Limina / Limites
Archeologie, storie, isole e frontiere nel Mediterraneo (365-1556) 2

The Insular System of the Early Byzantine Mediterranean

Archaeology and history

Edited by

Demetrios Michaelides
Philippe Pergola
Enrico Zanini

BAR International Series 2523
2013

Published by

Archaeopress
Publishers of British Archaeological Reports
Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED
England
bar@archaeopress.com
www.archaeopress.com

BAR S2
Limina / Limites Archeologie, storie, isole e frontiere nel Mediterraneo (-1 6) 2

The Insular System of the Early Byzantine Mediterranean: Archaeology and history

© Archaeopress and the individual authors 201

ISBN 978 1 407 1 8

Printed in England by CMP (UK) Ltd

All BAR titles are available from:

Hadrian Books Ltd
122 Banbury Road
Oxford
OX2 7BP
England
www.hadrianbooks.co.uk

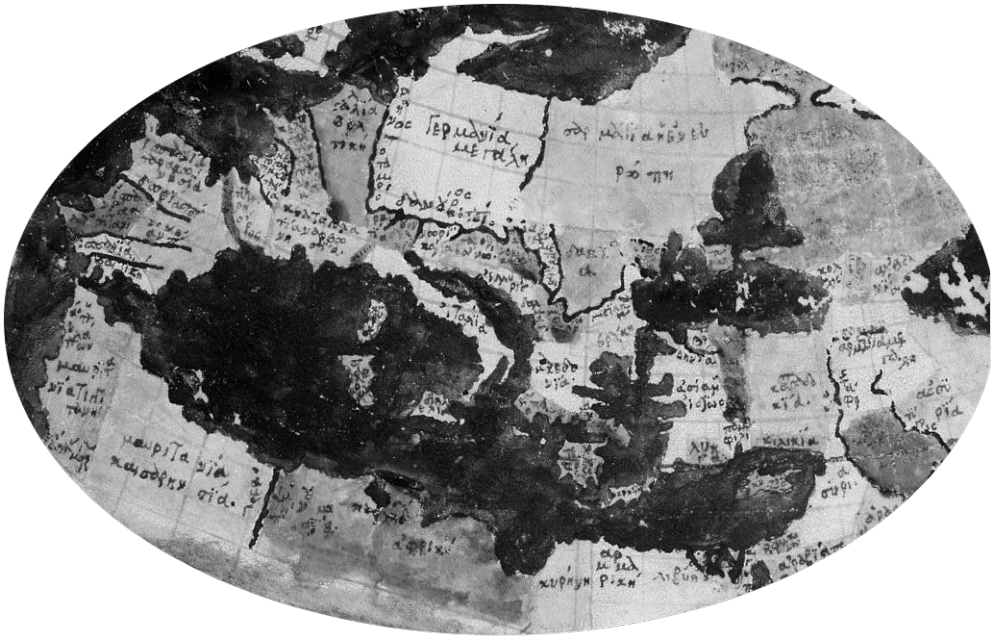
The current BAR catalogue with details of all titles in print, prices and means of payment is available free from Hadrian Books or may be downloaded from www.archaeopress.com

Archaeologies, histories, islands and borders in the Mediterranean (365-1556)
Archéologies, histoires, îles et frontières de Méditerranée (365-1556)
Archeologie, storie, isole e frontiere nel Mediterraneo (365-1556)

The Insular System of the Early Byzantine Mediterranean: Archaeology and History

edited by

Demetrios Michaelides, Philippe Pergola, Enrico Zanini



Aix Marseille Université
CNRS, LA3M, UMR7298
MMSH, USR 3125

Università di Siena
Centro interuniversitario SANSOM

The University of Cyprus
Archaeological Research Unit

The International Seminar

"The Insular System of the Early Byzantine Mediterranean: archaeology and history"

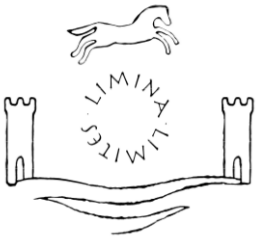
(Nicosia - Cyprus, 24th - 26th October 2007)

was organised within the framework of the

European Research Network - Groupement de Recherche Européen

"Le monde insulaire en Méditerranée: approche archéologique diacronique des espaces et des sociétés".

Durante la lunga fase di preparazione di questo volume Roberto Coroneo ci ha improvvisamente lasciato, a seguito di una breve e inesorabile malattia, privando i suoi amici, i suoi allievi, la comunità scientifica e gli autori dei contributi qui presentati delle sue grandi qualità intellettuali ed umane. La dedica di questo volume alla sua memoria è un piccolo segno della stima incondizionata e generale che ha accompagnato Roberto in tutti i momenti della sua vita di studioso, di docente e di uomo.



Limina/Limites

Archaeologies, histories, islands and borders in the Mediterranean (365-1556)
Archéologies, histoires, îles et frontières de Méditerranée (365-1556)
Archeologie, storie, isole e frontiere nel Mediterraneo (365-1556)

A new BAR International Subseries

The Series management structure is articulated in a simple but dynamic form:

* a group of Series Editors, who have conceived the series and who will take on the tasks of overseeing the production of the varied voumes, through transparent procedures of selection, negotiation, and peer review. Our group comprises the international scholars Miguel Angel Cau, Christine Delaplace, Demetrios Michaelides, Philippe Pergola, Helen Saradi, Guido Vannini, and Enrico Zanini, who interests and expertises span late antique to medieval settlement, urbanism, trade, religion, economics and society.

* a Scientific Committee, composed of mainly young scholars given the honour of proposing themes, authors and texts for publication. The Scientific Committee is formed by Khairieh Amr, Ignacio Arce, Josipa Baraka, Thaddeusz Baranowski, Fabrizio Benente, Dario Bernal Casasola, Adrian Boas, Nathaniel Cutajar, Kristoffer Damgaard, Cedric Devais, Mario Gallina, Daniel Istria, Giuseppe Ligato, Paolo Liverani, Juan José Larrea, Elisabeth Malamut, Rossana Martorelli, Alessandra Molinari, John Moreland, Etlveni Nallbani, Michele Nucciotti, Giuseppe Palmero, Carmelo Pappalardo, Hamlet Petrosyan, Konstantinos Politis, Albert Ribera i Lacomba, Laurent Schneider, Pier Giorgio Spanu, Bruno Vecchio and Giuliano Volpe.

* a group of Referees, comprising internationally recognised scholars, who will assure, in anonymous form, a peer review evaluation of manuscripts proposed for publication. So far, the following scholars have accepted to become part of the group of referees: Josep Amengual, Agustin Azkarate, Hugo Blake, Charles Bonnet, Henri Bresc, Andrzej Buko, Franco Cardini, Rosa Maria Carra Bonacasa, Neil Christie, Giovanni Curatola, Michel Fixot, Maria Vittoria Fontana, Josep Maria Gurt, Richard Hodges, Hugh Kennedy, Attilio Mastino, Rheinhold Mueller, Margarita Orfila, Paolo Peduto, Natalia Poulou, Paul Reynolds, Gisela Ripoll López, Stephan Schmid, Carlo Varaldo and Chris Wickham.

****

The title, subtitle, and chronological span of this new series require a few words of explanation by the editors.

Firstly, *Limina/limites* flags obvious assonances of the root of two Latin words that indicate respectively 'thresholds', 'borders', and thus 'frontiers', with that of the Greek word meaning 'port', which, for an island – and more broadly any city facing the sea – is both a point of connectivity and a boundary of isolation.

Islands and borders are two of the many possible keys through which we can study the post-classical Mediterranean.

From the time that the Mediterranean ceases to be a great Roman 'lake', that same Sea becomes an often uncrossable border that both separates and protects many worlds that developed with different forms and rhythms and along its extensive coasts. At the same time, however, the Mediterranean continues to be an element of unity: it provides a shared identity to communities that were culturally and geographically distant; and it can still be crossed to go to, and beyond, other frontiers.

Islands and borders, forming connecting lines and lines of separation, offering unified identities yet socio-cultural diversities, from this point of view can become spaces for reflection by disciplines seeking to understand the past but which aim to make much more widely available the tools with which to interpret some of the basic needs of the contemporary world, solving, for example, in terms of 'Public Archaeology', ideas, results and outcomes of both pure and applied research.

The subtitle – with all nouns in the plural - alludes to the need for a multiplicity of different approaches. History and archaeology – especially in the Mediterranean – are disciplines that today can only be defined in a plural form; these search much less for an a priori monolithic specific definition, but for an exploration of the limits to be overcome and the intersection points to be exploited. The points of contact between disciplines must surely be the territory, to be seen as a product of the interaction between culture and nature and forming the smallest unit of observation of historical change and of contextualization of the archeological traces.

The chronological range, providing a 'long-term' vision, is seen by the editors as essential to explore in time-depth the multiple themes of study.

AD 365 – or, more precisely, the 21st July, 365, the day of the most violent tsunami documented in the literary sources – marks the moment at which, in the midst of transformation of the ancient world, the Mediterranean reclaims, almost by metaphor, its physical centrality, made up of waves and winds, giving life to an epoch-making phenomenon, through its devastating effects and above all for its global visibility, as evident from the many different witnesses and voices from Eastern and Western shores describing the same event with different voices and languages.

1556 – more precisely January 16th, 1556, the day of the coronation of Philip II of Spain – symbolically marks the date on which the Mediterranean enters contemporary historiography through the major textual vision of the historian Fernand Braudel, by his rewriting of the rules of historiographical analysis, pursuing directions that have so many points of intersection with archaeology.

The Limina/limites series seeks to invite editors of proceedings of conferences and workshops, authors of individual monographs and collective studies which, regardless of their discipline, are targeted at the integration of diverse data sources and systems oriented at a global reconstruction, and geared to long-term trends and to Mediterranean-wide spatial dimensions.

****

Titre, sous-titre et arc chronologique d'une nouvelle collection éditoriale ont besoin que leurs responsables s'en expliquent.

Le titre joue à l'évidence autour de l'assonance des racines des mots latins qui indiquent à la fois des lieux de passages et des limites, donc des frontières, come pour le mot grec qui indique le port, lequel représente, pour une île - et plus largement pour toute ville qui donne sur la mer - un lieu de connexion et à la fois une limite qui isole.

Iles et frontières sont deux des innombrables clés de lecture pour tenter d'ouvrir les portes de l'étude de la Méditerranée post antique.

A partir du moment où elle cesse d'être un grand lac romain, la Méditerranée devient une frontière parfois insurmontable, qui sépare et protège réciproquement les nombreux mondes qui se développent à des rythmes et sous des formes différentes le long de ses côtes. Au même moment, la Méditerranée continue à être un élément d'unité : elle fournit une identité partagée par des communautés culturellement et géographiquement distantes ; elle peut être traversée pour aller vers, et au-delà, d'autres frontières.

Iles et frontières sont à la fois des lignes qui unissent et qui séparent, des identités unitaires et des multiplicités socio culturelles. Elles deviennent ainsi de vastes espaces de réflexion pour des disciplines tournées vers la connaissance du passé, mais qui entendent mettre à la disposition des collectivités des instruments pour interpréter certaines exigences fondamentales du monde contemporain, en résolvant, par exemple, en des termes d''Achéologie publique', des pistes, des résultats et des issues pour les recherches proposées, ou du moins pour une part d'entre elles, entre recherche pure et recherche appliquée.

Le sous-titre, entièrement au pluriel, est une allusion à la nécessité d'une multiplicité d'approches différentes. Histoire et archéologie - à plus forte raison en Méditerranée - sont les disciplines qui apparaissent devoir être aujourd'hui déclinées au pluriel, non pas à la recherche a priori d'une définition disciplinaire monolithique, mais qui doivent explorer les limites à dépasser et les points de rencontre à exploiter.

Le lieu de rencontre entre els disciplines ne peut qu'être le territoire, entendu comme le produit de l'interaction ente cultures et nature , à savoir des unités minimales où contextualiser les traces archéologiques.

Les dates de référence se situent dans une optique de longue durée et se sont imposées comme l'une des conséquence logiques possibles de notre postulat de départ, pour rendre plus explicite encore notre projet.

L'année 365 - et pour être plus précis, le 21 juillet 365, jour du raz-de-marée le plus violent qu'aient jamais rappelé les sources littéraires - marque le moment où, au beau milieu de la transformation du monde antique, la Méditerranée reconquiert, de manière quasiment métaphorique, sa centralité physique, faite de vagues déchaînées et de vents violents, pour donner vie à un phénomène qui marque cette époque par ses effets désastreux et surtout par la visibilité globale qu'il acquiert, comme le prouvent le grand nombre des témoins qui décrivent les dévastations de ce même phénomène, depuis les rives orientales et occidentales, en des langues et avec des voix différentes.

L'année 1556 - et pour être plus précis, le 16 janvier 1556, jour du couronnement de Philippe II d'Espagne - marque symboliquement la date retenue pour l'entrée de la Méditerranée dans l'historiographie moderne à travers la grande leçon de Fernand Braudel, en réécrivant les règles du jeu historiographique dans une direction qui a de nombreux points d'intersection avec l'archéologie.

Limina/limites entend accueillir des actes de congrès et colloques, de séminaires, des monographies et des études collectives lesquelles, indépendamment de leur discipline d'origine, aient pour objectif l'intégration de sources et de systèmes, autour de données différentes, en foction d'une reconstruction globale, orientée vers la longue durée et la dimension de l'espace méditerranéen.

****

Titolo, sottotitolo e ambito cronologico di una serie editoriale richiedono qualche parola di spiegazione da parte dei curatori.

Il titolo gioca evidentemente sull'assonanza della radice delle parole latine che indicano rispettivamente soglie e confini, dunque frontiere, con quella della parola greca che indica il porto, che per un'isola – e in senso lato per ogni città che si affacci sul mare – è al tempo stesso una soglia di connettività e un confine di isolamento.

Isole e frontiere sono due delle tante possibili chiavi di lettura per provare a studiare il Mediterraneo postantico. Da quando cessa di essere un grande lago romano, il Mediterraneo diviene una frontiera spesso invalicabile, che separa e protegge reciprocamente i tanti mondi che si sviluppano con ritmi e forme diversi lungo le sue coste. Al tempo stesso però il Mediterraneo continua ad essere un elemento di unità: fornisce una identità condivisa a comunità culturalmente e geograficamente distanti; può essere attraversato per spingersi verso, e al di là di, altre frontiere.

Isole e frontiere, linee di connessione e linee di separazione, identità unitarie e molteplicità socioculturali divengono da questo puntodi vista spazi di riflessione per discipline volte alla conoscenza del passato ma che intendono mettere a disposizione della collettività strumenti per interpretare alcune esigenze fondamentali della contemporaneità, risolvendo, ad esempio, in termini di 'Archeologia Pubblica' spunti, risultati ed esiti delle ricerche proposte o almeno di alcune di esse, fra ricerca pura e ricerca applicata.

Il sottotitolo, tutto al plurale, allude alla necessità di una molteplicità di approcci diversi. Storia e archeologia – a maggior ragione nel Mediterraneo – sono discipline che appaiono oggi declinabili solo in forma plurale, alla ricerca non di una monolitica definizione disciplinare a priori, ma di un'esplorazione di limiti da superare e di punti di intersezione da sfruttare. Luogo di incontro tra le discipline non può che essere il territorio, inteso come prodotto della interazione tra culture e natura: unità minima di osservazione del fenomeno storico e unità minima di contestualizzazione delle tracce archeologiche.

Le date di riferimento, in un'ottica di 'lungo periodo', sono sembrate ai curatori una possibile conseguenza logica delle premesse e possono quindi rendere più esplicito il progetto.

Il 365 – per la precisione il 21 luglio del 365, giorno del più violento maremoto narrato dalle fonti letterarie – segna il momento in cui, nel bel mezzo della trasformazione del mondo antico, il Mediterraneo riconquista, quasi per metafora, la sua centralità fisica, fatta di onde e di venti, dando vita a un fenomeno epocale, per i suoi effetti disastrosi e soprattutto per la sua visibilità globale, come dimostrano i tanti testimoni diversi che dalle sponde orientali e occidentali descrivono lo stesso evento con lingue e voci differenti.

Il 1556 – per la precisione il 16 gennaio 1556, giorno dell'incoronazione di Filippo II di Spagna – segna simbolicamente la data in cui il Mediterraneo entra nella storiografia contemporanea attraverso la grande lezione di Fernand Braudel, riscrivendo le regole del gioco storiografico in una direzione che ha molti punti di intersezione con l'archeologia.

Limina/Limites intende accogliere atti di convegni e seminari, singole monografie e studi collettivi che, indipendentemente dalla loro origine disciplinare, si propongano come obiettivo l'integrazione di fonti e sistemi di dati diversi in funzione di una ricostruzione globale, orientata alla lunga durata e alla dimensione spaziale mediterranea.

Contents

Introduzione: le ragioni di un seminario, le ragioni di un libro
Enrico Zanini 1

"Le monde insulaire en Méditerranée: approche archéologique diachronique des espaces et des sociétés" : les raisons d'un Groupement de Recherche Européen au C.N.R.S. – Au-delà du G.D.R.E., quel futur?
Philippe Pergola 7

Imported Amphorae as Indicators of Economic Activity in Early Medieval Malta
Brunella Bruno, Nathaniel Cutajar 15

The Early Byzantine Period in the Balearic Islands
Miquel Angel Cau Ontiveros, Catalina Mas Florit 31

Chiese e culti di matrice bizantina in Sardegna
Roberto Coroneo, Rossana Martorelli 47

Mentality, Technology and Commerce: Shipping amongst the Mediterranean Islands in Late Antiquity and Beyond
Salvatore Cosentino 65

La Corse byzantine (VIe-VIIe siècles)
Daniel Istria, Philippe Pergola 77

The excavations of the University of Cyprus at "Agioi Pente" of Yeroskipou
Demetrios Michaelides 87

Sicily between the 5th and the 10th century: villae, villages, towns and beyond. Stability, expansion or recession?
Alessandra Molinari 97

Le strutture e l'arredo liturgico delle basiliche paleocristiane di Cipro
Doria Nicolaou 115

Artisanal Production in Late Antique Cyprus
Maria Parani 131

La circulation monétaire en Sicile (VIe-VIIe siècle)
Vivien Prigent 139

Topografia cristiana dell'isola di Melos tra IV e VI secolo
Daniela Quadrino 161

Creta in età protobizantina: un quadro di sintesi regionale
Enrico Zanini 173

Introduzione: le ragioni di un seminario, le ragioni di un libro.

Enrico Zanini[1]

Questo libro nasce a seguito di un seminario internazionale sul sistema insulare protobizantino nel Mediterraneo tenutosi a Nicosia nell'ottobre del 2007, ma, per diversi motivi, non ne rappresenta la pubblicazione degli "atti": alcuni dei partecipanti non sono infatti stati in condizione di produrre un testo in tempo utile per la stampa, mentre altri contributi presenti nel volume si sono aggiunti successivamente. Il non breve tempo intercorso tra il seminario e la pubblicazione del volume ha poi consentito a tutti gli autori di sviluppare la riflessione critica sul complesso tema messo a fuoco nelle giornate cipriote.

Seminario e libro (e in ultima analisi la nuova collana editoriale in cui il volume si inserisce) fanno quindi parte di un percorso di ricerca in divenire, condiviso all'interno di un gruppo che è dichiaratamente aperto ad ogni apporto esterno e che si sta progressivamente ampliando in diverse direzioni: cronologiche, tematiche, disciplinari, interdisciplinari.

La genesi del seminario cipriota è stata lineare: il suo tema centrale - si può parlare di un Sistema insulare protobizantino nel Mediterraneo? – è infatti da tempo presente, in forme più o meno esplicite, nel lavoro di tutti coloro che si occupano del complesso fenomeno della trasformazione del mondo mediterraneo alla fine dell'antichità. L'idea di sviluppare un seminario internazionale ha però preso corpo quasi improvvisamente, in una bella mattina di maggio, seduti a un tavolino della caffetteria della Maison Méditerranée des Sciences de l'Homme, ad Aix-en-Provence, dove Philippe Pergola mi aveva amabilmente invitato a tenere una conferenza sul mio scavo di Gortina.

Sono bastati pochi giorni, qualche telefonata e un rapido giro di e-mail, per rendersi conto che il tema proposto suscitava l'interesse di molti colleghi ed amici e che intorno a questo tema poteva coagularsi una iniziativa di studio interdisciplinare. Tre istituzioni di tre paesi diversi (il CNRS francese, l'Università di Cipro e il Centro interuniversitario di studi sulle Società Antiche del Nordafrica, del Sahara e dell'Oriente Mediterraneo, con sede presso l'Università di Siena) hanno trovato il modo di collaborare felicemente, dividendosi in maniera equanime l'onere dell'organizzazione.

Il seminario è stato pensato fin dall'inizio nelle forme di un "workshop esplorativo", un luogo cioè dove più che presentare semplicemente i risultati delle proprie ricerche si ponesse l'accento sugli aspetti problematici di quelle stesse ricerche, cercando di contestualizzarle in un quadro più ampio, a scala mediterranea.

L'idea era dunque quella di mettere meglio a fuoco un possibile tema di ricerca interdisciplinare, che possiamo provvisoriamente definire appunto il Sistema insulare protobizantino nel Mediterraneo, con la consapevolezza che si tratta di una definizione fortemente problematica in tutti i termini che la compongono.

Problematico è l'ambito cronologico in cui ci si muove. Perché siamo tutti consapevoli che quando si parla dell'arco cronologico che va dal V al VII-VIII secolo nel Mediterraneo ci troviamo di fronte a una cronologia particolarmente complessa e variegata, in cui continuità e discontinuità, rotture e microcesure sono in buona sostanza determinate da un quadro geopolitico, socioeconomico e culturale in rapida trasformazione. Lo stesso concetto di protobizantino ha senz'altro un valore assai diverso se si guarda alle regioni orientali dell'impero romano, dove in quest'epoca si registra una lunga continuità con l'epoca tardoantica, o se ci si rivolge invece alle regioni occidentali, dove la fase protobizantina è più nettamente definibile. Non fossaltro perché si colloca tra una cesura netta rappresentata dalla "riconquista" giustinianea e una rottura ancor più netta, rappresentata dall'affermarsi della talassocrazia araba.

Problematica è la definizione del contesto geografico. Il significato della parola Mediterraneo è in quest'epoca tutt'altro che univoco. Già a partire dalla fine del IV secolo, il Mediterraneo non è più un mare "chiuso", circondato da un territorio romanizzato e quindi – almeno a grandissime linee – "omogeneo". Il Mediterraneo diviene invece un elemento di contatto tra mondi sensibilmente diversi, come quello orientale – relativamente unitario nella sua pur crescente articolazione – e quello occidentale, in cui gli elementi di differenziazione – entità statali, realtà economiche, processi culturali – sopravanzano di gran lunga gli elementi di unitarietà.

Problematico è poi il concetto stesso di isola. Il termine isola può infatti definire realtà fisiche, sociali ed economiche assai diverse tra loro se non addirittura incommensurabili. Isole grandissime o molto piccole, molto vicine alla terraferma o remotissime, collegate tra loro in arcipelaghi o del tutto isolate, in una vasta gamma di combinazioni che trovano però almeno un forte elemento comune nell'essere circondate su ogni lato dal Mediterraneo. Un mare con cui intrattengono però rapporti a loro volta complessi: le isole più piccole appaiono infatti tutte proiettate verso il mare e di fatto dipendenti da esso, mentre le isole più grandi sono in condizione di poter addirittura "ignorare" l'esistenza

[1] Università di Siena - Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali.

del mare e sviluppano nel loro territorio una dinamica tra coste ed entroterra che non è di fatto dissimile da quella delle regioni della terraferma.

Il termine più problematico è tuttavia quello di sistema. E' infatti davvero possibile parlare anche per l'epoca protobizantina dell'esistenza di un organico "sistema insulare"? Cioè di un sistema in cui isole grandi ed isole piccolissime, isole vicine alla terraferma ed isole lontanissime, isole dell'Egeo settentrionale ed isole del Mediterraneo occidentale, isole transitate "per continuità" sotto il controllo dell'impero di Costantinopoli ed isole riconquistate militarmente a scopo strategico abbiano fatto parte – almeno per un periodo della loro storia – di una entità definibile come tale, in qualche misura circoscrivibile e riconoscibile e per questo possibile oggetto di uno studio specifico?

Secondo gli organizzatori del seminario cipriota e curatori di questo volume, tutto questo può essere materia di una riflessione interessante che può essere sviluppata sostanzialmente in due direzioni. Da un lato individuare – se vi sono – e definire meglio gli aspetti di specificità dell'epoca protobizantina (intesa come ambito cronologico, contesto territoriale e dimensione socio-economica e culturale) all'interno del tempo lungo della vita insulare, dalla preistoria all'età moderna, un tempo scandito dalle costanti dei modelli di sfruttamento delle risorse del territorio e del mare e connotato da un tradizionalismo della cultura materiale che è tendenzialmente caratteristico di tutti gli ambienti umani isolati.

Dall'altro provare a definire – sempre naturalmente che vi siano – elementi comuni che possano essere letti come caratteri propri della "bizantinizzazione" delle isole del Mediterraneo alla fine del mondo antico. Ho scelto non a caso un termine ingombrante come quello di "bizantinizzazione" – calcato su quello assai discusso di "romanizzazione" – perché mi sembra che ci sia spazio per una riflessione approfondita su che cosa abbia rappresentato, soprattutto per alcune regioni del Mediterraneo occidentale, insulari e non, l'essere state per un tempo più o meno lungo a stretto contatto con il sistema sociale, economico, politico, militare, culturale e religioso dell'impero di Costantinopoli.

Un ventaglio così ampio di problematicità necessita evidentemente di un approccio che sia per definizione "molteplice": multiculturale, multidisciplinare, multiterritoriale. Un approccio che privilegi dunque le diversità, le aree di confine e anche le intersezioni tra i tradizionali campi della conoscenza storico-archeologica del nostro passato.

Da questo punto di vista, il carattere dichiaratamente esplorativo sia del seminario sia di questo volume emerge anche dal programma dei lavori e dall'indice del libro, entrambi mutati nel corso del tempo.

Il seminario cipriota, proprio in ragione della sua natura preliminare ed esplorativa dei confini di un tema di ricerca, era stato inizialmente concepito in maniera forse un po' troppo schematica, con sole sintesi regionali e/o tematiche sullo stato dell'arte della ricerca nei diversi settori e un ampio spazio lasciato alla discussione libera. Nel corso dei pochi mesi della sua preparazione, il programma si è andato invece integrando con contributi diversi, che forse in qualche caso non siamo riusciti ad armonizzare perfettamente, ma che nel loro complesso costituiscono certamente un arricchimento, perché aiutano a mettere meglio a fuoco il ventaglio dei possibili approcci a un tema così complesso.

Il volume, dal canto suo, conserva la vocazione esplorativa nel cercare di lavorare al tempo stesso sulla definizione del problema e sulla sua "perimetrazione", lasciando spazio a punti di vista ed approcci anche significativamente diversi, con un rapporto sostanzialmente libero tra livelli differenti di analiticità e di sintesi.

Senza alcuna pretesa di completezza e in forma semplicemente enunciativa vorrei brevemente riassumere alcuni dei temi che sono emersi nel corso della riflessione collettiva che si è sviluppata prima, durante e dopo il seminario cipriota, che trovano una espressione nelle pagine che seguono e che ci auguriamo che possano essere oggetto di ulteriore approfondimento.

Il primo tema mi pare necessariamente quello dell'identità insulare, o meglio del concetto stesso di isola nel mondo protobizantino. Un aiuto fondamentale in questo senso ci viene dal libro di Elisabeth Malamut, *Les îles de l'empire byzantin, VIIIe-XIIe siècle* (Paris 1988), che delinea un quadro assai raffinato del concetto di insularità per i Bizantini dell'età di mezzo. L'isola è una porzione di territorio circondata su tutti i lati dal mare, dunque in qualche misura simile a un continente, da cui la differenzia solo la scala dimensionale. È quindi il rapporto proporzionale tra terra e mare che finisce per determinare la differenza tra isole e terraferma: nella terraferma il mare è un elemento importantissimo, ma in qualche misura accessorio, per le isole è elemento determinante, tanto più determinante quanto più l'isola è piccola e lontana da altre terre emerse.

In epoca mediobizantina questa concezione appare particolarmente nitida, tanto che le isole dell'Egeo settentrionale vengono concepite come un vero e proprio sistema, una rete di punti di sosta lungo le rotte di navigazione tra la Costantinopoli ed i limiti dell'impero, allora coincidenti appunto con le grandi isole di Cipro, Creta e, sullo sfondo e con uno statuto del tutto speciale, la Sicilia.

La faccenda si complica invece decisamente se tentiamo di spostare indietro di qualche secolo il nostro punto focale. Soprattutto tra VI e VII secolo, quando la riconquista giustinianea del Mediterraneo occidentale determina la nascita di un nuovo sistema insulare, assai più variegato e con al suo interno realtà assai diverse fra loro.

Un secondo tema di riflessione può ruotare intorno al binomio globalità mediterranea e regionalità. Come ho già accennato, la stessa parola Mediterraneo si presta in quest'epoca a una definizione tutt'altro che univoca e in questo contesto mi sembrerebbe particolarmente interessante riflettere, soprattutto direi per le regioni del bacino occidentale, sul delicato equilibrio che viene ad instaurarsi tra appartenenza a un sistema che è comunque a scala sovraregionale e che collega tra loro tutte le isole del Mediterraneo protobizantino

e contemporanea appartenenza a un sistema a scala regionale che ha propri caratteri di specificità e che collega le sorti, per esempio, delle Baleari, alle fortune della dominazione geopolitica ed economica di Bisanzio in Spagna.

Nei suoi aspetti più generali, il tema appena accennato ne richiama necessariamente un altro, quello del legame tra mondo insulare e mondo non-insulare. È evidente che, viste nel loro insieme e per il solo fatto di essere comunque isolate nel mare, le isole del Mediterraneo intrattengono con il resto dell'impero bizantino tutta una serie di legami complessi e comunque sempre mediati da quell'elemento fondamentale rappresentato per l'appunto dal medium che le circonda.

Complessi sono i legami economici, che – come tutti sappiamo – sono quelli potenzialmente più evidenti attraverso lo studio archeologico, giacché sono testimoniati da una serie di concreti indicatori materiali. Va da sé che il rapporto economico che una grande isola intrattiene con il resto del territorio imperiale è di natura assai diversa da quello intrattenuto da un'isola molto più piccola. Nel primo caso, infatti, l'isola è quasi sempre al tempo stesso un luogo di produzione di derrate fondamentali per la vita dell'impero e della sua capitale (grano dalla Sicilia), un punto nodale del sistema di distribuzione delle derrate e delle merci su scala mediterranea (relitto di Marzamemi), e anche un punto di destinazione finale delle merci a vasta circolazione, anche se questo tipo di commercio assume sempre più spesso i caratteri dei piccoli scambi legati alla navigazione di cabotaggio e al funzionamento degli approdi, con una penetrazione delle merci verso l'interno spesso davvero molto limitata o almeno fortemente differenziale.

Altrettanto complessi sono i legami tra isole e terraferma sotto il profilo strategico. Nel VI secolo le isole grandi e piccole costituiscono la spina dorsale della navigazione mediterranea e sono quindi una infrastruttura fondamentale per il progetto di renovatio giustinianea. Il quadro cambia però drammaticamente già pochi anni dopo la morte di Giustiniano, quando gli attacchi convergenti di Longobardi, Slavi e Persiani ridisegnano completamente la geografia politica delle coste del Mediterraneo, determinando di fatto un mutamento profondo nel ruolo strategico delle isole, che divengono ora in molti casi avamposto strategico di un sistema di difesa che si va sempre di più regionalizzando.

Ruolo economico e necessità strategiche concorrono a loro volta a delineare i confini entro cui prima si sviluppa e poi si modifica una koiné culturale e spirituale comune, che trova la sua migliore espressione nella cultura artistica soprattutto di matrice religiosa. Da questo punto di vista, il contributo della prospettiva conoscitiva storico-artistica può davvero aiutarci a mettere meglio a fuoco la densità e la ricchezza dei legami che stringevano le isole in un rapporto del tutto particolare con i molteplici centri culturali del mondo bizantino.

Tutti e tre questi aspetti – economia, strategia militare e cultura – assumono un connotato di ulteriore complessità se proviamo ad esaminarli in una prospettiva diacronica. I secoli che sono al centro del nostro interesse sono essenzialmente caratterizzati da un continuo e multiforme processo di trasformazione del mondo mediterraneo, un processo che si muove palesemente a due diverse velocità in Oriente, dove prevalgono nettamente gli elementi di continuità, e in Occidente, dove prevalgono invece gli elementi di discontinuità e di cambiamento. Tra questi due poli, le isole, viste ancora una volta nel loro insieme e nella diversità dei loro quadri regionali, possono forse rappresentare un elemento per così dire "intermedio", in cui la trasformazione socioeconomica sembra seguire un ritmo complessivamente più lento, anche se capace di risentire spesso in maniera drammatica del mutamento degli scenari geopolitici in aree anche molto distanti del mondo mediterraneo.

I quattro fattori che ho fin qui elencato (identità insulare, globalità vs. regionalità, legame con il mondo non insulare, trasformazione nella diacronia) concorrono credo a delineare un quadro complesso in cui entrano in gioco i due grandi temi della lunga durata e della specificità dell'epoca protobizantina e che possono essere affrontati in due prospettive diverse.

Da un lato quello di leggere la continuità dei caratteri della lunga durata all'interno della fenomenologia del sistema insulare protobizantino. Le nostre isole sono accomunate tra loro da alcuni caratteri fondamentali che ne definiscono l'identità nella lunga durata: in primo luogo il rapporto con il mare e con il sistema dei venti e delle correnti; in secondo luogo la natura fisica e la potenzialità produttiva del territorio che, con l'eccezione della Sicilia, non favorisce la nascita e lo sviluppo di grandi centri urbani; in terzo luogo una sostanziale continuità – sempre con l'eccezione della Sicilia – delle forme di insediamento nelle campagne, che ruotano essenzialmente intorno al modello del villaggio circoscritto da una chora più o meno estesa.

Sarà dunque particolarmente interessante riflettere su come questi caratteri "genetici" propri della insularità abbiano potuto determinare le fortune di una singola isola o di un arcipelago nel contesto del sistema socioeconomico e geopolitico del Mediterraneo in trasformazione. Basta pensare per esempio alle isole dell'Egeo settentrionale come nodi vitali del sistema di trasporto del grano egiziano a Costantinopoli o alla fortuna in epoca romana e protobizantina della costa meridionale dell'isola di Creta, approdo ostico ma fondamentale per le navi in viaggio sulla rotta dal Medio Oriente alla Sicilia e oltre. Oppure ancora al ruolo strategico svolto dalle Baleari o dal sistema Sardegna-Corsica come punto di snodo del commercio verso il Mediterraneo occidentale.

O per converso riflettere su come proprio questi caratteri "genetici" abbiano finito per determinare anche le sfortune di questa o di quell'isola, di questo o quell'arcipelago, quando la situazione geopolitica cambiava e quando le esigenze economiche e strategiche venivano meno.

Altrettanto interessante sarà poi riflettere sulle forme peculiari – nei tempi e nei modi – che assunsero i grandi processi di trasformazione in atto nella Tarda Antichità (crisi e fine degli insediamenti urbani, muta-

menti profondi dei modelli insediativi nelle campagne), in un contesto del tutto particolare come quello insulare, segnato, come si è accennato, da un sostanziale conservatorismo nei modelli di uso del territorio e da una bassa esposizione alle catastrofi naturali e sociali che segnano pesantemente quest'epoca.

La questione del rapporto tra lunga durata e specificità dell'epoca bizantina può essere infine posta, io credo, anche in maniera diametralmente opposta, cercando di individuare – se vi sono – caratteri specifici e comuni che possono appunto identificare quello delle isole protobizantine come un vero e proprio sistema, specificamente nello spazio/tempo che ci interessa.

Va da sé che una forma di "bizantinizzazione" delle isole può essere realmente riconosciuta solo in determinati ambiti geografici (il Mediterraneo occidentale) in determinati ambiti tematici (difesa del territorio, economia, grecizzazione della cultura ecc.). Assai più complesso – ma direi non impossibile – appare invece definire i caratteri propri del sistema insulare protobizantino nelle regioni del Mediterraneo centrale e orientale, dove gli elementi di identità debbono essere riconosciuti all'interno di un panorama di continuità che rischia di costituire un rumore di fondo in grado di attutire le differenze. Ma a ben guardare possono essere proprio alcuni aspetti della continuità – per esempio a continuità fino ad epoca assai tarda di forme strutturate di sfruttamento delle risorse del territorio (acquedotti, agricoltura intensiva destinata al commercio, artigianato, anche artistico, distribuito su scala mediterranea) – che possono essere indizio di una riconoscibile identità insulare protobizantina.

Una identità insulare protobizantina che si manifesta in tutta la sua forza proprio nel momento in cui essa viene meno. Non possiamo infatti non interrogarci sul perché all'interno di quelle dinamiche di lungo periodo che caratterizzano così fortemente il mondo insulare mediterraneo, il sistema insulare protobizantino vada in crisi e si dissolva in maniera del tutto sincronica nel breve giro di qualche decennio. A partire dalle prime pesanti incursioni arabe su Cipro e Creta nel terzo quarto del VII secolo, fino alla assoluta contemporaneità della caduta della Sicilia e di Creta nelle mani degli Arabi di Spagna.

È proprio nella assoluta sincronia della sua scomparsa che il sistema insulare protobizantino denuncia nel modo più chiaro la sua esistenza come sistema. Un sistema composto da molte realtà diverse ma coordinate tra loro, al punto che quando un elemento del sistema va in crisi finisce per coinvolgere nella sua crisi anche l'intero organismo, determinandone la fine e la nascita di un nuovo equilibrio, quello rappresentato dal Mediterraneo diviso in due sfere d'azione, quella meriodionale dove si afferma la talassocrazia araba e quella settentrionale in cui resiste un sistema insulare egeo, sotto il controllo – a volte piuttosto faticoso – di Costantinopoli.

Riferimenti bibliografici

Bernabò Brea, L. 1988. *Le isole Eolie dal tardoantico ai Normanni*. Ravenna.

Broodbank, C. 1999. The insularity of island archaeologists: Comments on Rainbird's 'Islands out of time'. *Journal of Mediterranean Archaeology*, 12, 2: 235-239.

Chrysostomides, J., Dendrinos e C., Harris, J. 2004. *The Greek Islands and the Sea. Proceedings of the First International Colloquium held at the Hellenic Institute, Royal Holloway, University of London, 21-22 September 2001*. Carberley.

Evans, J.D. 1973. Islands as laboratories for the study of culture process. In: Renfrew, C. (ed.) 1973. *The Explanation of Culture Change: Models in Prehistory*. London: 517-520.

Evans, J.D. 1977. Island archaeology in the Mediterranean: problems and opportunities. *World Archaeology*, 9, 1: 12-26.

Farioli Campanati, R. (ed.) 2001. *Le grandi isole del Mediterraneo orientale tra tarda antichità e medioevo, XLIV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*. Ravenna.

Hood, M.S.F. 1970. Isles of Refuge in the Early Byzantine Period. *Annual of the British School at Athens*, 65: 37-45.

Horden, P. e Purcell, N. 2000. *The Corrupting Sea. A Study on Mediterranean History*. Oxford.

Humphries, M. 2009. The Shapes and Shaping of the Late Antique World: Global and Local Perspectives. In: Rousseau, P. (ed.) 2009. *A companion to Late Antiquity*. Maldenn (MA) – Oxford: 97-109.

Jacoby, D. 1998. Creta e Venezia nel contesto economico del Mediterraneo orientale sino alla metà del Quattrocento. In: Ortalli, G. (ed.) 1998. *Venezia e Creta. Atti del Convegno internazionale di studi (Iraklion-Chanià 1997)*. Venezia: 73-106.

Karageorghis, V. 2005. Some reflections on the relations between Cyprus and the other Μεγάλαι Νῆσοι in the Mediterranean. In: Gigli, R. (ed.) 2005. *ΜΕΓΑΛΑΙ ΝΗΣΟΙ. Studi dedicati a Giovanni Rizza per il suo ottantesimo compleanno*. Catania: 21-26.

Kiourtzian, G. 2000. *Recueil des inscriptions grecques chrétiennes des Cyclades. De la fin du IIIe au VIIe siècle après J.-C.* Paris.

Koder, J. 1998. *Tabula Imperii Byzantini, 10. Aigaion Pelagos (die Nörliche Ägäis)*. Wien.

Kopaka, K.A. 2008. What Is an Island? Concepts, Meanings and Polysemies of Insular Topoi in Greek Sources. *European Journal of Archaeology*, 11, 2-3: 179-197.

Laetsch, F. 2005. *Insularität und Gesellschaft in der Antike*. Stuttgart.

Lestringant, F. 2002. *Le livre des îles. Atlas et récits insulaires de la genèse à Jules Verne*. Genève.

Malamut, E. 1988. *Les iles de l'empire byzantin. VIIIe-XIIe siècles*. Paris.

Malamut, E. 2001. Les îles de la mer Egée entre l'Antiquité et Byzance. *Revue des Etudes Anciennes*, 103: 25-48.

Marangou, C. e Della Casa, P. 2008. Islands in the Mediterranean: Introduction. *European Journal of Archaeology*, 11, 2-3: 171-177.

Nollé, J. e Schwarz, H. 2007. *Griechische Inseln in Flugbildern von Georg Gerster*. Mainz am Rhein.

Patton, M. 1996. *Islands in Time. Island Sociogeography and Mediterranean Prehistory*. London.

Pryor, J.H. e Jeffreys, E.M. 2006. *The Age of ΔΡΟΜΩΝ. The Byzantine Navy ca. 500-1204*. Leiden-Boston.

Rainbird, P. 1999. Islands out of time: towards a critique of island archaeology. *Journal of Mediterranean Archaeology*, 12, 2: 216-234.

Rainbird, P. 2007. *The Archaeology of Islands*. Cambridge.

Renfrew, C. 2004. Islands out of time? Towards an analytical framework. In: Fitzpatrick, S.M. (ed.) 2004. *Voyages of Discovery. The Archaeology of Islands*. New York and London: 275-294.

Trombley, F.R. 2001. Mediterranean sea culture between Byzantium and Islam c. 600-850 AD. In: Kountoura-Galaki, E. (ed.) 2001. *Οι σκοτεινοί αιωνες του βυζαντιου - The Dark Centuries of Byzantium (7th-9th c.)*. Athens: 133-169.

Van Dommelen, P. 1999. Islands in history. *Journal of Mediterranean Archaeology*, 12, 2: 246-251.

“Le monde insulaire en Méditerranée : approche archéologique diachronique des espaces et des sociétés” : les raisons d'un Groupement de Recherche Européen au C.N.R.S. – Au-delà du G.D.R.E., quel futur ?

Philippe Pergola [1]

En tant que responsable du G.D.R.E. «Le monde insulaire en Méditerranée : approche archéologique diachronique des espaces et des sociétés» (2006-2009), m'échoit la responsabilité, en introduction à la publication des actes de ce colloque de mi-parcours du G.D.R.E., de présenter cette initiative, sa genèse et son déroulement.

A la suite de la décision du non renouvellement du G.D.R.E. de la part du CNRS, en janvier 2010, la publication de ces actes est l'occasion pour moi de présenter aussi les modalités de la poursuite du travail commun entrepris avec plusieurs des partenaires qui avaient adhéré à ce projet.

L'idée de la mise en place de ce Groupement De Recherche Européen avait germé au fil d'échanges, souvent bilatéraux, entre plusieurs chercheurs insulaires, ou travaillant dans l'une des grandes îles de Méditerranée, qui depuis de longues années avaient réfléchi et échangé autour de problématiques communes, et parmi eux, ceux qui s'étaient regroupés sous ma responsabilité dans le cadre du Projet Collectif de Recherche pluridisciplinaire autour de «Mariana et la Basse Vallée du Golo», en Haute-Corse, mis en place en 1999. C'est François Favory, alors en charge de l'archéologie au C.N.R.S., qui eu cette idée de fédération, après qu'il ait pris directement connaissance des activités dont j'assurais alors la coordination en Corse, à Mariana et dans la basse vallée du Golo.

Ces dernières années, des collègues de près de trente centres de recherche appartenant au C.N.R.S., rattachés à plusieurs universités françaises et étrangères (de différents pays de l'Union Européenne), du C.N.R. italien, de Services de l'Archéologie ou encore de centres de recherche indépendants, ont été associés aux recherches et aux travaux conduits à Mariana, avec des équipes constituées, actives sur le terrain. De manière récurrente et en fonction des thèmes proposés, ces collègues ont participé aux Colloques internationaux organisés annuellement à Mariana, Bastia ou Ajaccio, de 2004 à 2008. De cette fréquentation régulière est né le besoin d'élargir cette réflexion, aux données nouvelles de l'archéologie de terrain et à l'ensemble de l'espace insulaire méditerranéen, de manière très diachronique, des origines du peuplement à l'époque moderne, sans oublier les réalités géomorphologiques et paléoenvironnementales qui ont conditionné ces terres au cours des âges. C'est ainsi qu'ont accepté de se fédérer au sein de ce G.D.R.E. plusieurs responsables d'équipes en charge de projets dans les îles de Chypre, de Crète et d'autres îles grecques, de Malte, de Sicile, de Sardaigne et des Baléares, ou encore dans des îles dites «mineures», autour d'une thématique scientifique, largement diachronique, regroupant au départ six axes qui sont apparus être prioritaires parmi ceux qui nécessitaient une concertation et une mise en commun de résultats importants déjà obtenus, mais qui n'avaient pas fait systématiquement jusqu'ici l'objet de réflexions communes.

Le monde insulaire des grandes îles et des îles mineures de Méditerranée, de Chypre aux Baléares, est caractérisé par une série de composantes communes et d'échanges intenses remontant au moins au XIVe siècle av. n. è.. Les importations de mobilier, de matériaux et de techniques manufacturières ou de construction, de savoirs, ainsi que les infrastructures portuaires, dans une perspective largement diachronique, font des îles, où tout échange et apport ne peut que venir de la mer, de puissants révélateurs et indicateurs parfois plus difficiles à identifier sur leurs «continents». Six axes thématiques avaient été définis pour constituer l'ossature du G.D.R.E :

1. Les échanges et la navigation en Méditerranée

L'espace insulaire constitue une espace privilégié, un observatoire, quant à la nature des échanges et de la navigation en Méditerranée qu'il s'agisse de découvertes terrestres comme de l'archéologie subaquatique. Cet axe est central et présent dans chacune des initiatives du G.D.R.E., de manière largement diachronique et concerne toutes sortes de produits, qu'il s'agisse de matières premières (matériaux de constructions, exploitation forestière, extraction de minéraux) comme de produits finis, importés et exportés depuis et vers les îles.

1. Université d'Aix-Marseille, C.N.R.S., UMR 7298, LA3M (Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée), MMSH (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme). / Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (Roma).

C'est autour de cet axe qu'a été organisé un Colloque International, de préfiguration, à Mariana (Lucciana – Haute-Corse, inauguré au Conseil Général de Haute-Corse), en septembre 2005, autour des lingots de cuivre de l'Age du Bronze, produits à Chypre ou à partir de minerai chypriote, des XIe-IXe siècles av. J.-C. (un exemplaire, probablement du XIe, a été découvert en prospection sur le territoire de Mariana) et des épaves cousues des XIe-VIe siècles av. J.-C. (exemple connu à Mariana relevé à la fin du XVIIe siècle). Les actes du colloque sont en cours de publication sous la responsabilité de Fulvia Lo Schiavo.

Le Colloque de Chypre, organisé par le G.D.R.E. en 2007, autour des îles à l'époque protobyzantine, a bien sûr largement traité de cette thématique pour la période concernée comme en témoigne ces actes.

Plusieurs chercheurs (y compris doctorants et post doctorants) travaillent régulièrement sur le mobilier et les matériaux liés aux exportations dans les îles, à partir d'études comparatives menées dans le cadre d'une série d'enquêtes en cours sur les collections issues de fouilles terrestres ou subaquatiques insulaires. Ces travaux concernent aussi l'examen comparatif des ports et des mouillages, y compris fluviaux et lagunaires dans le monde insulaire. A ces recherches il est indispensable d'associer les archéologues travaillant en milieu subaquatique et autour des problématiques portuaires, dans les îles occidentales et orientales, mais aussi autour d'autres sites côtiers «continentaux» présentant des caractéristiques portuaires et de mouillages semblables aux installations insulaires, fouillés et étudiés depuis longtemps (comme Portus Pisanus en Toscane, par exemple).

C'est aussi dans ce cadre, et sous l'égide du G.D.R.E., que sont en cours de publication les actes du Colloque tenu en 2004 (suite à un grave retard dû aux difficiles conditions de la recherche en Corse), au terme du premier quadriennal du Projet Collectif de Recherche «Mariana et la basse vallée du Golo», dans la collection «Patrimoine d'une île» de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Corse.

Ce sont à la fois les moyens de transport (et en particulier les embarcations) et les infrastructures portuaires et de stockage des denrées, mais aussi les centres de production des produits importés ou exportés (objets manufacturés, denrées alimentaires, matières premières qu'il s'agisse de minerai ou de matériaux de construction, par exemple) qui constituent les centres d'intérêt principaux de cet axe.

2. L'intérieur des îles : permanences et transformations socio économiques, culturelles et religieuses sur la longue durée

Cet axe de recherche concerne de manière largement diachronique toutes les grandes îles de Méditerranée. Il est souvent fait état de la part des chercheurs travaillant le plus souvent indirectement sur ces problématiques, pour toutes les époques, de résistances des zones intérieures des îles aux apports d'ordre économique, religieux ou culturel venus de l'extérieur, y compris de leurs établissements côtiers. Il en résulte souvent une vision romantique de fiers insulaires insoumis sur la longue, voire la très longue durée, et imperméables à toute influence extérieure. Les études dans ces domaines sont plus ou moins avancées selon les îles et selon les périodes concernées. Un large débat est ici nécessaire pour mettre en parallèle les résultats des recherches jusqu'ici menées, qu'il s'agisse des sources littéraires comme des sources archéologiques. En Corse cet axe concerne également les sites de haute montagne et leur occupation temporaire. Il sera par conséquent nécessaire dans ces domaines d'approfondir les contacts qui existent déjà entre chercheurs travaillant sur des régions ou des sites de montagne, à proximité non immédiate des côtes de référence (Alpes et Pyrénées en particulier). Au-delà du lieu commun autour des résistances présumées des zones intérieures des îles aux apports d'ordre économique, religieux ou culturel venus de l'extérieur, un large débat est devenu nécessaire autour de cette thématique. Une première table ronde corso-sarde a eu lieu en septembre 2007, à Mariana, autour de ces thématiques (centrées sur des thèmes et des sites allant de la préhistoire au moyen âge), préfiguration d'un Colloque qui devrait concerner l'ensemble des îles, de manière largement diachronique, programmé avec l'Université de Sassari.

3. Occupation du territoire et urbanisme (paléoenvironnement, géomorphologie, alimentation en eau et thermalisme, espace funéraire, épigraphie) – Des origines de la colonisation romaine au haut moyen âge

Une mise en réseau des problématiques liées en particulier aux sites côtiers comparables, en milieu insulaire et continental, apparaît là encore essentielle, qu'il s'agisse de l'analyse des données urbanistiques disponibles, des résultats de prospections, de la photographie aérienne, de sondages géomorphologiques, ou de la recherche des voies de communication comme de l'alimentation en eau. Les études géomorphologiques et paléoenvironnementales entreprises (en partie réalisées à Mariana) ont pour but de replacer les sites urbains et périurbains dans leur cadre physique et naturel. Les risques fluviatiles et leurs conséquences, par l'analyse des épandages de limons et le recul du littoral constituent une problématique centrale de cet axe. C'est autour de Mariana et des colloques de Mariana, mais aussi d'interventions ponctuelles des collègues travaillant à Mariana dans des Congrès internationaux (en particulier Cristina Corsi, Frank Vermeulen et Annie Roblin Jouve) que cette problématique a été jusqu'ici objet de recherches, de réflexions et d'échanges, dès le premier des nos Colloques annuels, en 2004. C'est aussi à partir de ces recherches et de celles d'autres équipes, en prise sur d'autres réalités insulaires ou Méditerranéennes «continentales», qu'a été initiée une mise en réseau de problématiques concernant des sites comparables. En parallèle avec ces équipes, sont ainsi envisagées des rencontres thématiques largement pluridisciplinaires. L'analyse des données urbanistiques dis-

ponibles constitue donc la priorité de cet axe. L'apport constitué par une relecture des sources littéraires et de l'épigraphie est aussi à l'ordre du jour pour plusieurs équipes travaillant dans les îles concernées et qui ont décidé de mettre en commun leurs résultats pour une réflexion interdisciplinaire, semblable à celle qui a été conduite à Mariana. Au cœur de cette problématique se situera le territoire des villes, les éventuelles cadastrations, la relation ville-territoire, avec une interaction constante entre les méthodes traditionnelles et les technologies nouvelles (prospections géo-radar en particulier) appliquées aux recherches topographiques et archéologiques.

L'espace funéraire suburbain (mais aussi en milieu urbanisé ou au cœur de l'habitat, selon les époques), des origines de la colonisation romaine à la fin de l'antiquité, constitue aussi l'une des priorités de cet axe. En milieu insulaire, les centres urbains mineurs (ou qui possédaient peut-être ce statut sans en avoir les caractéristiques structurelles traditionnelles) connurent peut-être dès l'époque classique (dans une continuité avec les pratiques funéraires antérieures) des formes d'installation qui ne respectaient pas la division imposée dans les villes romaines entre le monde des vivants et le monde des morts. Si cette règle apparaît appliquée pour les grands centres urbains des îles majeures (Chypre, Crète ou Sicile et Sardaigne par exemple, ainsi qu'à Aleria et Mariana en Corse) il n'en fut peut-être pas de même dans plusieurs des îles mineures orientales ou occidentales et pour les bourgades des îles les plus importantes ; c'est très certainement le cas en Corse pour les agglomérations d'Ajaccio et de Sagone.

En outre, les études paléoenvironnementales permettent de replacer les sites urbains et périurbains dans leur cadre physique et naturel, avec une priorité liée à l'analyse des sites caractérisés par un substrat alluvionnaire (en général glacis d'alluvions anciennes), dans un cadre deltaïque, de manière très largement diachronique, depuis la transgression postglaciaire jusqu'à l'époque historique. Les risques fluviatiles et leurs conséquences, par l'analyse des épandages de limons et le recul du littoral seront une problématique centrale de cet axe. Une première série d'études concernant les réalités urbaine et périurbaine de Mariana, autour de ces problématiques, a été l'objet de rapports et de communications dans le cadre du Colloque de 2004, avec une mise à jour effectuée à l'occasion de la rencontre de 2007.

Une part importante de ces recherches communes est également consacrée aux phases et aux modalités de l'occupation des centres urbains et des sites ruraux à la fin de l'antiquité et au haut moyen âge, alors que les théories traditionnelles relatives à l'abandon de ces sites à la fin de l'antiquité sont maintenant caduques, sans que l'on soit en mesure de définir de manière précise les modalités de ces occupations, l'économie de ces sites, la nature des échanges et les continuités et ruptures qui caractérisent l'ensemble des activités humaines de ces époques.

4. Le ≪fait religieux≫ des pratiques cultuelles de l'origine du peuplement à la christianisation du territoire

Les pratiques cultuelles sont une composante essentielle de l'analyse des sociétés antiques. Dans le monde insulaire plusieurs formes spécifiques caractérisent les communautés résidentes, dès l'origine du peuplement. Un axe majeur de cette problématique concerne le christianisme et son influence sur les sociétés insulaires, sur la longue durée. L'idée de développer cet axe thématique est le prolongement de l'un des colloques réunis à l'occasion du Congrès du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques de Bastia, en 2003, à l'occasion duquel j'ai proposé et coordonné le colloque intitulé : ≪Le Fait Religieux en Méditerranée : Divinités, dieux et saints≫. L'idée initiale d'approche de ce thème avait pour objectif de réunir, autour des problématiques du fait religieux, des spécialistes de différentes époques, de la préhistoire à l'époque moderne, en centrant les recherches autour des mondes insulaires et en identifiant les constantes, les résistances et les transformations par rapport aux entités géopolitiques de référence.

C'est essentiellement autour du christianisme, sinon pour deux communications fondamentales liées l'une au monde musulman, l'autre à la sphère magico-religieuse dans ses composantes psychiques, que se sont alors concentrées les interventions. Le culte des saints y a occupé une place importante et bien mis en évidence l'universalité de ces cultes et les ≪modes≫ qui ont entraîné leur diffusion, bien au-delà des régions de référence. Les résistances à la christianisation et les déviances, jusqu'à nos jours, par les pratiques rituelles magiques, aux marges du christianisme, témoignent de la vitalité dans l'imaginaire populaire de la sphère magique et de ses figures marginales souvent régulatrices de sociétés tendant souvent à se replier sur elles même. La religiosité apparaît souvent comme un ciment fondamental qui a conditionné à travers les siècles la vie sociale comme le paysage, en marquant le temps, autour de fêtes religieuses prises en considération par les chercheurs, en étroite liaison avec leur cadre humain et spatial (confréries, processions et lieux de cultes de référence dans des périodes encore très récentes) et l'héritage de traditions souvent bien antérieures aux débuts du christianisme.

En 2007, dans les Colloques de Mariana et de Chypre, cette problématique a été développée dans le cadre de rapports tenus sur plusieurs îles (Baléares, Sardaigne, Corse, Sicile, Chypre, Malte et des îles grecques, Crète en particulier). La sphère religieuse a certainement constitué dans les sociétés insulaires méditerranéennes, dès les origines du peuplement, à la fois un marqueur de l'évolution de ces communautés (au même titre que les produits artisanaux, exportés, importés ou imités, ou les denrées alimentaires et matières premières commercialisées ou échangées, etc.) ; elle constitue aussi le témoignage éloquent de leurs liens avec les sociétés continentales les plus proches, qu'elles en dépendent ou non politiquement.

C'est une part importante de l'histoire et du développement de ces sociétés insulaires qui est ainsi mise en évidence, de manière comparative, à travers l'image de l'intégration, du rejet et de l'adaptation (ou de la naissance de pratiques hétérodoxes par rapport à des modèles importés) des religions que connut successivement la Méditerranée nord occidentale, y compris dans les formes originales qui ont pu se développer dans les îles. L'image de ces sociétés est reflétée par les sanctuaires où se pratiquent ces religions ; ceux-ci constituent souvent, pour plusieurs époques de leur histoire, les manifestations architecturales et celles des savoirs-faire locaux les plus originales et les plus élaborées, parfois même les plus nombreuses à nous être parvenues. Toujours en 2007, dans le cadre des colloques de Mariana et de Chypre, ces problématiques ont été l'objet d'échanges fructueux.

Nous avons entrepris de regrouper, chacun dans nos îles, les données par grande période historique et par île, ou archipels ou groupe d'îles pour les ≪îles mineures≫. Selon la nature des sources, qu'elles soient littéraires et/ou archéologiques, les îles mineures sont aussi prises en compte, en fonction des grandes îles ou des régions continentales les plus proches : archipels et îles mineures de Sicile et d'Italie méridionale et centrale, archipel toscan, archipel ligure, îles provençales, îles mineures de la péninsule ibérique ou d'Afrique du Nord, îles égéennes selon les regroupements géographiques ou administratifs traditionnels. Pour toutes les manifestations religieuses sur la longue durée, les formes d'"orthodoxie" et/ou l'originalité des formes religieuses insulaires par rapport aux premiers cultes importés et aux réalités des "mères patries" continentales (par exemple pour les colonies grecques de Sicile ou les sanctuaires puniques et romains de Sardaigne, ou encore au niveau plus général de la religiosité préhistorique ...) sont prises en compte. Les rencontres de 2007 ont été l'occasion de faire le point sur les éléments de continuité cultuelle, topographique du moins, sinon liée à la transformation de lieux de cultes (des païens aux chrétiens par exemple), qu'elle soit effective, comme c'est probablement le cas en Sardaigne, ou le fruit de surinterprétations de la part de chercheurs contemporains, comme cela semble être par exemple le cas en Corse.

Une part importante des colloques de 2007 a été consacrée aux manifestations concrètes de la sphère religieuse (spécialement chrétienne, des origines à la fin du moyen âge) : architecture et décor architectural, "équipement liturgique", sculpture, peinture, objets de votifs, dévotion, sources hagiographiques, etc. ...".

Les thèmes religieux sont également organisés de manière diachronique, mais aussi de manière transversale, en interventions thématiques. Toutes les sources littéraires, épigraphiques et archéologiques sont prises en considération, y compris les données topographiques, celles de l'architecture, ainsi que toutes les composantes de l'art ≪sacré≫, jusque dans ses manifestations populaires les plus humbles.

Un axe majeur de cette problématique est certainement lié au christianisme et à son influence sur les sociétés insulaires, sur la longue durée. Cette action se situe dans une interaction ou l'héritage d'initiatives pouvant vanter une longue tradition telle que celle du Séminaire de la Topographie Chrétienne des Cités de la Gaule (actif de 1974 à 2010), dont l'une des séances s'est d'ailleurs tenue à Mariana, en 2002.

Enfin, cet axe devait comporter une thématqiue liée au phénomène des diocèses ruraux de l'antiquité tardive et du haut moyen âge, qui constituent probablement une caractéristique répandue dans le monde insulaire occidental et oriental. Cette problématique est maintenant développée par ailleurs, avec plusieurs collègues qui travaillent en Orient comme en Occident, autour de cette réalité plus répandue qu'il n'y semble dans les mondes de l'antiquité tardive.

5. Haut moyen âge et moyen âge, habitat et bâti, sites perchés, structures féodales, colonisation génoise en Méditerranée

Un axe spécifique consacré au haut moyen âge et au moyen âge en milieu insulaire concerne les sociétés et les échanges liés aux turbulences en Méditerranée à partir du haut moyen âge, autour de la dynamique des rapports entre Islam et monde occidental, au-delà de l'image d'Epinal des féroces barbaresques dévastant tout sur leur passage, mais dans l'optique d'une analyse de ces rapports, certes parfois conflictuels, entre sociétés et pouvoirs qui n'ont cependant jamais cessé de dialoguer et ... de commercer.

Un parallèle entre la situation des îles orientales et méridionales est à ce propos du plus haut intérêt pour l'ensemble de l'histoire de la Méditerranée. La mise en relation des sources littéraires et archéologiques, concernant les sites urbains ou ruraux et leur occupation (de la réutilisation des aménagements de tous ordres sur la longue durée) durant ces époques souvent difficiles à mettre en évidence et à comprendre, en particulier en dépassant les clichés des ≪abandons≫ ou des ≪destructions≫, qui ne sont souvent en réalité que de nouvelles donnes dans la vie renouvelée selon des modalités différentes. Ces thèmes ont été centraux à l'occasion du Colloque principal du G.D.R.E. de 2007, à Chypre, dont les actes paraissent ici, organisé par le Département d'Archéologie de l'Université de Chypre à Nicosie, en collaboration avec nos partenaires de l'université de Sienne.

L'absence de grands décapages à époque récente, et les dégâts d'une archéologie traditionnelle sur les sites pluristratifiés, qui a entraîné l'élimination, souvent sans documentation, des niveaux du haut moyen âge et du moyen âge a souvent rendu difficile la compréhension des transformations qui s'opèrent à ces époques (Ve-XIIe siècles). Les fouilles de Mariana, de 2000 à 2008, par la méthodologie appliquée, la présence d'équipes qualifiées et l'attention portée à ces problématiques ont été une occasion pour fédérer des rencontres thématiques liées à ces nouvelles lectures. Des opérations de ce même type ont été menées dans plusieurs autres îles et ont été illustrées à l'occasion du Colloque de Chypre, avec des résultats novateurs

et des échanges qui ont pu avoir lieu pour la première fois, à partir d'approches similaires. Ce sont ainsi, outre la Corse, la Sardaigne, la Sicile, Crète, Chypre, Les Baléares et Malte qui ont livré des résultats de premier plan, qui ont permis à la fois de mener de nouvelles réflexions sur l'ensemble des espaces insulaires orientaux et occidentaux, mais aussi de jeter les bases de nouvelles recherches, en particulier pour les îles qui attendent encore ce type d'approche.

A partir des expériences en cours dans ces îles, une réflexion commune a été également entreprise autour de la problématique de la colonisation des républiques ≪marinare≫ du continent italien (Gênes et Pise ou Venise au premier plan), mais aussi des modalités des installations militaires, de la politique administrative et de ses structures sur place, des échanges commerciaux et de la gestion des territoires (agriculture, produits manufacturés : importations et productions locales), matériaux et techniques de construction, architecture navale, installations portuaires, etc. Les études territoriales comparatives constituent par conséquent (en parallèle à la fouille et l'étude des fortifications et à l'analyse historique des problèmes de rivalités de pouvoirs – locaux et importés – liés en particulier à l'implantation de colonies) un axe incontournable pour la compréhension des sociétés et des échanges, de l'essor économique et de ses conséquences sur l'aristocratie et les communautés locales, ainsi que pour la réorganisation de l'espace. De premiers résultats conséquents ont été le fruit des Colloques internationaux de Bastia-Mariana de 2004 (en cours de publication) et de 2006 à ce propos (Actes publiés en 2010, comme Ier volume de la Collection de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de la Corse).

Parmi les thématiques communes aux différentes îles cet axe comprend également une analyse comparative des réalités relatives aux habitats désertés : les causes, la chronologie et les modalités de ces abandons, ainsi que les formes d'importation de l'économie domaniale.

6. Techniques et infrastructures de la conservation préventive et de la restauration des vestiges et du mobilier archéologique : mise en réseau des expériences en milieu insulaire

Le G.D.R.E. a constitué une opportunité de mise en commun des compétences concourant à une approche globale des sociétés. Dans le domaine de la conservation préventive et de la restauration, le programme en place à Mariana en partenariat avec le Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches (alors lié au Centre Archéologique du Var, avant de devenir indépendant) a eu aussi pour objectif une mise en réseau dans le cadre d'échange de données et de la mise en place d'actions communes de formation des techniciens, post doctorants et doctorants en charge d'opération de terrain ou de gestion de musées et dépôts archéologiques. Cet axe était au cœur de la dynamique du et des priorités des responsables d'équipe sur le terrain qui y avaient adhéré. A Mariana, comme pour plusieurs des autres sites insulaires qui constituent l'ossature autour de laquelle se développent des thématiques historiques, les problèmes de conservation et de mise en valeur se posent avec acuité et souffrent souvent de retards importants par rapport à la plupart des sites ≪continentaux≫ des pays de référence de la plupart des îles. Si à Malte la conservation et la mise en valeur de plusieurs sites, préhistoriques en particulier, est exemplaire, l'autre île indépendante de Méditerranée, celle de Chypre, a gravement souffert des séquelles de la guerre, à la suite de l'occupation de la partie septentrionale de l'île par la Turquie. Pourtant, la République de Chypre, par ses structures de tutelle et de recherche, s'est attachée à conserver et à mettre en valeur un important patrimoine monumental dans ses cités, parmi les plus anciennes et les plus structurées de Méditerranée.

La situation actuelle, dans la plupart des îles, se caractérise par l'absence de structures spécialisées capables de traiter les objets découverts en fouilles. Le matériel exhumé qui s'est pourtant conservé longtemps sous terre ou en milieu aquatique s'altère en quelques mois (quelques années tout au plus). En complément des laboratoires en place sur les continents, d'autres lieux de traitement d'ampleur plus modeste pourraient assurer les premières opérations et guider les choix de restauration. Il s'agit donc de compléter le réseau des ≪hôpitaux≫ par un autre, de ≪dispensaires≫, permettant à moyen terme des économies substantielles en matière de restauration du patrimoine, si possible couplés aux musées de sites.

Un rapide inventaire montre que diverses structures à proximité des côtes méditerranéennes (Valence, Barcelone, Draguignan, Rome, Malte, Héraklion, Beyrouth, Tunis ou Alger. . ..), de soutien aux diverses opérations archéologiques à Majorque, Chypre, en Corse, en Crète et ailleurs parmi les îles méditerranéennes, pourrait se compléter par la création d'un ≪réseau≫ (restauration et enseignement) reconnu par le Conseil International des Musées pour appréhender les besoins dans leurs diversités juridiques et techniques. Une mise en commun d'expériences, de formation et d'équipements adaptés au terrain (certainement plus chaud et humide qu'en d'autres lieux) constitue une occasion passionnante de coopération à la fois parmi les professionnels de la conservation et avec leurs partenaires scientifiques, y compris pour la mise en commun de données bibliographiques et photographiques (bibliothèques en ligne ?)... utiles à une formation assurée sur le terrain à la fois par les responsables de structures de restauration et de conservation et par les archéologues ou responsables de collections. L'enseignement de la conservation préventive pourrait ainsi s'appuyer sur la gestion de dépôts où le choix des matériaux de stockage et une gestion informatisée des collections seraient privilégiés. Dans ces lieux, une ouverture aux métiers de la conservation deviendrait possible à l'occasion de remontages pour étude de céramiques, de nettoyages pour identification de monnaies, etc., pratiqués dans ces dépôts-centres de prétraitements.

Pour délivrer diverses informations, les équipes de conservateurs-restaurateurs seront aussi demandeuses de données. Au-delà des opérations techniques liées à la survie du matériel, l'échange avec des artisans céramistes, métallurgistes, verriers etc., devraient être impliqués des restaurateurs dans une démarche non exclusivement ≪technique≫ mais aussi scientifique. En restituant l'objet et les données liées aux techniques d'élaboration mises en œuvre, on améliore la connaissance globale des civilisations concernées par l'étude. Parallèlement, une maîtrise des indices témoignant de l'usage de tel ou tel savoir faire dans la création des objets doit guider et orienter les stratégies de restauration.

L'ensemble de ces travaux a été présenté à l'occasion de réunions organisées par le G.D.R.E. en préparation de rencontres spécifiques ou thématiques. De 2005 à 2007, sous l'égide et dans le cadre du G.D.R.E., une série de stages a été spécifiquement consacrée à la prise en charge de la conservation et de la restauration du mobilier, des structures et la mise en valeur patrimoniale autour de ces témoignages ; ces stages ont été l'objet de rapports spécifiques.

En 2008, sous la responsabilité de Jacques Rebière, Directeur du Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches de Draguignan, le G.D.R.E. a été à l'origine de l'organisation d'un colloque original lié à la protection, à la mise en valeur aux sites archéologiques isolés (≪Conserver, étudier, protéger et mettre en valeur le patrimoine en milieu isolé≫) particulièrement fréquents dans les îles méditerranéennes, y compris dans les plus petites et les moins peuplées. Ce Colloque, inauguré au Conseil Général de Haute-Corse, a reçu le triple soutien de l'U.N.E.S.C.O. (dont le Directeur Général Adjoint a délégué M. Azzédine Beschaouch pour le représenter), du Ministère de la Culture qui avait délégué Madame Charlotte Perin, Responsable de la mise en place des C.C.E. (Centres de Conservation et d'Etude) et de l'ICCROM. de Rome (dont le Directeur Général était également représenté par M. Azzédine Beschaouch), pour intervenir à Mariana qui aurait dû bénéficier, au titre de site pilote, de l'installation de l'un de ces centres. J'ai assuré la présidence du comité de pilotage scientifique de cette initiative, ès-qualité de coordonateur du G.D.R.E. et de responsable du site de Mariana, avant de démissionner de ces responsabilités en avril 2010.

Le colloque de 2008 est en cours de publication, sur support CD ROM, de la part du Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches de Draguignan.

Quel futur pour les recherches croisées et les échanges autour du monde insulaire ?

La fin prématurée du G.DR.E. a certes représenté une déception pour l'ensemble des partenaires qui ont tous regretté que vienne à disparaître ce cadre stimulant. Pour ma part, en tant que responsable et promoteur de l'initiative, la charge de la gestion solitaire des rapports entre un grand nombre de partenaires (quinze universités et centres de recherches européens) m'a amené à recentrer cette initiative, chronologiquement et thématiquement. Au-delà des îles qui ont été l'un de mes centres d'intérêt de premier plan durant ces quarante dernières années, un autre fort investissement de ma part concerne maintenant les terres de frontière (les îles le sont souvent d'une certaine manière) et l'une d'entre elles en particulier, celle des Alpes occidentales, où je viens de reprendre une activité de terrain intense ces dernières années.

Avec deux des partenaires du G.D.R.E., Guido Vannini (Université de Florence) et Enrico Zanini (Université de Sienne), nous avons fondé, en y associant d'autres collègues ≪series editors≫ ainsi que deux comités étoffés (scientifique et de referees), une nouvelle série des BAR (British Archaeological Reports), intitulée ≪Limina/Limites - Archéologies, histoires, îles et frontières de Méditerranée (365-1556)≫, qui accueille ces actes et dont les objectifs sont exprimés dans l'éditorial de ce volume, reproduit dans chacun des ouvrages de la collection. Nous exprimons clairement le cadre de nos objectifs dans cet éditorial : "*Iles et frontières sont deux des innombrables clés de lecture pour tenter d'ouvrir les portes de l'étude de la Méditerranée post antique. A partir du moment où elle cesse d'être un grand lac romain, la Méditerranée devient une frontière parfois insurmontable, qui sépare et protège réciproquement les nombreux mondes qui se développent à des rythmes et sous des formes différentes le long de ses côtes. Au même moment, la Méditerranée continue à être un élément d'unité : elle fournit une identité partagée par des communautés culturellement et géographiquement distantes ; elle peut être traversée pour aller vers, et au-delà, d'autres frontières*".

Cette collection hérite donc, pour les mondes insulaires post classiques, de l'ensemble des thématiques et de l'esprit du G.D.R.E., élargi aux terres de frontières ≪continentales≫, qui connaissent souvent, de par l'isolement qu'elles créent, l'évolution de mondes parallèles, qui deviennent, à chaque fois que tombent murs et barrières la sources de liens qui renaissent et se renforcent, de puissants vecteurs de développement et les ≪laboratoires≫ de ce que les humains savent faire de mieux lorsqu'aux guerres succèdent les vraies paix.

Nous entendons également cette collection comme le lieu d'accueil d'initiatives que nous organiserons, dans l'esprit qui fut celui du G.D.R.E., espace d'échanges largement pluridisciplinaires.

Pour conclure, bien que n'excluant nullement que puisse renaître un groupe plus largement thématique et diachronique ayant au coeur de ses intérêts le monde insulaire méditerranéen, l'expérience brève mais intense des quatre années du G.D.R.E. (sept en réalité en tenant compte de sa genèse et des activités successives, dont la publication de ces actes est l'illustration), la réalité de cette intiative éditoriale est déjà source de projets de rencontres, de séminaires, de congrès et de workshops. Pour ne citer que l'un de ces projets multiformes dont je suis à l'origine, qui associe la Surintendance archéologique de la Ligurie, l'Université de Provence et le Pontificio Istituto di Archeologia Cris-

tiana, la frontière des Alpes ligures, de l'époque romaine aux débuts de l'époque moderne, est l'objet de recherches et d'activités de terrain, sur le territoire des municipes d'*Albingaunum* et d'*Albintimilium*. En 2012 une première rencontre à l'Université de Provence accueillera les contributions d'historiens, d'historiens de l'art et d'achéologues autour de l'espace transfrontalier alpin de toujours (celui des Alpes ligures et maritimes), suivie en 2013 par un workshop sur ce même espace relatif à la christianisation en rapport avec les établissements humains et, en 2014, par un colloque sur l'habitat perché durant le haut moyen âge, des Pyrénées aux Alpes orientales. Les actes de toutes ces rencontres, et d'autres, relatives au monde insulaire et à d'autres frontières occidentales et orientales seront bien entendu publiés dans la série *Limina/Limites*.

Imported Amphorae as Indicators of Economic Activity in Early Medieval Malta

Brunella Bruno[1]- Nathaniel Cutajar[2]

Abstract. Recent research and archaeological fieldwork carried out on a number of sites suggest that the Maltese islands played a significant economic role within the Byzantine maritime strategy, especially in terms of the inter-regional trade in staple goods. This essay provides an overview of recent advances in the archaeology of Early Medieval Malta.

Introduction

This essay provides an overview of recent advances in the archaeology of Early Medieval Malta.[3] Recent research suggests that Malta played a significant economic role within the Byzantine maritime strategy, especially in term of the inter-regional trade in staple goods. Particularly significant is evidence of long-distance trade of foodstuffs in amphorae from the mid-6th century to the end of the 7th century, and even later. During this period, which corresponds roughly with the first half of the Byzantine dominion over Malta, the archipelago experienced a heavy influx of ceramic imports from almost every quarter of the Mediterranean. [fig. 1]

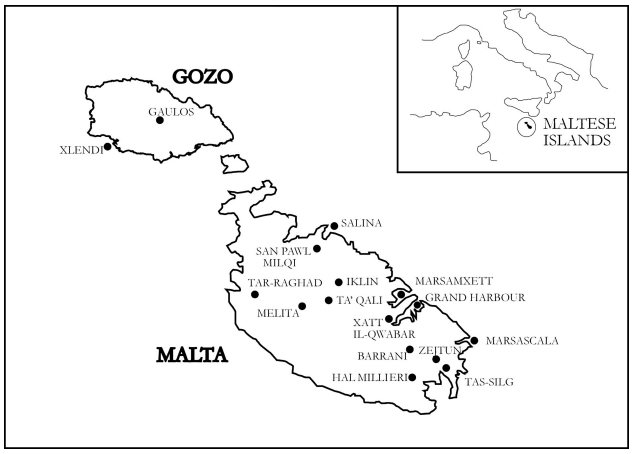


Figura 1. Map of the Maltese Islands showing the location of the archaeological sites mentioned in this study.

This study will highlight some of the key material indicators for this early Byzantine trade in Malta. Particular emphasis is placed on the amphora record found at Early Medieval sites.[4] Amphorae in fact account for a very high proportion of the pottery sherds discovered on Roman and Early Medieval sites in Malta. Amphorae also account for the majority of imported ceramics from these periods, often making up the absolute majority of all ceramics identified in a stratigraphic context. Less numerous, but still significant is the occurrence of African Red Slip, particularly the later variety (ARS D), while other fine wares such as Roman glazed or painted wares are virtually nonexistent. Similarly, glass and coinage are rarely attested within stratified deposits. Although Early Medieval coins are well represented in the Islands' museum collections, the coins from known archaeological contexts are too few to permit an extensive economic survey.[5] Cooking wares and other coarse wares constitute another important class of ceramic imports to Malta between Late Antiquity and the Early Middle Ages. In earlier Hellenistic and Imperial centuries Malta relied on its own production of coarse wares, as well as on importations. However, it is significant that in Byzantine times, and possibly up to the 10th century, Malta relied heavily and almost exclusively on the importation of coarse ware products from North Africa, Pantelleria, the Aegean and possibly from Sicily. The importation of low-grade goods such as cooking wares is a further indication of the extent to which the local Byzantine economy was integrated into the broader Mediterranean trading connectivity in the period. However, it is the amphora record

[1] MIBAC - Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.
[2] Superintendence of Cultural Heritage - Malta.

[3] This study presents the results from a number of the archaeological fieldwork projects and the research on ancient material culture carried out by the Superintendence of Cultural Heritage since the early 1990s, often with the collaboration of external specialists. The present authors would like to express their gratitude to Dr. Anthony Pace, Superintendent of Cultural Heritage, for having provided access to these materials and for having enthusiastically supported this research. A significant contribution has also been provided by the extensive revision of the archaeological materials recovered by the Missione Archeologica Italiana a Malta in the years between 1964 and 1970. This detailed review has been carried out by members of the Mission itself and has already been in part presented in the volume edited by Amadasi Guzzo, Liverani and Matthiae in 2002. Specifically for the transport amphorae see also Bruno 2004.

[4] This research is part of a broader project the early results of which have already been published in Bruno, Cutajar 2002. This project forms part of a broader collaboration initiative between the Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto and the Maltese authorities.

[5] For an updated review of the coinage from this period found in archaeological contexts see Perassi 2005-2006, pp. 230-232.

which presents us with the best evidence for Malta's involvement in the trade and economy of the early Byzantine centuries. This is particularly so in view of the notorious difficulty encountered when trying to establish the date and provenance of cooking wares. We believe that the association of different ceramic classes within good stratigraphic sequences offers scholars the best opportunity for defining chronologies for this period. A detailed characterisation of ceramic assemblages for the period is a desideratum.

In this essay we will focus mainly on the amphorae assemblages from two coastal sites of Tas-Silg at Marsaxlokk and the Xatt il-Qwabar site in Marsa. We will in addition make brief references to other amphora assemblages recovered from contemporary urban, funerary/rural and coastal sites. Both sites will be placed in a broader context of other amphorae assemblages from contemporary urban, funerary and rural sites.

Until recently Malta's Byzantine archaeology has been greatly underestimated. Approaches to the archaeology of Byzantine Malta have been overwhelmingly conditioned by studies of the Late Roman Catacombs. These funerary sites have been almost exclusively studied as monuments of early Christianity on the islands, not as expressions of the social reality of Late Roman culture in Malta. In earlier studies on the material record for Late Antiquity and the Middle Ages has been either altogether absent or, at best, superficially antiquarian in scope. Researchers have been content not to stray outside existing frameworks of knowledge, thereby creating the historiographic impression that the Maltese archipelago was simply a marginal and isolated outpost within the Byzantine world. The present authors prefer a more optimistic departure from these established trends. The application of stratigraphic methodologies of excavation in the early Medieval sites, and the systematic re-evaluation of the associated material culture allows new insights into the history of Byzantine Malta.

In particular a systematic survey has been initiated by the present authors of the identifiable, assessible and quantifiable ceramic imports dating to between the 6th and 9th century, both from recent excavations and from earlier recoveries. Through the systematic mapping of the diagnostic ceramic types identified on the Islands, it is becoming possible to obtain important insights into the economic structure and settlement pattern of Malta in the early Medieval period.

The Maltese Islands from the 4th to the 10th century: an overview

This study will concentrate mainly on the period going from the mid-6th century to the end of the 7th century. This period is the one with the highest concentration of imported amphorae in Malta. However, in order to better understand this peak in importations, a longer historical perspective is required. For this reason the periods going from the late-4th to the mid-6th, and from the 8th to the mid 10th century will also be briefly reviewed.

The situation between the 4th and the mid-6th century

The first important historical phase is represented by an apparent decline of the Islands' economy starting from the 4th/5th century to about the early 6th century [fig. 2]. The economic indicators for Late Antiquity are characterised by a powerful drop in the numbers of imported materials into Malta. This is in marked contrast to the situation in Roman Malta up to the 3th century, which was invariably marked by high numbers of imported amphorae and other ceramics. Yet starting with the 4th century, amphora importations become very scarce. Especially noticeable is the relative absence of typical North Africa imports of the period, such as the Africana IID, the so-called Cylindrical amphorae of the Late Empire or the *spatheia* amphorae. Similarly rare are the Vandal period Tunisian amphorae (Keay VIIIB, 62Q) which were traded between the mid-5th to the mid-6th century. The decline of North African amphorae imports in Late Antique Malta is perplexing.

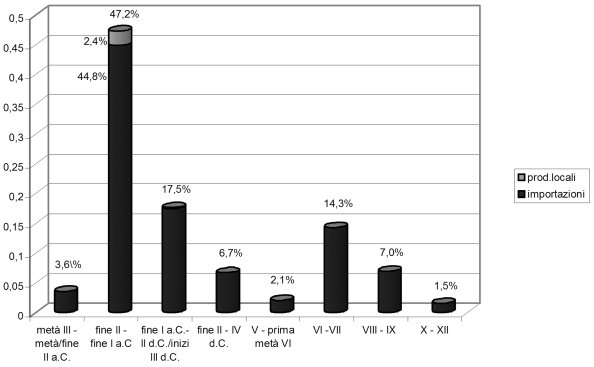


Figura 2. Amphorae divided by chronology (Tas Silg site).

The boom in North African inter-regional exportation during the 4th and 5th century is a well attested archaeological fact. In this period the exportation of Tunisian products is massively documented across all Mediterranean markets, yet seems to be absent from the neighbouring Maltese islands.

Other typical amphora productions of the late 4th to early 6th century are also very poorly attested in Malta. These include the east Mediterranean amphorae LRA1 (the early variant of this production), LRA3 and LRA4, and the Italic amphora Keay 52. A similar drop, although less dramatic, can be detected in the number of African Red Slips documented in Malta for the Late Antique period.[6]

By contrast some trade indicators, such as coinage of the 4th and 5th century, have been documented in

[6] No systematic study of the African Red Slip wares found on Maltese sites has been attempted so far. Data on the quantitative distribution of this ceramic class across the various centuries of its production is at the moment based only on preliminary sherd counts by the present authors for some of the examined stratifications. The most systematic figures for African Red Slip wares are those available for the two sites of Tas Silg and San Pawl Milqi, as published in Bruno 2004, p.120 and p.134.

some numbers in Malta, although this may have to do with the long period of circulation of these Late Imperial emissions, well into the Byzantine period (Perassi 2005-2006, pp. 220-221; Bruno 2004, p. 166, note 13). Late Antiquity in Malta suggests that the islands were experiencing economic trends that ran counter to established practices across much of the Mediterranean. Just as neighbouring Tunisia experienced its apogee in terms of export in staple foodstuffs exported in amphorae (oil and *garum*), neighbouring Malta experienced an apparent economic decline. This image may be partly due to a bias in the archaeological record which is not as plentiful as for the earlier Imperial periods. By the 4th and 5th century many of these old Imperial centres of power seem to have gone into a crisis. This is certainly true for the ancient temple complex dedicated to Juno (site of Tas-Silg) as well as for the acropolis of the ancient town-centre of Melita (modern Mdina). The town appears to have acted as the political centre of the island at least since the Phoenician period and was during the Hellenistic and Early Empire the site of monumental public structures, including temples and town defences. Yet by Late Antiquity the old monumental centre of Melita seems to have gone into decline. It is only in the 6th century that the old centre seems to have been significantly re-occupied.

A number of rural villa sites also seem to have gone out of production and were virtually abandoned in the course of the 4th century – this is surely the case for the extensively investigated site of San Pawl Milqi.

This trend may not have affected the entire archipelago. Some rural sites were certainly still in operation during the 5th century, as in the recently investigated rural necropolis of Ta' Qali. And although the political centre of Melita appears to have been largely inactive, its suburban burial grounds seem to have been extended in Late Antiquity by the addition of several subterranean catacomb complexes, suggesting that the hub of urban activity had shifted away from the centre (today's Mdina) towards a more dispersed settlement pattern.[7] Many of these 'alternative' Late Antique settlements, both in urban and rural contexts, may still need to be positively identified by field archaeology.

Malta during the Late Empire and the Vandal period seems to have undergone some form of crisis or profound transformation. While we definitely cannot state that the Islands were depopulated to any drastic extent, they strike us as having enjoyed a diminished demography and a less complex political infrastructure. Imports were reaching fewer rural sites than they had been in the previous centuries, and town life seems to have persisted, although no longer in the old centres of political authority. One reason for the documented economic decline in Malta between the 4th and 5th century lies in the shifting of the main mercantile link away from the central Mediterranean basin. Such a regional shift would have rendered the maritime passage through Maltese waters of secondary importance and would have resulted in the documented drop in imported ceramics on the Islands. It is important here to note how both the *Tabula Peutingeriana* and the *Itinerarium Maritimum*, maritime documents dating from the 4th and the beginning of the 6th century respectively, fail to make any mention of the Maltese Islands while documenting other small islands such as Pantelleria and the Egadi Islands. Several causes may have led to this shift in the mercantile routes, a subject that requires further investigation. One reason which the present authors favour is the general transformation of the African *annona* during the 4th century, which moved away from the central Mediterranean in favour of more direct Tyrrhenian supply routes to Rome.[8]

The situation between the mid-6th to the late 7th century

The present survey suggests that from the mid-6th to the very end of the 7th century imports to the Malta area were on a sharp increase, indicating an important change in its political and economic fortunes. Within this period the range of amphorae and African Red Slips is decidedly much more complex, both in terms of quality and quantity. The situation is particularly complex at the very end of this period, towards the close of the 7th century. Ceramic imports (including amphorae, fine wares and cooking ware) from this period are heavily attested in a wide range of sites across the archipelago, including urban, rural, coastal and funerary sites. This is a clear indicator that starting from the mid 6th century the Maltese Islands became once more tightly bound up with the long range trade routes that connected the Mediterranean in this period.

Byzantine amphorae and other imported ceramics start becoming more frequent from about the mid-6th century within the urban centre of Melita, today's Mdi-na.[9] Even the urban centre of Gaulos on the island of Gozo (although less intensely investigated than Mdi-na) has yielded important ceramic assemblages, including African Red Slip ware and amphorae, both in the upper city (today's Cittadella) and in the lower suburb (today's Rabat) (Bruno, Cutajar 2002, pp. 117-118).

[7] For a fuller discussion of the evidence from Mdina see Cutajar 2001; Bruno, Cutajar 2002.

[8] The subject has been treated in a paper by N. Cutajar discussed at an international seminar entitled 'Guerrieri, mercanti, profughi e infermi nel Mare dei Vandali' held at the University of Messina on the 7th and 8th of September 2009 and which is due for publication.

[9] One of the most important investigations for the Byzantine period was carried out within Palazzo Xara which has revealed an important stratigraphic sequence dating to between the 6th and the 8th century: see Bruno, Cutajar 2002, pp. 115-116. Furthermore, a 2008 archaeological intervention carried out at the foot of bastions under Council Square and Xara Palace has yielded important information with respect to the phases of occupation of Mdina between the 9th and the 10th century (N. Cutajar, in *Fasti Online*, website).

[10] Byzantine period amphorae have been documented in a number of rural sites such as at L-Iklin, Hal Millieri, Zejtun, S. Pawl Milqi and Ta'Gawhar. The last two also appear to have been (partially or entirely) abandoned between the 4th and the 5th century,

Ceramic imports from the 6th century also start appearing in large quantities on rural sites.[10] This extensive presence of importations within the rural sites of the 6th and 7th century suggests indirectly that agricultural production at these sites intensified in response to improved economic conditions. In particular, rich assemblages of early Byzantine amphorae, African Red Slip ware, as well as coarse and cooking wares have been recovered from a number of rural funerary sites. Two rural catacombs in particular, those of Barrani and Tar-Raghad, contained important ceramic assemblages datable to the 7th century.[11]

Another indicator of the growing importance of trade routes in the central Mediterranean basin is provided by the large number of wrecks datable to between the 6th and the 7th century which have been documented in these waters. It has been pointed out that this concentration of naval wrecks illustrates clearly the surge of Byzantine naval and commercial inte-rest and activity in the period following the campaigns of Belisarius in Africa (533) and Sicily (535) (Zanini 1998).

A parallel situation to the one in Sicily is being documented in the Maltese coastal waters. In particular large deposits composed mostly of amphora fragments have been documented close to ancient embankments and anchorages, indicating how these harbours were used for prolonged periods for naval and commercial purposes. None of these amphora clusters can be directly related to ancient wrecks, but seem rather to be the result of harbour activities, such as the dumping of emptied containers into the coastal waters following the completion of a business transaction. The more significant of these recoveries are those at Xlendi (Gozo), Salina, Grand Harbour, Marsamxett and Marsascala.

The site of Marsascala - The best documented case for such Early Medieval harbour deposits consists of a site in Marsascala Bay located on the south coast of Malta. The site yielded an interesting and diverse mixture of amphorae, mainly of Eastern/Aegean origin, all roughly datable to between the 6th and the 7th century.[12] A preliminary analysis of this deposit has identified a number of LRA1 (of which one is definitely a late variety), LRA2 and a number of individuals comparable to the Yassi Ada Type 2 amphora [fig. 3] (one of which bears a post-firing graffito with the name IOANNIS).

Figura 3. Marsascala. Amphora comparable with Yassi Ada 2 type.

Figura 4. Marsascala. Eastern/Aegean origin amphora.

apparently following the burning down of the site: Bruno, Cutajar 2002, pp. 118-120; Bruno 2004, p. 47.

[11] The excavation of the Tal-Barrani Catacomb was carried out in 1993 under the direction of Anthony Pace. The materials recovered from this investigation are currently being studied.

[12] This investigation was carried out jointly by the Museums' Department and DRASM, a preliminary report being published in the Museum Annual Report for 1993; see also Bruno, Cutajar 2002, p. 124. Only a small portion of the deposit was excavated in 1993 and it is at present impossible to establish whether the materials recovered belonged to a single ship-load or to a palimpsest of multiple loads.

Figura 5. Marsascala. Eastern/Aegean origin amphora.

The Marsascala deposit included a couple of amphorae of Eastern/Aegean origin, which, however, do not seem to conform in full to any of the known amphora types for this period. One of these [fig. 4] has a smooth, dark red fabric with occasional limestone inclusions, chamotte and iron oxides. The second [fig. 5] consists of an amphora with a micaceous fabric similar to that of the LRA3, and typologically close to a type documented in Rome in a context of the 6th and 7th century (Pacetti 2001, pp. 214-215, I.8.11). A striking feature of the Marsascala harbour deposit is the total marginality of North African goods, which are basically limited to a single individual of the Keay 62 type amphora, and to a few examples of African Red Slip ware.

The site of Xatt il-Qwabar, Marsa - Another important ceramic assemblage dating to the end of the 7th century was recovered in the 1993 excavation of a section of a Byzantine embankment at the site of Xatt il-Qwabar (Marsa) situated in the inner reaches of the Grand Harbour. This area has yielded since the 17th century numerous archaeological remains relating to ancient commercial activities. Although the area investigated in 1993 was relatively small, consisting of approximately 125 m^2, the range and density of amphora remains was quite exceptional.

Characteristically, the ceramic assemblage from Xatt il-Qwabar was made up of about 80% of amphora fragments, while the remaining 20% was made up mostly of African Red Slip wares and of imported cooking wares.[13] This assemblage is particularly valuable because it seems to have been deposited within a relatively short period of time, with various amphorae being broken on the spot in which they were found. The discovery at this site of a *follis* of Costans II, issued from the mint of Syracuse (659-668) (Perassi 2005-2006, p. 231), confirms furthermore that this deposit was probably created in the late 7th century.

The African Red Slip wares from Xatt il-Qwabar[14] include about 10 individuals associated with the forms Hayes 105 (including some imitations of unknown origin), Hayes 104c and Hayes 94-108 (Fulford 50-70). A single fragment can be attributed to a cup belonging to the form Hayes 99, while another fragment belongs to the form Hayes 109.

From the various joining fragments it was possible to reconstruct the minimum number of amphorae types present on this site. These included two examples of LRA1 (of the late variety) and two LRA2 (also of a late variety). A typical 7th century amphora was represented by about 25 individuals and can be broadly comparable to the type 2 amphora of the Yassi Ada wreck, as well as to the type 29 of the Saraçhane excavations or to the late 7th century layer of *Crypta Balbi* [fig. 6]. The bodies of these containers are characterised by brief bands of fine, parallel comb-marks and often bear post-firing graffiti. The fabric is largely refined, containing few inclusions and is compatible with an origin in the Eastern/Aegean area (without necessarily excluding other areas of production).

North-African productions are documented by a single example of the small *spatheion*, one rim of a Keay 62 amphora with triangular-section bands (N variant), some fragments of the Keay 61-62 family and at least three examples of a globular amphora with concave base, of the *Castrum Perti* type[15] [fig. 7].

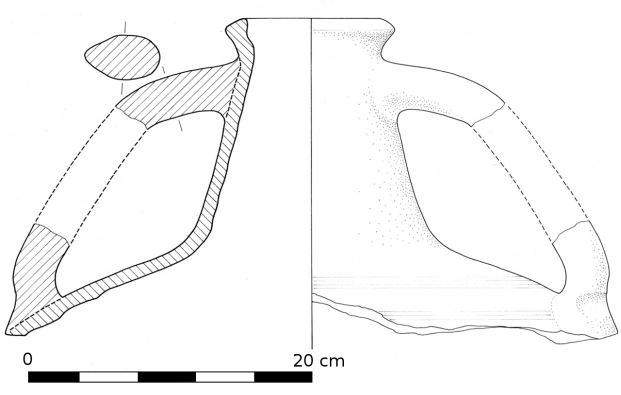


Figura 6. Xatt il-Qwabar, Marsa. Amphora comparable to the Yassi Ada 2 type.

[13] Most of the cooking ware fragments seem to have a fabric compatible with an Eastern or Aegean origin, although Pantellerian ware was also present at the site, as well as a *mortarium* of Tunisian production comparable to the Fulford form 3.1.

[14] The authors wish to thank Daniela Gandolfi for her generous expert assistance in the identification of the African Red Slip ware typologies.

[15] These consist of two rim fragments and a shoulder fragment. The Marsa type amphora seems to be precisely comparable to the S. Antonino Type 47 amphora (Murialdo 2001, pp. 291-293). The example illustrated in fig. 7, of which we have also identified extensive parts of the body, is characterised by an intense orange fabric, sandy and with white (often large) limestone inclusions, and with a heavy cream slip, which tends to break off in scales.

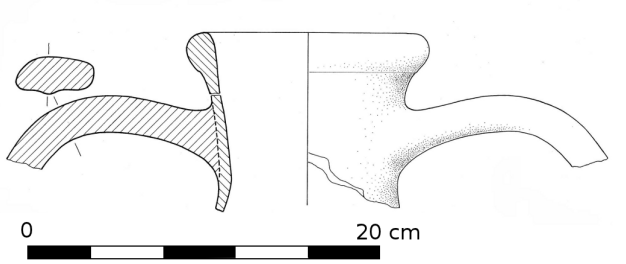


Figura 7. Xatt il-Qwabar, Marsa. North-African *Castrum Perti* type amphora.

The excavation has also yielded about 15 examples belonging to an amphora of the globular type, which deserves to be discussed in some greater detail [figs. 8-9]. Some fragments of this amphora type have also been found at the site of Tas-Silg, but it is otherwise almost entirely absent from other 7th century sites in Malta. This amphora is a rather small vessel, about 40-50 cm high, with very standard formal characteristics: almond-shaped rim, sometimes slightly squared off; oval section handles often with a light channelling; bands of light ribbing on the shoulder, with a concave bottom, often exhibiting a small button on the exterior. The fabric of this amphora is always grey in section, and with a dappled chromatic effect on the exterior, ranging from grey to a reddish brown. The fabric is very fine, with a poor skeleton and with very fine limestone and quartz inclusions. Although on a macroscopic examination it is not possible to identify positively any aeolic quartz within the fabric, the present authors still suggest that this amphora belongs to a North African productive context.

The Marsa Amphora is quite distinct in form from other known North African globular amphora of the 7th century, especially in view of its relatively small dimensions when compared to other coeval globular amphorae found at *Castrum Perti* and *Crypta Balbi*. The new amphora type documented at Marsa therefore adds another element to the growing debate on the origin, diffusion and exact chronology of the North African globular amphora in the course of the 7th century.

It should be finally noted that three amphorae of Italic origin were also recovered at Marsa. This very limited presence of Italian area amphorae is in fact highly characteristic of Byzantine contexts in Malta. The first example consists of an amphora with a yellowish-pink fabric with volcanic inclusions and chamotte, consistent with a possible area of production in Campania or another volcanic area (that of Etna?) [fig. 10].

Macroscopic examination of two other vessels reveals these to be probable products from Calabria or from North-Eastern Sicily. Both vessels have a light pink fabric when observed in section, with a lighter exterior and with micaceous inclusions visible mainly on the surface, as well as white lime and brown inclusions, and chamotte.

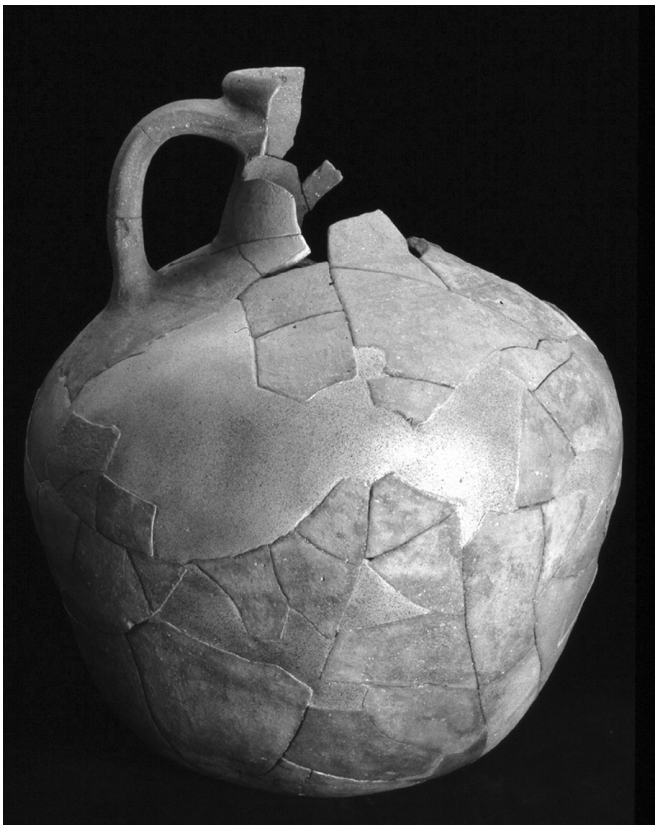


Figura 8. Xatt il-Qwabar, Marsa. Globular amphora.

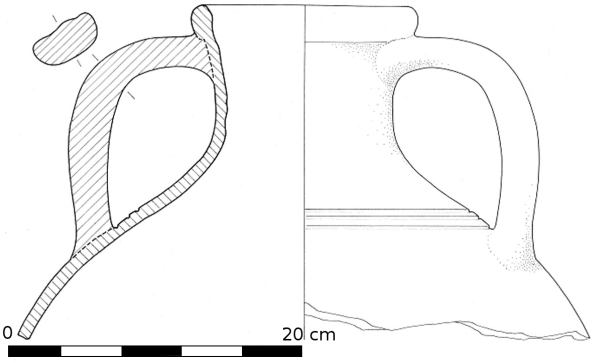


Figura 9. Xatt il-Qwabar, Marsa. Globular amphora.

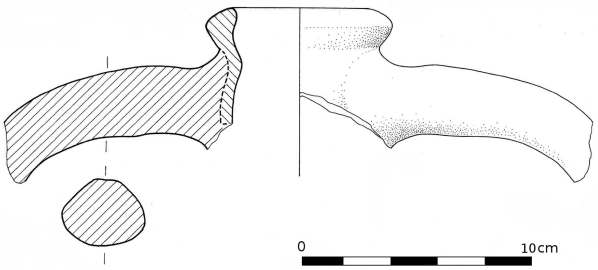


Figura 10. Xatt il-Qwabar, Marsa. Amphora with volcanic fabric.

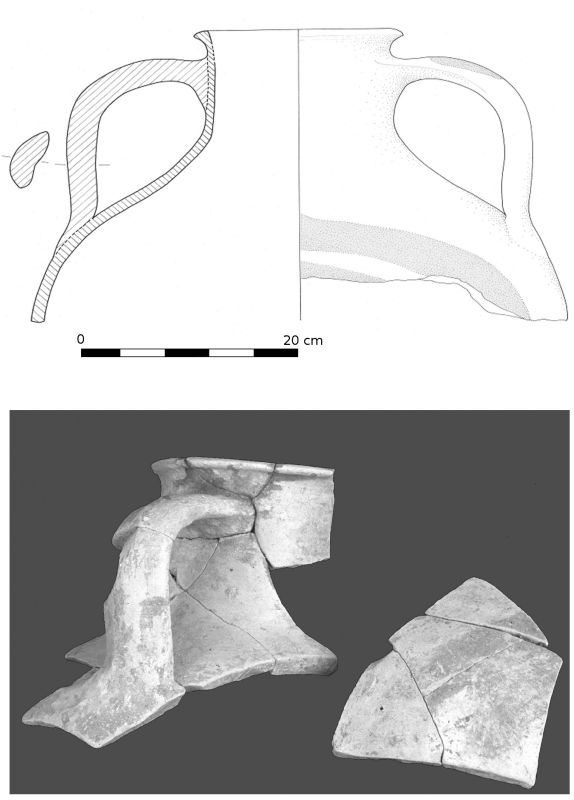


Figura 11. Xatt il-Qwabar, Marsa. "Broad Line Painted" amphora.

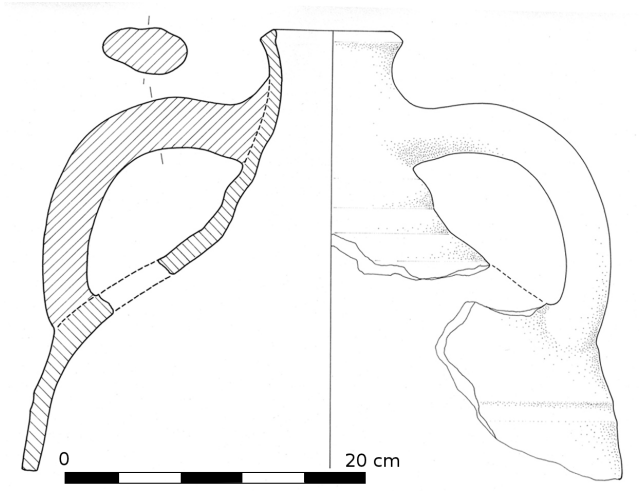


Figura 12. Xatt il-Qwabar, Marsa. Calabrian (?) amphora.

One of these vessels is decorated with a broad band in a brownish red paint over the shoulder, the neck, as well as lengthwise down the handle [fig. 11]. This is one of the few examples of South Italian "Broad Line Painted" vessels to be documented in Malta to date. This vessel may consist of a large jar rather than a proper commercial amphora per se and is very similar to other Calabrian products of the 6th and 7th century as well as to the Mitello 2 type amphora from the Otranto kilns of the late 7th and 8th centuries. The second amphora is more difficult to place typologically, but may belong to a late variation of the Keay 52 type[16] [fig. 12].

The 1993 investigation at Xatt il-Qwabar has also helped clarify the significance of an important discovery made in 1768 a bit further inland from the coastline at Il-Kortin. The discovery consisted of a long quay, south of which laid a complex of warehouses composed of elongated, rectangular structures opening on a central corridor raised over subterranean spaces [fig. 13]. This type of building could belong to an *horreum*, or granary of the type known from Roman colonies in North Africa of the middle Empire.[17] The excavator of this complex, the Marquis Barbaro, left a very detailed and illustrated report on the ruins uncovered in 1768 and of their contents (Barbaro 1794). According to his accounts, the warehouses contained "*uno straordinario ammasso di vasellame*" (a bewildering mass of wares) as well as of glassware and of coinage. Barbaro's account included an inventory of the coinage recovered from this site, which noted a long series of emissions by Byzantine emperors, the latest being of Michael II (820-829).

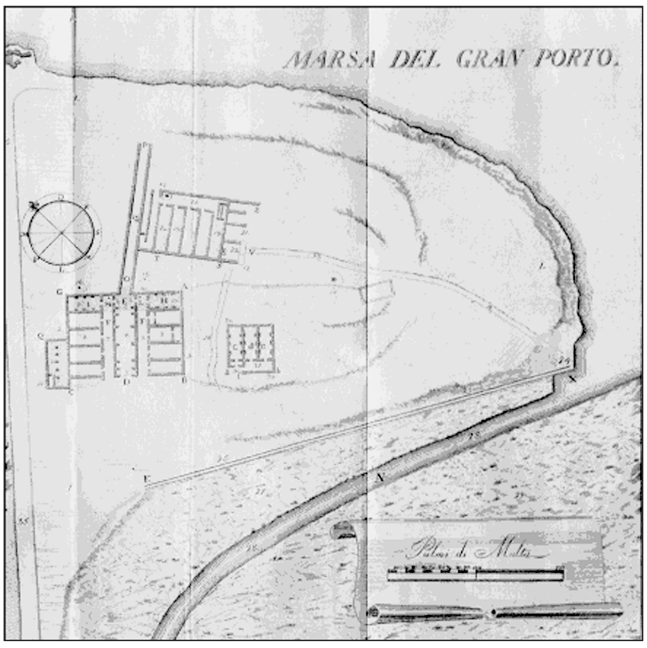


Figura 13. Kortin, Marsa. Commercial structures.

Barbaro also describes how in one of the subterranean rooms he found 261 intact amphorae, clearly illustrating the warehousing function of these structures. In an accompanying illustration it is possible to identify these amphorae as clearly belonging to the Byzantine globular amphora type [fig. 14]. Amongst these amphorae, 24 had *tituli picti* in Greek, and one

[16] Leo Imperiale 2004; Raimondo 1998, p. 535, fig.2.1 (from *castrum* Tiriolo, end of 7th century); p. 536, fig. 3.1 (from Paleapoli, 6th-7th century).

[17] The authors would like to thank Emanuele Papi for suggesting the identification of the Marsa structure as a possible *horreum*; see also Papi, Martorella 2007 for examples from Thamusida in Mauretania.

vessel had a graffito with a cross. Such epigraphic occurrences are in fact quite typical on Byzantine period amphorae from the Eastern/Aegean area. Furthermore, Barbaro also illustrates elongated vessels which look very similar to the North African *spatheia*. A particularly small example of *spatheion* illustrated by Barbaro bears great formal similarities to a further example of late *spathion* recovered in the 20th century from the harbour bed off the Marsa coastline (Bruno 2004, p. 153, fig. 42).

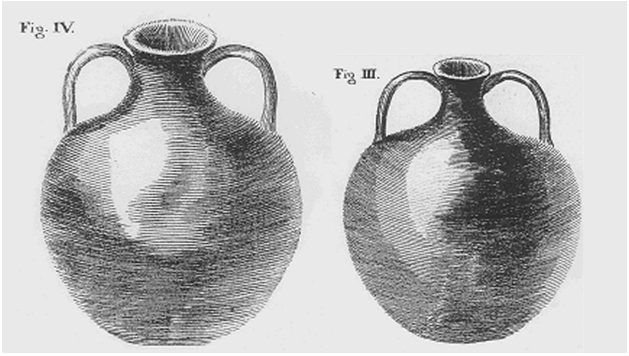


Figura 14. Kortin, Marsa. Byzantine globular amphorae.

The 1993 Xatt il-Qwabar excavations, combined with the evidence collected by Marquis Barbaro, draw a picture of Marsa as being a very busy commercial entrepot equally engaged in the exchange networks based on North Africa and on the Aegean. The evidence suggests that this settlement was particularly active as from the 7th century and possibly even later.

The site of Tas-Silg, Marsaxlokk - Located at the South Eastern harbour of Marsaxlokk, Tas-Silg is another site which has been extensively investigated for this period and which has produced large quantities of Byzantine amphorae suggestive of a warehousing function such as that proposed for Marsa. Tas-Silg is best known as being the site of one of the major Phoenician colonial sanctuaries, which continued to enjoy prominence right into the Imperial period.[18]

Most of the structural remains and the relevant stratigraphies for Late Antiquity and the Early Middle Ages have unfortunately not survived to our day.[19] Nevertheless a large amount of Byzantine and Islamic ceramics recovered from the disturbed superficial layers of the site testify to the importance of the settlement in this period. The Early Medieval settlement appears to have re-occupied the interior of the old fortified and turreted *temenos* that had formerly surrounded the Hellenistic temple complex. The temple complex itself seems to have gone out of use in the course of the 4th century to be replaced by a Christian cultic structure. This later structure, a church with baptistery, seems to have been in use from the end of the 4th/5th to the early 7th century on the basis of the numismatic finds made within it.[20] It is unclear whether this liturgical complex continued to operate as such after the 7th century, even though the site certainly continued to play an economic role well after that date.

The rest of the Early Medieval structures that once stood at Tas-Silg during the Early Middle Ages remains difficult to identify. However, in view of the strategic position of the site, overlooking as it does the important harbour of Marsaxlokk, Tas-Silg seems to have had an important role, part military, part religious and in part also economic. The large amounts of early Medieval amphorae from this site attest to its importance also as a focus for the warehousing of imported goods. Throughout its various phases of occupation, the site at Tas-Silg was always suited and well placed to serve commercial activities. This is suggested by the masses of amphora fragments recovered from this site. The chronological distribution of the 3,200 amphorae documented from Tas-Silg (these are minimum numbers based only on rim counts) provides a clear indication of the varying economic fortunes of the site from late 3th century BC to the 12th century AD [fig. 2]. The site clearly witnessed a drastic decrease in the number of imports reaching it between the 4th and 5th century, but made a very significant economic recovery between the 6th and 7th century. This economic trend we have already seen to be quite characteristic of the rest of the island.

This economic trend is further confirmed by the African Red Slip wares found at Tas-Silg. A preliminary review of this class of ceramic import indicates that within the African Red Slip Ware D productions, the typical forms belonging to the 4th and 5th century are significantly less than the more typical forms of the 6th and 7th century (such as Hayes 104, 105, 99, 91D, 108 and 109). The same applies for the North African oil lamps, which are largely represented by the later version of the form Atlante X (Hayes IIB). It is significant that amongst the amphorae, the imports from the Eastern/Aegean areas (61%) are more numerous than those from North Africa, while the number of South Italian and Sicilian amphorae is negligible.[21] Importations from the Eastern/Aegean areas consisted mainly of LRA1 (in its later variation), LRA2 (various types attested), the Samos type amphora, the Yassi Ada type 2 amphora [figs. 15-16] together with a number of other Eastern/Aegean amphorae (judging by the fabric), which are difficult to define better on account of

[18] This extraordinary site was first occupied in the Neolithic period by a megalithic structure, and later (by the end of the 8th century BC) became the seat of an important Phoenician sanctuary first dedicated to Astarte and later to Hera-Juno. The sanctuary remained in use up to the end of the Imperial era. This archaeological complex has been under investigation since the early 1960s by the Missione Archeologica Italiana a Malta. For the most updated information on this site, see Rossignani 2005-2006; Ciasca, Rossignani 2000; Bruno 2004 and the associated bibliographies.

[19] For the latest phases of occupation of this site and of its material culture, see Bruno 2004, pp. 108-110, 121-122.

[20] This dating is suggested by a collection of 250 coins discovered within a baptismal font located in the interior of the building: Perassi 2005-2006.

[21] At Tas-Silg this imbalance may result from the difficulty in identifying later versions of the Keay 52 amphora due to the fragmentary state of many of the recovered examples.

the fragmentary state of the surviving pieces.

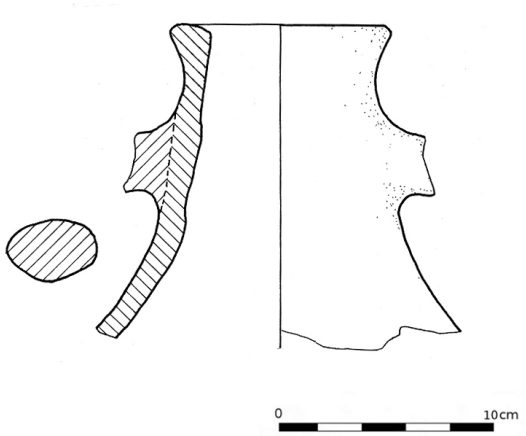


Figura 15. Tas-Silg. Amphora comparable with Yassi Ada 2 type.

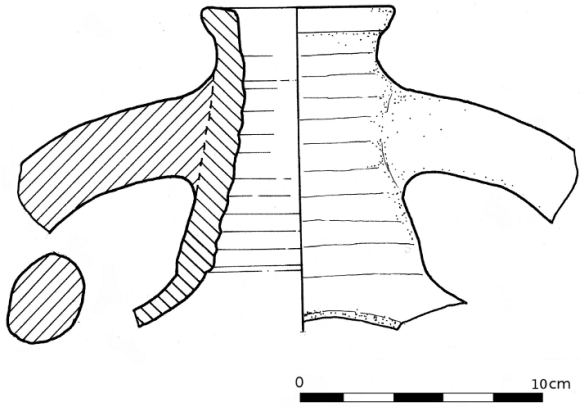


Figura 16. Tas-Silg. Amphora comparable with Yassi Ada 2 type.

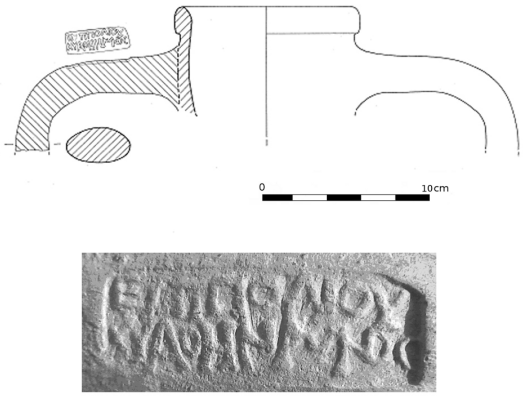


Figura 17. Tas-Silg. Eastern/Aegean amphora with stamp.

Surprisingly few examples of the LRA3, LRA4 and LRA5 have been recorded at Tas-Silg. One of these Eastern/Aegean amphorae[22] also had an impressed stamp with a Greek inscription, contained within a rectangular cartouche [fig. 17]. This is a very rare example of such Byzantine stamps on amphorae, since most stamps in this period were restricted to monograms or to small ciphers.

Most of the North African amphorae recovered at Tas-Silg consist of Keay 61, Keay 62, Keay 8A, the small, late version of the *spatheion* amphora as well as the *Castrum Perti* type amphora, including one example which is very similar to the ones recovered from *Crypta Balbi* (Saguì 2001, p. 286, II.3.139) [fig. 18]. Rather rare, however, are the amphora types Keay 55A, Bonifay 1986 fig. 12.55, Carthage 50, 59, 62. Some examples of the Marsa type globular amphora with its characteristic grey fabric have also been documented at Tas-Silg.

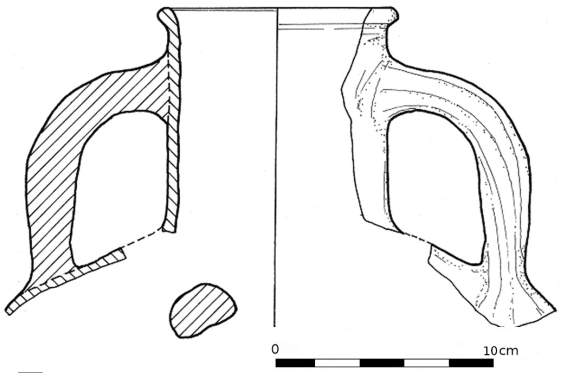


Figura 18. Tas-Silg. North African *Castrum Perti* type amphora.

[B.B.]

The situation between the 8th to the mid 10th century

Large numbers of amphorae continue to dominate the ceramic assemblages of the 8th and 9th century; the prevailing amphora forms in this period being the so-called Early Medieval globular amphora. These containers are of great importance in the study of the Early Medieval period, constituting both the main commercial indicator and virtually the only dating ceramic type for this period. At present it would be very difficult to identify archaeological strata of the 8th and 9th century without the presence these amphorae.

In Mdina the evidence for urban stratigraphy for the 8th to 10th century are particularly evident. A large amount of amphora fragments, particularly relating to the Early Medieval globular amphora, were found in secure archaeological deposition [fig. 19]. This is even more intensely attested for the later 9th and early

[22] The fabric of this piece is light brown/rose in colour, with a grey core and has small, rather frequent grey-brown, white and reddish inclusions.

10th century – that is in the century that followed the Arab military takeover of 870. In these later centuries, we have also frequent attestations of large containers, similar to *dolia*. These vessels are wheel-turned with roughly burnished exteriors and their ceramic fabric appears to be similar to those of North African productions.

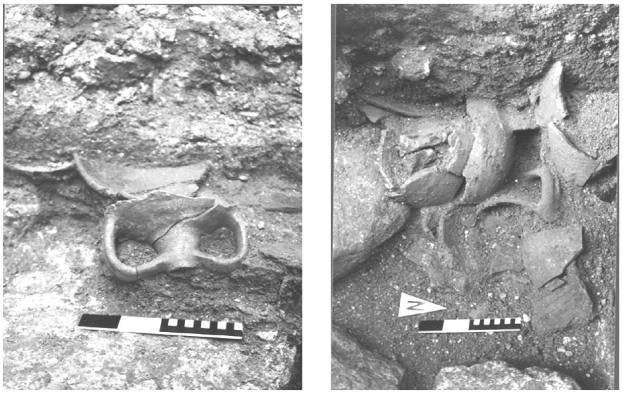


Figura 19. Mdina. Urban excavations. Early Medieval layers.

If the North African origin of these vessels is confirmed, they would represent a significant indicator of a revival of trade within a region that had supposedly stopped exporting agricultural surplus overseas since the fall of Carthage to the Arabs in the end of the 7th century. This would be even more remarkable in that it would represent the arrival of North African products to a Byzantine territory even after the end of the 7th century.

In the later strata of Mdina, dating to the 9th and 10th century, a few examples of glazed wares have also been identified, including very few examples of Forum Ware. These wares are indications of the existence of some form of commercial exchange between Malta and either South or Central Italy.

On Gozo the evidence for these late centuries is rather more scarce, although various occasional discoveries seem to indicate that the economic situation was not different from that documented on Malta. Among the discoveries made in Gozo, of particular interest are the remains of globular amphorae within the Cittadella area [figs. 20-21].

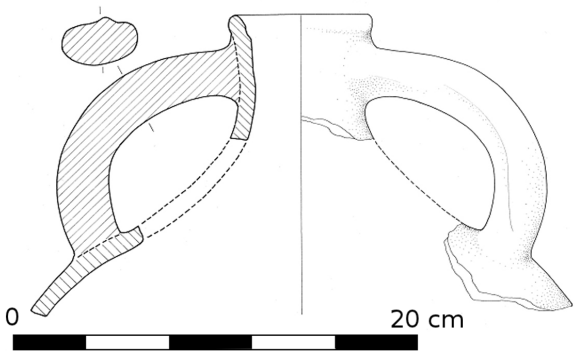


Figura 20. Cittadella. Early Medieval globular amphora.

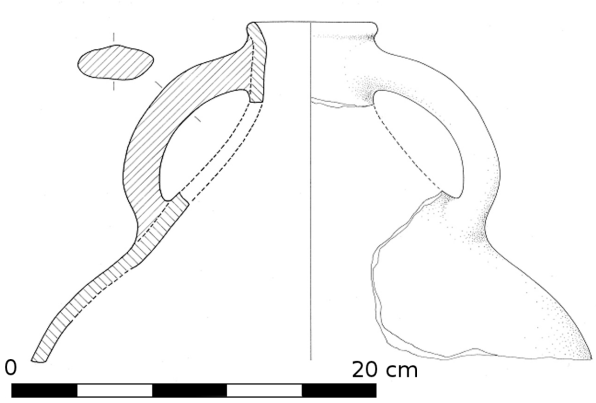


Figura 21. Cittadella. Early Medieval globular amphora.

Judging by their fabric, which is reddish-brown in colour with small white inclusions as well as very fine mica, these amphorae can be traced back to East Mediterranean productions. In the urban burial grounds of Rabat (on the outskirts of the town of Mdina) evidence for continued use of some of the Late Roman catacombs up to the 8th century is documented by the presence of a number of Sicilian oil lamps, of the type known as 'lampade a ciabatta' (slipper-shaped lamps).

Other globular amphorae broadly datable to between the 8th and 9th century can be identified at Tas-Silg in fairly significant numbers (more than one hundred minimum individuals). These later globular amphorae are represented at Tas-Silg by a wide range of typological variations, of which only a sample is illustrated here [fig. 22].

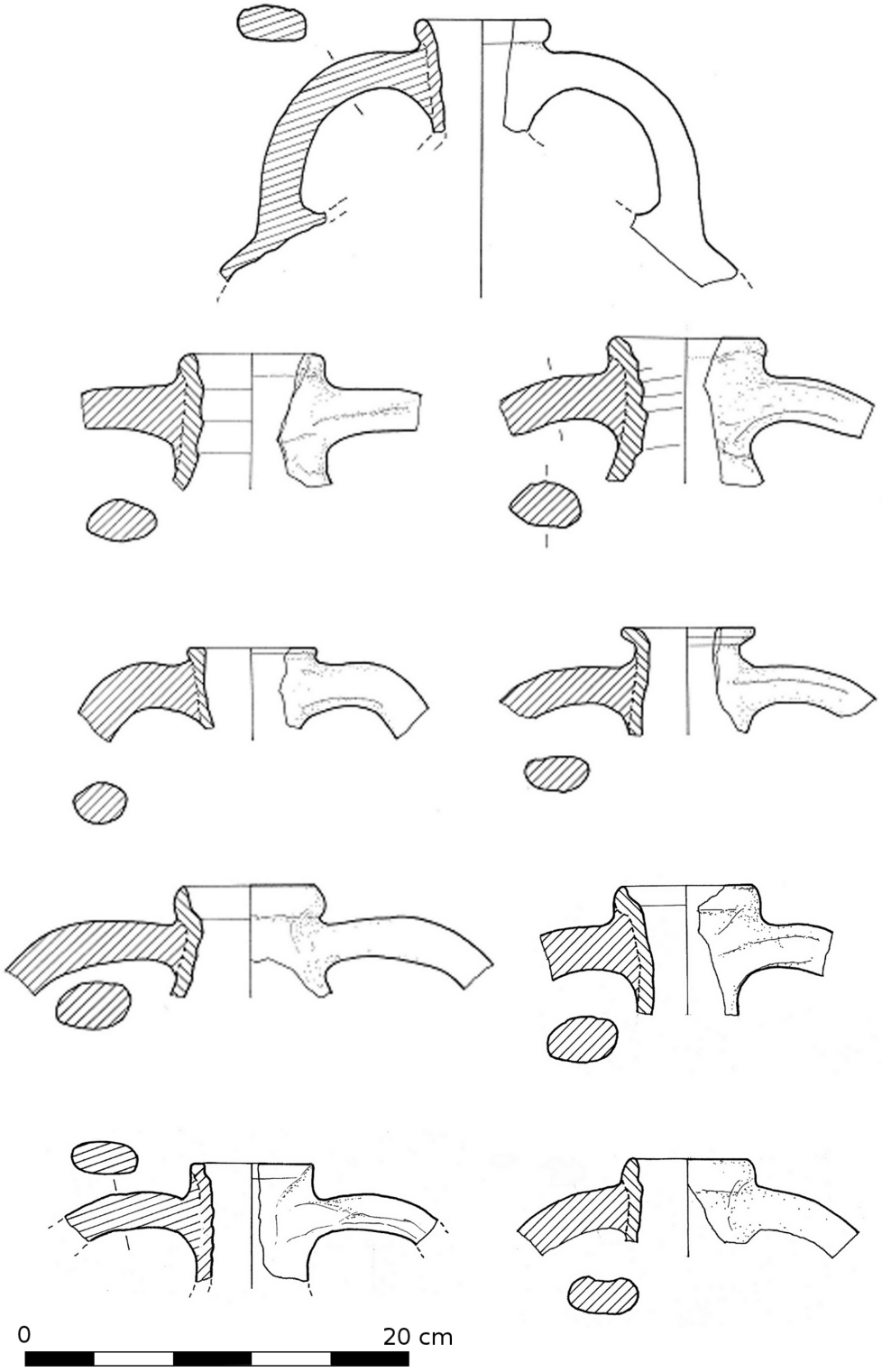


Figura 22. Tas-Silg. Early-Medieval globular amphorae.

Microscopic examination of the fabric of the globular amphorae has established, albeit in a preliminary manner, the existence of two main fabric types. The predominant type consists of a very clean fabric with few inclusions, which is at this stage difficult to characterise better. The second type is much richer in inclusions, including poly-crystalline quartz, both angular (the more common type) and rounded (but not aeolic), mica and milky white inclusions such as lime or feltspars. This range of inclusions (often found associated within the same ceramic sample) suggests that the second type of fabric originates from an area possessing metamorphic rocks. A less frequently attested fabric is characterised by dark inclusions indicating an origin in an area of volcanic rocks (but not necessarily Tyrrhenian).

Historic Overview of Malta's Early Middle Ages

In the absence of extensive literary sources, archaeology, and amphorae in particular, are crucial for reconstructing Malta's Byzantine history.[23] Most importantly, the large numbers of Byzantine amphorae confirm the active economic role that Malta played in the central Mediterranean between the 6th and 9th century.

Part of this commercial activity must have gone directly towards satisfying the consumption needs of the island's settlement. Consumption of imported foodstuffs seems to have first privileged also the rural settlements (between the 6th and 7th century) and later became decidedly more centred on the inland urban centre of Mdina (from the 7th to the 9th century). However, the large and varied concentrations of amphora deposits within harbours, embankments and warehouses (as at Marsa, Tas-Silg and Marsascala) indicate that the islands also played a distinctly commercial role.

In essence, it is here suggested that Malta did not only primarily participate in the Byzantine inter-regional trade networks for reasons of local supply, but rather for the profits that could be drawn from participation in the trade networks themselves. The exact nature of this participation requires further elaboration.

Following the relative decline in importation noted during Late Antiquity, amphorae imports became common starting with the 6th century in urban, rural and coastal sites.

This revival of the Maltese economy should be connected with the broader revival of Sicily's military and economic role within Byzantium's inter-regional networks following Justinian's campaigns of the mid-6th century (Zanini 1998).

Amphorae continue being plentifully attested in urban and coastal contexts (but very sporadically in rural ones) even in the later Byzantine period, namely the 8th and 9th century. This is a significant historical and economic evolution in its own right. Mediterranean commerce in globular amphorae after the 7th century is generally documented to be mostly reaching selected sites enjoying strategic economic and political links with the Byzantine heartland. These are normally centres of privileged elites, either military or ecclesiastical, which acted as clients or associates for the wider commonwealth of Byzantine territorial interests. Sites of this type would include the monastery at *Crypta Balbi* (Rome) or the military establishment at *Castrum Perti* (Liguria).

Some parallels to Malta's Byzantine economic model are starting to emerge archaeologically elsewhere in the Mediterranean, especially for the period starting with the 8th century. The newly founded sites of Comacchio on the Po Delta, or the early settlements on the Venetian lagoon share with Malta this specifically commercial and "emporic" profile. These settlements are heavily involved in importation of Byzantine amphorae, but with a specifically commercial profile. Amphorae are not transiting through these sites for consumption purposes, but rather with the broader role of servicing the inter-regional trade routes. These centres are not centres of elite consumption, but are primari-ly functioning commercial gateways. It is here being suggested that Byzantine Malta had more in common with such commercial *emporia* than with the seats of political elites described earlier.

The comparison between Byzantine Malta and the North-Adriatic *emporia* has more than superficial validity. In both areas amphorae, and specifically amphorae of eastern-Aegean origin, are considerably more numerous than the amphorae from neighbouring Italic regions. This is particularly true for the period after the 7th century. In Malta it has not been possible to recognise with certainty amphorae with ceramic fabrics belonging to the Campania or Lazio areas, while the prevailing types seem to be compatible with an east Aegean origin. This pattern seems to set Malta aside from the situation as documented in Sicily from the 8th century onwards.[24] Sicily seems to have gravitated much more towards the trade connectivity of the Tyrrhenian. The economic indicators in Malta are in this respect much more similar to those present in the Adriatic areas.[25]

This area of historical debate requires much more research than is currently available. Improving the macroscopic characterisation of the amphora fabrics will help identify better the amphora productions reaching Malta during the Byzantine period. It is particularly urgent to recognise better the amphora productions from Apulia, Calabria/Messina and Sicily as they are at present very difficult to identify and are, therefore,

[23] For a synthesis on the written sources referring to Byzantine Malta, refer to Brown 1975 and Pertusi 1977. See also Bruno 2004, in particular the extracts collected in the Appendix, pp. 181-183. The letters of Gregory the Great document the existence, by 592, of a Bishop of Malta and landed property belonging to the Church of Africa. Georgius Chipri lists the two Maltese towns of Melite e Gaulos/Gaudos amongst the cities of Sicily, while the Patriarch Nicephorus speaks of an island called Gaudomelete, which was governed by a *dux* at the time of Heraclius. A lead seal has been published by Schlumberger (1900) sheds some light on the final period of Byzantine occupation, which ended with the Arab conquest of 870. The lead seal, which was examined by Schlumberger in Tunis but is today lost, seems to date to between the 8th and 9th century, and bears the legend of *Niketas archon* and *drungarios* of Malta.

[24] The fabric of globular amphorae discovered in Sicilian sites is of central Italian origin and is typical of container types discovered at Marettimo, Cefalù (Ardizzone 2000) as well as in Cagliari (Mureddu 2002).

[25] Mineral and petrographic analyses carried out on the globular amphorae from Comacchio have not identified any fabrics originating from the Campania or Latium areas, but indicated instead an origin from Anatolia and from the Adriatic, excluding the Apulia area (Gelichi *et al.* 2006, p. 121; Gelichi *et al.* 2007, p. 40). Even the examples recovered from the Veneto area or from the north Adriatic (Brescia, Verona and much of those recovered from Venice and from its lagoon) do not present fabrics with inclusion of volcanic origin (Bruno 2007; Toniolo 2007). An economic picture is starting to emerge for the late Byzantine period, which involves two major regions of exchanges: a Tyrrhenian region which is dominated by products from Campania and Latium, and an Adriatic region which is more dependent on supplies from the Eastern Mediterranean.

possibly under-represented in the available statistics.

Another issue related to the commercial evidence for the Byzantine period concerns the identification of the commercial agents and organisations promoting such trade contacts with Malta. Was this trade politically directed or was it the outcome of a specialised, grassroot-type of commercial activity? Byzantine amphorae arrivals to Malta may have been the result of a specific imperial intervention. This sort of politically directed expedition of foodstuffs, originating mainly form the East, may have been meant to supply the political elites residing on the Island. Amongst such elite groups one could identify the military contingent headed by the *drungarius*, who is known to have resided on the island, the bishop and other members of the ecclesiastical community – all of whom are recorded in the documentary and epigraphic sources.

Interesting documentary evidence for the renewed importance of Malta in the eyes of the Byzantine high military command is provided by the text known as the *Armenian Geography*. This text, hitherto unnoticed by specialists on Early Medieval Maltese history, was written by the Armenian scholar Anania Siraki around the year 665. The section of the *Geography* dedicated to the province of Africa appears to be based on the memoirs of the Armenian warlord and Byzantine patriarch Nerseh Kamsarakan, Prince of Armenia from 688/9 to 691/2, and the last documented *dux* of Tripolitania in the 650s.[26]

It is significant that although Anania refers to six islands as forming part of Africa, he only considers Malta as being worth mentioning by name. This observation may reflect the importance of Malta as perceived by the Byzantine military commanders charged with the defence of Tripolitania in the mid-7th century, the time of the first Arab onslaughts on North Africa.

In the 6th-7th centuries, African amphorae arriving in Malta could also be the direct or indirect result of changes made to the transit routes of the *annona*. This fiscal trade was politically motivated and its aim was to supply the imperial capitals and the army with the agricultural goods collected by the state via taxa-tion in North Africa, Sicily and Egypt. As already argued, the drop in African amphorae in Malta during the Late Empire and the Vandal period could be due to the move of the *annona* routes away from the central Mediterranean. Similarly, the spectacular rise in imported amphorae after the mid-6th century is also probably due to the rerouting of the African *annona* by Justinian towards Constantinople.

Yet, although the flux of fiscal trade in and out of Africa could account for the re-appearance of African amphorae in Malta after the mid-6th century, other economic factors should not be excluded. In particular the return of the African *annona* to Malta in the 6th century does not entirely account for the massive presence of Aegean amphorae in Malta during the same period, and even later.

One possibility for this is that food supplies in amphorae could have been transiting through Malta from the East on their way to third parties, as part of a supply strategy for more distant political centres within the Byzantine political orbit. It should not be excluded that given its location deep within the central Mediterranean, Malta may have taken on the role of a strategic stepping stone within the general military defence of Tunisia first and later of the Sicilian theme. This was particularly true for the 9th century, following the Arab conquest of the coastal townships of southern Sicily (Agrigento, Modica, Ragusa), the fall of Messina in 843 and during the prolonged siege of Syracuse. In this period of shifting geo-political realities, Malta must have temporarily gained enormous strategic value for the Byzantines. From Malta the Byzantine navy could still attempt the East–West crossing of the Mediterranean without having to use the Arab-held straights of Messina.

That Byzantium was still interested in sending its navy to the western Mediterranean basin even as late as the 9th century is attested by the accounts of naval clashes between the Arabs and the Greeks off Sardinia and the Balearics. It is, however, possible that politically directed commerce, even for military purposes, does not account for the entire volume of trade arriving in Byzantine Malta. The possibility must be considered that a fair amount of the documented trade flow originated from purely economic and non-political motivations. The commercial agents responsible for this form of free-trade, may well have been the same Byzantine military and ecclesiastical elites on the islands.

However, the presence of purely economic agents engaged in investing their own capital on long-distance, as well as on inter-regional and cabotage trading ventures should also be seriously considered for Byzantine and Early Muslim Malta. The anomalous pattern of heavy importation of amphorae during the early medieval centuries, begs an explanation of a structural, long-term economic kind, rather than the short-term outbursts that one would expect from a politically motivated pattern. It should be recalled that the economic role of Malta as a base for an entrepreneurial and maritime *koiné* was not new. Diodorus Siculus (V, 12, 1-4), when describing the activities of the Phoenician colony on Malta, does so precisely in the term of commercial middlemen – placed mid-way between the Levant and the Western Ocean. In his account, it is thanks to these commercial middlemen, that the inhabitants of the island enjoyed all types of advantages, increasing their wealth and leading a prosperous life.

Therefore, the exceptional commercial success of

[26] The reference to Malta by Anania Siraki has been treated most recently by Zuckerman (2002). The text itself, which deserves further study in its relationship to Byzantine Malta, reads as follows: "The Province (i.e. Africa) includes six islands, of which Meleti (Malta) from where, according to Ezechiel, they transport the wool to Tyre, where it is known as the wool of the sea, which is similar to the *pisinon*" (author's translation). This passage is followed by a reference to coral fishing, which may also be referred to the economic activities of Malta. The authors wish to thank Dr. Vincent Prigent for bringing this important new source for Maltese history to their attention.

Malta under the Byzantines cannot be necessarily explained in terms of political or military factors alone. It is probable that in commercial matters Byzantine Malta enjoyed a good degree of autonomous action, managing to economically bridge the political divide that existed between the Arabs and the Byzantines at the period. Evidence for such contacts with the Arabs is suggested by the presence of North African containers in the stratigraphy of 8th and 9th century Mdina, as well as in the reported discovery of Umayyad coinage on the island. Similarly, the reported discovery in Tunisia of a lead seal belonging to Niketas, *archon* and *drungarios* of Malta, and dated to the 8th-9th century suggests that Maltese agents were in contact with Arab counterparts during this period.

This liminal role of the Maltese islands, allowing it to develop opportunistic economic relationships with both the Byzantine east and North Africa continued, furthermore even after the islands fell to a Tunisian invasion of 870. Even after that date and well into the 10th century, the archaeology of Malta is characterised by large quantities of globular amphorae of probable Eastern/Aegean origin. This, despite the islands being formally Arab territories during this period.

The commercial counterpart to the incoming Byzantine amphorae remains, however, archaeologically invisible. At this stage it is only possible to speculate that the counterpart was not agricultural in nature, given that there are no commercial type amphorae being produced in Malta until around the 10th century If a local product was therefore being exported from Malta it was not held in an amphora. This leaves us with a wide range of possible candidates, from slaves to textiles: see Anania's reference for example to wool exports from 7th century Malta. Another possibility is that the Byzantine outpost in Malta provided various services as a means of supporting, and therefore participating in the international network of trade and shippers. Services could range from repair and supply of transiting ships, provisioning of market services, anchorage and warehousing of goods. The passage in Procopius regarding the damaged ship of the Byzantine general Arthabanes (*Goth.* III, 40, 17), suggests that the Island did carry out such naval support activities at least in the 6th century. Similarly, later Islamic sources explicitly refer to Malta as a place fitted out to host ships and for the building of ships.[27]

The Maltese evidence suggests that Byzantine trade and products circulated in the Early Medieval Mediterranean following both 'political' and 'commercial' directives. In following up this consideration, future research must establish the relative importance of these different forms of Early Medieval trade, as well as trace the ways in which they must have interacted invariably with one another.

[N.C.]

[27] The most clear source on the matter is the 14th century geographer Al Himyari, who, however, bases his account on earlier 10th and 11th century Islamic authors: see Brincat 1995.

References

Amadasi Guzzo, M.G., Liverani, M. and Matthiae, P. (eds.) 2002. *Da Pyrgi a Mozia. Studi sull'archeologia del Mediterraneo in memoria di Antonia Ciasca.* Roma.

Ardizzone, F. 2000. Rapporti commerciali tra la Sicilia occidentale ed il Tirreno centro-meridionale nell'VIII secolo alla luce del rinvenimento di alcuni contenitori da trasporto. In: *II Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Brescia, 2000).* Firenze: 402-407.

Barbaro, C.A. 1798. *Degli avanzi d'alcuni antichissimi edifici scoperti in Malta l'anno 1768. Dissertazione storico-critica.* Malta.

Brincat, J.M. 1995. *Malta 870-1054: Al-Himyari's Account and its Linguistic Implications.* Said (Malta).

Brown, T.S. 1975. Byzantine Malta: a Discussion of the Sources. In: Luttrel A. (ed.), 1975. *Medieval Malta: studies on Malta before the Knights.* London: 71-87.

Bruno, B. 2004. *L'arcipelago maltese in età romana e bizantina. Attività economiche e scambi al centro del Mediterraneo.* Bari.

Bruno, B. 2007. Ceramiche da alcuni contesti tardo-antichi e alto-medievali di Verona. In: Gelichi, S. and Negrelli, C. (eds.) 2007. *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra tarda antichità ed altomedioevo (Atti del III incontro di studio Cer.Am.Is, Venezia, 24-25 Giugno 2004).* Mantova: 157-182.

Bruno, B. and Cutajar, N. 2002. Archeologia bizantina a Malta: primi risultati e prospettive di indagine. In: Amadasi Guzzo, M.G., Liverani, M. and Matthiae, P. (eds.) 2002. *Da Pyrgi a Mozia. Studi sull'archeologia del Mediterraneo in memoria di Antonia Ciasca.* Roma: 109-138.

Ciasca, A. and Rossignani, M.P. 2000. Scavi e ricerche della Missione Archeologica Italiana a Malta. *Malta Archaeological Review*, 4: 51-67.

Cutajar, N. 2001. Recent discoveries and the Archaeology of Mdina. *Treasures of Malta*, 8, 1: 79-85.

Gelichi, S., Calaon, D., Negrelli, C. and Grandi, E. 2006. Comacchio tra IV e X secolo: territorio, abitato e infrastrutture. In: Francovich, R. and Valenti, M. (eds.) 2006. *IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale.* Firenze: 114-123.

Gelichi, S., Calaon, D., Grandi, E. and Negrelli, C. 2007. ... castrum igne combussit.... Comacchio tra la Tarda Antichità e l'Alto Medioevo. *Archeologia Medievale*, 33, 2006: 19-48.

Hayes, J.W. 1992. *Excavations at Saraçhane in Istanbul. 2. The Pottery.* Princeton.

Leo Imperiale, M. 2004. Otranto, cantiere Mitello: un centro produttivo nel Mediterraneo bizantino. Note intorno ad alcune forme ceramiche di fabbricazione locale. In: Patitucci Uggeri, S. (ed.) 2004. *La Ceramica Altomedievale in Italia. (Atti del V Congresso di Archeologia Medievale, Roma, 2001).* Firenze: 327-342.

Mureddu, D. 2002. Cagliari, area adiacente il cimitero di Bonaria: un butto altomedievale con anfore a corpo globulare. In: Corrias, P., Cosentino, S. (eds.) 2002.

Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina. Cagliari: 237-241.

Murialdo, G. 2001. Le anfore da trasporto. In: Mannoni, T. and Murialdo, G. (eds.) 2001. *S. Antonino: un insediamento fortificato nella Liguria bizantina*. Bordighera: 255-296.

Pacetti, F. 2001. I rifornimenti alimentari della città. In: Arena, M.S. *et al.* (eds.) 2001. *Roma. Dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia*. Milano: 209-218.

Papi, E. and Martorella, F. 2007. Il grano della Tingitana. In: Papi, E. (ed.) 2007. *Supplying Rome and the Empire*. Siena: 85-96.

Perassi, C. 2005-2006. Il deposito monetale. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 78: 219-256.

Pertusi, A. 1977. Le isole maltesi dall'epoca bizantina al periodo normanno e svevo (secc.VI-XIII) e descrizioni di esse dal sec. XII al sec. XVI. *Byzantinische Forschungen*, 5: 253-306.

Raimondo, L. 1998. La ceramica comune del Bruttium nel VI-VII secolo. In: Saguì, L. (ed.) 1998. *Ceramica in Italia: VI-VII secolo (Atti del Convegno in onore di J.W. Hayes, Roma 1995)*. Firenze: 531-548.

Rossignani, M.P. 2005-2006. La ripresa delle indagini della Missione Archeologica Italiana a Malta. Nuovi dati dal santuario di Tas Silg e dalla villa di San Pawl Milqi. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 78: 183-200.

Saguì, L. 2001. La circolazione delle merci: il deposito della fine del VII secolo nell'esedra. Anfore. In: Arena, M.S. *et al.* (eds.) 2001. *Roma. Dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia*. Milano: 283-294.

Schlumberger, G. 1900. Sceaux byzantins inedits. *Revue des Etudes Grecques*, 13: 467-492.

Toniolo, A. 2007. Anfore dall'area lagunare. In: Gelichi, S. and Negrelli, C. (eds.) 2007. *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra tarda antichità ed altomedioevo (Atti del III incontro di studio Cer.Am.Is, Venezia, 24-25 Giugno 2004)*. Mantova: 91-106.

Wickam, C. 2005. *Framing the Early Middle Ages: Europe and the Mediterranean. 400-800*. Oxford.

Zanini, E. 1998. *Le Italie bizantine. Territorio, insediamenti ed economia nella provincia bizantina d'Italia (VI-VIII secolo)*. Bari.

Zuckerman, C. 2002. La haute hierarchie militaire en Afrique byzantine. *Antiquité Tardive*, 10: 169-175

The Early Byzantine Period in the Balearic Islands

Miguel Angel Cau Ontiveros[1]- Catalina Mas Florit[2]

Abstract. The Balearic Islands in the Western Mediterranean were conquered by the Byzantine in 533-534 AD. This dominion lasted theoretically until the Muslim conquest of the beginning of the 10th century. The object of this contribution is to provide a first synthesis for the early Byzantine period in the Islands based on old and new archaeological evidence. Several aspects are particularly addressed, such as the transformation of the cities, the phenomenon of survival and/or reoccupation of old prehistoric and early Roman rural sites, the role of the Christian basilicas, and the defense of the territory. Evidence, still short but significant, may serve to sustain a full integration of the Balearics in the Byzantine Empire clearly up to the 8th century AD with more difficulties to identify the archaeological record in the 9th century.

To the memory of Roberto Coroneo

Introduction

The Balearic Islands lie in a strategic position within the Western Mediterranean [Fig. 1], connecting the maritime routes from Africa to Gallia and from the Italian mainland to the Iberian Peninsula. They form an insular system divided, in fact, into two subarchipelagos. Considering only the major islands, Mallorca and Menorca formed the *Gymnesia*, *Baliares*, or *Baliarides* while Eivissa and Formentera were the *Pityussae*. These two groups of islands had substantial differences (Orfila 2005: 27-28) mainly due to the fact that the *Baliares* had a strong Iron Age indigenous background, represented by the Talayotic Culture, while the *Pityussae*, with Ebusus as the main city of its sub-archipelago, had a strong Punic character.

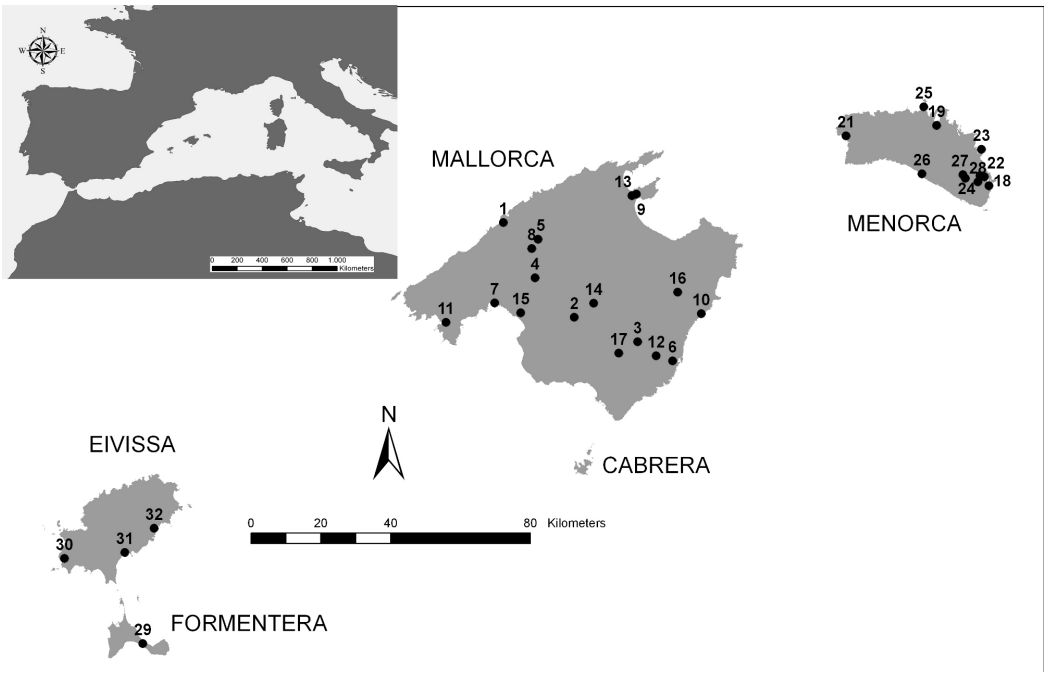


Figura 1. Situation of the Balearic Islands and the main sites cited in the text. Mallorca: 1.Alconàsser; 2. Aubenya; 3. Can Maiol; 4. Cas Frares.; 5. Castell d'Alaró; 6. Clossos de Can Gaià; 7. Palma; 8. Penya de Sa Bastida; 9. Pollentia; 10. Sa Carrotja; 11. Sa Mesquida; 12. Santueri; 13. S'Esgleiassa; 14. Son Fornés; 15. Son Oms; 16. Son Peretó; 17. Son Fadrinet. Menorca: 18. Cala San Esteve; 19. Es Cap des Port, 20. Es Fornàs de Torelló, 21. Iamona, 22. Illa del Rei, 23. Illa d'en Colom, 24. Magona, 25.Sa Nitja, 26. Son Bou, 27. Talatí de Dalt, 28. Trepucó. Formentera: 29.Can Blai. Eivissa: 30. Ses Païsses de Cala d'Hort; 31. Ebussus; 32. Can Fita.

[1] Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)/Director of ERAAUB, Universitat de Barcelona; Scientist in charge of the projects CERPOANTAR AND LRCWMED; email: macau@ub.edu.
[2] ERAAUB, Universitat de Barcelona. cmas@ub.edu.

During the Roman period, the islands were first part of *Hispania Citerior*, and with the restructuring of Augustus they became part of *Tarraconensis*, achieving the status of an independent province around the last third of the 4th century (Amengual 1991–1992; García Riaza and Sánchez León 2000: 29–31). During the 5th century, the *Chronicon of Hydacius* tells of a Vandal raid against the islands in 425 and of the definitive conquest in 455. With the Byzantine attack to the *Regnum Vandalorum*, the general Belisarius sent Apollinarius to conquer the islands and, most probably, to set up its first government, in c. 533–534. These islands fell under Byzantine rule before *Spania* and were theoretically under the Byzantine orbit until the Muslim conquest at the beginning of the 10th century, although their status during the 8th and 9th centuries is rather confusing and under discussion.

The written history of the Byzantine Balearic Islands has already been compiled and discussed (i.e. Rosselló 1973; Barceló 1975; Epalza 1987a, b; Amengual 1991–1992). Recently, we have witnessed a renewed interest in the period, probably motivated by some approaches taken by scholars such as Vallejo (1993, 2005), Villaverde (2004) or Signes (2005), and by some particularly important findings such as the Byzantine coins, lead seals, and other objects in the castle of Santueri in Mallorca (Ilisch *et al.* 2005). These new contributions and findings have somehow reactivated an intense debate (Amengual 2005; Rosselló 2006; Nadal 2006). To complete the short historical outline given in this contribution, the reader is referred to these recent publications for further reading, but also in particular to the excellent and exhaustive compilation of Amengual (1991–1992) where the sources were collected and commented on. Overall, written sources are limited and therefore archaeological information has an important role to play in the definition of the Early Byzantine period of the islands.

Archaeology has progressively improved the knowledge of this period, normally treated as a part of Late Antiquity (Ramon 1986; Cardell and Cau 2005). The long tradition of Christian archaeology in the archipelago, for instance, has dealt with a good number of basilicas that, at least in some of their phases, belonged to the Byzantine period (i.e., Palol 1967; Godoy 1995; Duval 1994). In addition, the systematic study of ceramics has contributed to a better understanding of the material culture and it is worth noting the production of coarse wares decorated with incised decoration in Eivissa (Ramon 1986, 1994, 1995; Cau 1998, 1999, 2003). The monetary circulation informs us at least of the presence of Byzantine currency until well into the 8th century with some later coins arriving after the 902–903 occupation, when the islands were no longer Byzantine but Muslim (Mateu 1955; Mattingly 1983; Amengual 1991–1992; Gurt 1988; Gurt and Marot 1994; Marot 1990, 1997; Moll 2005; Ilisch *et al.* 2005; Rosselló 2006). One of the most recent discoveries are the gold coins that were found in the basilica of Son Fadrinet (Campos, Mallorca) and have been classified as two gold *solidi* dated to the years 737/738 and 739 (Baldus 2002; Ulbert and Orfila 2002; Ulbert 2003). Also extremely important are the coins, lead seals and other objects that were discovered in the castle of Santueri (Mallorca), as we shall see later on in the text. To these advances we should add the old discoveries, such as Byzantine *exagia* (Palol 1949; Vilella 1988), the Forum Ware (*vetrina pesante*) found in *Pollentia* (Rosselló 1982; Gumà *et al.* 1997; Rosselló and Coll 1997) or the liturgical and decorative objects uncovered in several locations, notably in the basilicas (Alcaide 2005), that illustrate the material culture of the Byzantine period in the Balearics. Greek writing, although not common, is also attested. A Byzantine inscription carved in the wall of a cave in Cala Sant Esteban in Menorca was included by Veny (1965) in his epigraphical corpus and also drew the attention of Oikonomides (1983). Other examples are the well-known inscription of the incense burner of Aubenya (Mallorca) (Palol 1950; Veny 1965), the graffiti on the wall paintings and mortars of Es Cap des Port (Fornells, Menorca), and also Greek graffiti in some late antique ceramics.

The objective of this short contribution is simply to provide a first synthesis for the early Byzantine period based on the archaeological evidence. To do so, we shall give first a brief historical outline for the period in order to contextualise the archipelago. Than the archaeological evidence will be presented, focusing upon only a few themes, such as the cities, as well as several particular aspects of the occupation of the territory, such as the phenomenon of survival and/or reoccupation of old indigenous sites in the Byzantine period, the occupation of Roman exploitations or the role of the Christian basilicas, and the defensive structures in the territory.

The Historical Context in Brief

The Byzantine conquest of the insular territory is known thanks to Procopius of Caesarea (*Bellum Vandalicum* III: 15, 2). In the year 533, with the Byzantine forces already in North Africa, Belisarius sent Apollinarius to conquer the Balearic Islands. The passage of Procopius is interesting because the conquest of *Ebusa*, *Maiorika* and *Minorika* was ordered after the episode between Belisarius and Boniface and the recuperation of Guelimer's treasure. Belisarius, upon his return to Carthage, ordered the conquest of every territory that the Vandals had ruled. It is in that context that we know that Cyril was sent to Sardinia and Corsica, John to Caesarea in Mauritania, a different John to *Septem*, Apollinarius to the Balearic Islands, and some forces to Sicily to take the place of *Lilibeum*. In Amengual's (1991-1992: 330) opinion, Apollinarius must have been in charge of the first Byzantine administration of the insular territory because of the use of the verb "to confide" in the passage. This and the fact that Belisarius sent to the Balearics such a notable figure seem to point in the direction of not only a military intervention but also to the organisation of the territory immediately after the conquest. As a consequence of the military intervention of Apollinarius, the islands passed from

Vandal to Byzantine hands and formed part, probably, of Mauritania II with *Septem*. The occupation of parts of the Iberian Peninsula, mainly the south and southeast (552–555), by the imperial troops and the formation of *Spania* secured the western positions of the Empire.

Other sources, such as the letter of Licinianus of *Carthago Spartaria* to Vicentius bishop of *Ebussus* (c. 595) or the letter of Pope Gregorius Magnus to the defender John in 603 with the order to correct the licentious life of the monastic community of Cabrera, a small island in the southern coast of Mallorca, are also interesting documents from the Byzantine period (Amengual 1991-1992). In addition, we know that Victor of Tunna was exiled to the islands. With the loss of the Byzantine positions of the southeastern Iberian Peninsula in 625, under the reign of Suintila, the Balearic Islands returned to a similar situation to that immediately after their Byzantine conquest. The fall of Carthage to Muslim hands (698) and the loss of *Septem* would leave the Balearic Islands in a marginal position in the western part of the Empire. From these incidents, we begin to have news of Islamic incursions into the archipelago. Vallejo (1993) outlined the possibility that, by the end of the 7th and the 8th centuries, the islands were the possible headquarters of a body of the Byzantine fleet. This was based upon Oikonomides' theory that the "islands of the sea" that appear in an Arab list of strategic Byzantine locations of the 7th century, are the Balearics, which would have been under the control of the patrician of Sardinia.

Indeed, starting from the beginning of the 8th century, news of the first Muslim incursions into insular territory are recorded, such as the attack of Abd-Allah in the 707 and the capture of some *muluk* that were even taken to Damascus (Rosselló 1973, 2006; Barceló 1975; Kirchner 1998). The islands stayed outside effective Muslim occupation up to two hundred years later than the Iberian Peninsula and North Africa. It has already been pointed out that the islands constituted some type of tributary state that allowed them to maintain a position of semi-independence. Some authors accept a situation of semi-independence under a Byzantine nominal control (Vallejo 1993: 344). The existence of this pact or *'ahd* seems clear, because a different expedition, in 848–849, was devoted to re-establishing a pact that had been violated by the inhabitants of Mallorca and Menorca (Barceló 1975; Epalza 1987a). The capture of some *muluk* in 707 and the pact of 848/849 seem to indicate a society still sufficiently organised around a dominant class. In addition, this later episode is also important because the written sources provide a clear indication that the population of the islands inhabited castles (Amengual 1991-1992; Kirchner 1998; Cau *et al.* 2005). In addition, one aspect that is included in the document is that the Balearic inhabitants not only had violated the pact but also had caused some damage to Arab boats passing by the islands. This seems a clear indication that piracy was conducted from the Balearics, which is nothing strange in the history of the islands. Another controversial aspect of the same document is the affirmation that Muslims occupied the major part of the islands. However, this episode was probably only a punitive measure and the effective conquest had to wait until 902–903. One of the questions that remain unanswered, as Roselló (2006) has reminded us, is the date of the pact that was violated and that motivated the expedition of 848–9. The possibility of a shared power, Byzantine-Islamic, was already pointed out by Epalza (1987b) and, later, Signes (2005) also refers to this possibility in his detailed study of the interaction between Byzantines and Muslims in the islands. Epalza (1987b: 74) defined a Byzantine-Muslim period (707–903) with a local population unchanged from the time of the Byzantine dominion and with an external Islamic power that manifested sporadically on the islands.

Amengual has noticed the importance of the Frank sources, which cite the Balearics in several episodes. One of the most important ones is the Balearics' petition of aid to the Carolingian Empire in 798. In 799, a Carolingian fleet defeated *Mauri* and *Sarraceni*; and, in 813, the ambush of Emerguer d'Empúries of the Muslims in Mallorcan waters was successful. All these demonstrate some sort of influence from the Carolingian empire over the islands. Signes (2005: 67) has proposed that a pact existed between the islands and the Carolingians. A Norman incursion is also known in 869, and Amengual (1991-1992, 2005, 2008) has defended the presence of Radhanites, who were devoted to slavery and other trade, upon the islands during the 9th century. The papal bulls of Formoso (891) and Romano (897), which have been widely discussed (Barceló 1976-1977, Epalza 1987a, Amengual 1991-1992; Signes 2005), reveal the intention of the bishop *Servusdei* of Girona to obtain the ecclesiastical territories of Mallorca and Menorca. The popes do not concede the Balearic possessions to the bishop, probably to avoid any controversy with the Byzantines. Amengual (2005) reminds us that a glossary of the 10th or 11th century still refers to the Balearic Islands as islands *Vbi part graecorum est*. Finally, the islands were incorporated into the Caliphate in 902–903.

The Urban centres

The cities of the Balearic Islands provide very little information regarding their transformation during Late Antiquity in general and in Byzantine times in particular.

In *Pollentia* (Alcudia, Mallorca), the excavations of the neighbourhood of Sa Portella demonstrated the presence of materials that can be dated securely to the Byzantine period (Arribas *et al.* 1973, 1978; Arribas 1983; Martin 1983). Little is known about the structural evolution of the residential quarter, although it seems clear that some of the transformations observed in the main buildings correspond to the Byzantine period. Gumà *et al.* (1997: 251), after studying its ceramic materials, have proposed that the so-called House of the Two Hoards was refurbished at the end of the 6th or beginning of the 7th century. The theory that the end of *Pollentia* was precipitated by the crisis that

the city suffered at the end of the 3rd century or by the Vandal invasion of 455 surely has to be discarded. Old and new data clearly show that, after the fire that caused the destruction of many areas of the city at the end of the 3rd century AD, it continued to be inhabited well into the Byzantine period. The identification of a wall in the forum of the city (Orfila 2000; Riera *et al.* 1999; Riera *et al.* 2000) demonstrates continued inhabitation, although restructured and at the same time strongly organised. This fortification [Fig. 2] consists of a double wall filled with rubble and a square tower.

Figura 2. The Forum of Pollentia and the possible Byzantine fortification (photograph Archaeological team of Pollentia).

The identified tract has a width of approximately 4.50 m. The infilling consists of a great quantity of re-used material, prepared in different alternating layers of cement and stones of different sizes. The north wall of this structure, which corresponds to the external face, is built with re-used blocks of local calcarenite that are very square, and held together with *caementicium*. The wall sits in a foundation trench. The internal wall of the structure re-uses pre-existing masonry, such as the north wall of the Capitolium and the north façade of the Insula of Tabernae to the west of the Forum. The excavation of the filler of the north foundation trench yielded some ceramic fragments that provide a *terminus post quem* of around the mid-5th century. Although we lack more precise dating, and the proposed dating has to be taken with caution, the interpretation is that this enclosure could correspond to a Byzantine fortification. Namely, to a citadel for the Forum area, which would be necessary to comply with Justinian politics and with specific orders that governed the fortification of strategic places (Pringle 1981). Besides this citadel, other sectors of the city should have continued to be frequented, which is demonstrated by evidence of the occupation of the neighborhood of Sa Portella. The excavation of the fortification has restarted in 2009 and we hope that in the near future a better dating will be available.

The forum area was also occupied by a vast necropolis, which contained tombs covered by flagstones of varying typology. The chronology has always been problematic as the lack of material in the tombs makes precise dating difficult. In any case, some of these tombs could be of Byzantine date; the same happens in the theatre where some tombs were excavated from the remains of the ancient building. There are also indications of a late necropolis in Santa Anna of Can Costa, where the famous inscription of Arguta was previously discovered, in the theater of the city and in other areas. A series of radiocarbon tests are planned for the forum's necropolis in order to provide a dating for this cemetery which could in fact be post-Byzantine.

It is very difficult to obtain a trustworthy image of *Pollentia* in Byzantine times. It is necessary to imagine the citadel built on the forum as an enclosure of this central part of the city. However, outside the walls of this citadel, other parts could have continued to be inhabited, as was the case in the area of Sa Portella. Another important aspect is the fact that the tombs of the forum necropolis respect the old Capitolium; this could be an indication that this was still standing and perhaps had been transformed into a church.

For the Roman city, under the actual Palma de Mallorca, the last excavations and some ceramic contexts demonstrate its continuity in Byzantine times (Cau 2004). In the excavations of Can Muntanyans a layer contained some amphorae, cooking wares, and fine wares including, among other, ARS form Hayes 90B, 104B, 94. In addition, there is the possibility that some parts of the city's fortifications could relate to the Byzantine period as was the case in neighbouring *Pollentia*, although there is no definite evidence in this respect (Cau 2004). A concise reference in the *Liber Maiolichinus* has led to the idea of a city in marked decadence and with few inhabitants in the period immediately preceding the Islamic conquest, as has been argued by Riera i Frau (1993). The hypotheses of depopulation or of the population's transfer toward the interior relating to the possible existence of a *Palma Altam* (High Palma) (Barceló 1981; Fontanals 1982) cannot be confirmed so far. The establishment of Madîna Mayûrqa therein should not be taken casually; rather, it should be seen as evidence of the pre-existence of

a city in operation. Gutiérrez suggested, "...in questo oscuro periodo, che va dal IV al IX secolo, sul terreno della Palma romana si costruisce un ridotto fortificato, in un panorama simile a quello che comincia a profilarsi a Cartagena, prima in mano ai Bizantini e forse più tardi in mano ad un potere autonomo..." (Gutiérrez 1996: 61). Rosselló (1961) and Riera i Frau (1993) maintain that the establishment of the first Islamic city should be attached to the perimeter of the old Roman city that, according to some Islamic source, would have been rebuilt.

In Menorca, the information from *Magona*, *Iamona*, and *Sanicera* is equally scarce (Tuset 1996). For the 5th century we have the testimony of the Encyclical of bishop Severus of Menorca, which provides information on some aspects of the *edilicia* of these cities (Amengual 1991-1992). Thus, we know of the existence in *Magona* of a synagogue that was destroyed and reconstructed as a Christian basilica, as well as of a basilical construction outside the city walls. It is necessary to suppose that in Byzantine times these cities and their religious centers continued to be active. In Ciutadella (*Iamo*), some ceramics from the Byzantine period have been identified (Riera i Rullan 2000). The city of Sanisera that appears in the written sources, and is most probably located in the port of Sa Nitja, shows architectural remains and material culture, mainly in the so-called Area C, that indicate a late occupation (Rita *et al.* 1988; Rita 1994), although it is difficult to evaluate the nature of this occupation and the city could have been in decline, by this time.

For Eivissa, the information has been gradually increasing (Ramon 1996, 2005). For the Byzantine period, we know of the existence of Bishop Vicentius of the isle of Ebussus. We know of his presence thanks to the letter from Licinianus of *Carthago Spartaria* to Vicentius. The letter is dated at the end of the 6th century and it is a response to a previous letter from Vicentius that, unfortunately, was not been preserved (Amengual 2008). In his response, Licinianus reproved Bishop Vicentius for giving credibility to a letter that had Jewish content (Amengual 1991–1992, 2008; Zucca 1998: 213).

Although it seems plausible that Vicentius had a church and an *episcopium* in the main city of Ebusus, archaeological research has been unable to prove extensive Late Antique occupation in the area and only marginal evidence is available. One of the most important discoveries is a ceramic deposit from the Vandal period found in Es Castell on the acropolis of the city (Ramon and Cau 1997). This assemblage contained large quantities of Ebusitan coarse wares, African Red Slip Ware (Hayes 61B, 64, 67, 73, 80A, 80B, 81, 87A, 91 A/B, 99, 104A, 12/102), amphorae, and some imported cooking wares. In general, the proposed date for the assemblages was estimated in the last quarter of the 5th or the first quarter of the 6th century, prior to the Byzantine occupation of the islands (Ramon and Cau 1997). It is indeed one of the few clear findings for the Late Antique period in the perimeter of the city. The scarcity of findings and the lack of Byzantine materials led Ramon to hypothesise an abandonment of the city in the first third of the 6th century (Ramon 2005: 488).

However, in the outskirts of the city other evidence has been found that can be dated in the Byzantine period. This is the case of the important necropolis of S'Hort des Llimoners, which was linked to a paved road that corresponded with one of the entrances to the city. At the sides of this road, two squared funerary monuments were found along with nearly 46 tombs. In short, it seems that this is one of the necropoleis that were installed north of the city. It probably originated in the 3rd century and experienced intense burial activity between the 4th and the 6th centuries, with the later tombs dated in the 7th century (Ramon 2005: 490). In one of these tombs a radiocarbon calibrated date of 619–659 (65% probability) or 595–675 (95% probability) (Ramon 2005) was obtained. Based upon this dating, Ramon proposed the end of the Byzantine population of Ebussus at a point well into the 7th century (Ramon 2005: 490–491).

Also in a sector of necropolis, in a different area of the actual city, some tombs were recorded, one of them including a necklace with a Byzantine silver cross (Ramon 2005: 492; Esquembre *et al.* 2005: 9–16). Finally, in the area of Clot de Baix, a villa with an important refurbishment at the end of the 5th century was abandoned in the 7th century (Ramón 2005: 492).

The occupation of the countryside in the Byzantine period

For the last few decades, the revision of old data and new field surveys have allowed a new insight into the occupation of the Byzantine landscape. A revision of all the data is not possible although interim syntheses on the Late Antique occupation, including the Byzantine period, are available for Mallorca (Mas and Cau 2007, 2011) and Menorca; and, to some extent, for Eivissa and Formentera (Ramon 1986; González and Díes 1990-1991; González 2002). However, the quality and quantity of data do not allow a precise study of the countryside in this period or of the transformation of the sites, as was done in other geographical areas such as North Africa or Italy, for instance. In the following paragraphs, some examples of different territories will be summarised and the different types of settlements that seem to occupy the Byzantine territory will be commented on.

The occupation of the rural areas: some unequal examples

We have explained elsewhere (Mas and Cau 2007) that the Balearic islands were the object of extensive field-survey programs in the late 1980s. These and other field surveys provided the first data on the occupation of the countryside. However, the study of some areas of Mallorca such as the Valley of Sóller in the north (Coll 1996) or Manacor and St. Llorenç, in the eastern part of Mallorca (Mas 2006), or of the island of Formentera (González and Díes 1990-1991), may help to

observe some general trends on the occupation of the countryside.

The area of Manacor and Sant Llorenç that has been recently investigated allows us to draw an interim outline of the occupation of the territory in Late Antiquity. The presence of sites occupied in the Byzantine period has been defined by the presence of ARS Hayes 80B/99, 90B, 91C, 99B, 99C, 104B, 104C, 105B, 107, 108. Other types of closed forms, such as Hayes 87B, 93, 94B, 99A, 103, Fulford 52, and Fulford 2, have a starting date in the Late Vandal period, but were of the Byzantine period. In the case of these types and when no other diagnostic sherds are present, we have fixed the *terminus post quem* in the late Vandal period but it could well be the case that the sites were still in use in the Byzantine era.

This period seems to present a slight increase in occupied sites by comparison to the Vandal phase, since 27 are documented as opposed to the 25 at the beginning of the Vandal occupation. Although the differences are not significant in the overall numbers, a slight change is observed in the occupation trends.

The Byzantine period is characterised by the survival of many of the locations that were already occupied in the Vandal period, mainly of old indigenous sites, but also of some Early Roman foundations. A fact to highlight is the establishment, in the Byzantine period, of at least three new settlements on virgin locations. It is also necessary to point out the reoccupation of some indigenous sites that had no evidence of occupation during the Vandal period. Some of the sites with occupation in the Vandal period were abandoned and new locations would be apparently created or old Roman and indigenous sites reoccupied. In Byzantine times, the preference for the interior over the coastal area, already witnessed in the Late Roman and Vandal periods, seems to continue.

Regarding the Valley of Soller in Byzantine times, the field survey and analysis of the materials carried out by Coll (1996) demonstrated the presence of several locations with presence of Byzantine materials. Notable is the place known as Alconàsser, which is derived from the Arab word for the church, indicating that perhaps an early Christian church was established there. Finally, the example of Formentera is interesting as it helps to observe an increment of occupied sites in the 6^{th}–7^{th} centuries that normally consist of a reoccupation of sites abandoned in the 2^{nd} or 3^{rd} centuries (González and Díes 1990–1991: 362).

Both the eastern part of Mallorca and Formentera seem to show a change in the countryside in the 6^{th} century. After a period of abandonment and/or concentration of sites that resulted in fewer locations with evidence of use in the 3^{rd} and 4^{th} centuries, a gradual increase is witnessed, perhaps from the last quarter of the 5^{th} or the 6^{th} century. The question here is: is this reactivation of the countryside in chronological terms a late Vandal phenomenon or an early Byzantine one? Some of the ceramics are certainly late Vandal forms, based on the starting date of production, but some of them could well form part of early Byzantine assemblages. However, it must also be investigated whether this dynamic is in actuality related to the invasions or to internal dynamics that were manifest in the territory.

From all the data available that can, of course, not be summarised here, there are some general trends that can be outlined on regarding the phenomenon observed in the countryside. In the following paragraphs we will give some indications regarding the survival and/or reoccupation of indigenous sites; the continuity or discontinuity of Roman settlements; the Christianisation of the landscape; and finally some examples of possible Byzantine fortifications in the insular landscape.

Survival or reoccupation of indigenous sites and Roman settlements

One of the most significant phenomena during Late Antiquity in the Balearic Islands is the survival and/or reoccupation of indigenous nuclei, widely documented in Mallorca (Orfila 1988; Coll *et al.* 1984; Cardell *et al.* 1990; Coll 1996; Merino and Torres 2000; Alcaide *et al.* 2005) and Menorca (Nicolás 1983, 1994; Orfila and Sintes 1984). Although the archaeological information is still weak on the nature of these occupations, it seems evident that the old indigenous nuclei will have a specific weight in the configuration and exploitation of the territory. In some locations, the excavations have demonstrated the Byzantine occupation, sometimes marginal, of some of these indigenous nuclei as Son Fornés (Mallorca) (Llull *et al.* 2001) or Trepucó (Menorca) (Murray and Camerón 1938). The occupation of the indigenous site of So n'Oms (Riera i Frau *et al.* 2005), close to Palma de Mallorca, where one of the rooms of the religious center was occupied in Late Antiquity, is also interesting. The chronology is not very precise and the ceramic materials that have been discovered range mainly between the 5^{th} and the 7^{th} centuries. With no doubt, some of them are of the Byzantine period. The site is interesting because some human remains with no signs of funerary ritual were discovered; it appeared as if they were deposited *in situ* in the place where death overcame them. Certainly, by looking at some of the pictures, it is clear that the bodies are lying dead on the ground without the provision of any funerary ritual. This has been interpreted either as a violent death, or death due to an infectious disease or epidemic episode (Alesan 2005: 901). The date originally given for the deposition of the bodies is problematic but the authors suggest that maybe it should be revised and re-dated to the Late Antique period (Riera *et al.* 2005: 896–897). Another example is Talatí de Dalt (Menorca) where, in recent excavations, the remains of a burial were dated by ^{14}C between the 5^{th} and the 7^{th} centuries and were found together with materials such as ARS Hayes 107 (Juan *et al.* 2002: 374). Also, the site of Clossos de Can Gaià in Felanitx (Mallorca) was sporadically reoccupied in the Byzantine period as demonstrated by the presence of Ebusitan coarse wares of the period, but mainly by a fire in one of the buildings that has been attributed by radiocarbon dating

to the third quarter of the 6th century (Salvà *et al.* 2001: 188).

Roman rural settlements have been located essentially through field survey (Orfila 1993; Orfila *et al.* 1996); but, unfortunately, very few examples have been excavated.

A very illustrative case is Ses Païsses of Cala d'Hort (Eivissa), which has a Punic origin and was occupied in Late Antiquity (Ramon 1984, 1994, 1995). In building A, an evolution can be observed in several phases (Ramón 1995: 23–24). During the 1st and 2nd centuries the zenith of the building's architectural splendor is detected; however, its architecture enters into a period of decadence in the 4th and 5th centuries with the abandonment of some parts of the building. It seems also that the building suffered a violent destruction towards the first half of the 5th century that has been related, in a hypothetical way, with Vandal actions (Ramon 1995: 24). Finally, a reoccupation and reorganisation of the space takes place towards the mid-6th century, already in the Byzantine period. It is necessary to mention the presence of a cistern that was used as a rubbish dump and contains several layers. The oldest one is dated to the first half of the 5th century and constitutes an example of pre-Vandal behaviour; a second layer is dated at the end of the 6th century, in Byzantine times. This site constitutes, in its last phase, a clear example of a Byzantine rural establishment, consisting of a series of small rooms that opened onto a front courtyard enclosed on the east and west by some other spaces. In this moment, the loss of the building's importance is evident: the entrance is in disuse as well as the industrial facilities, and the big cistern was used, since the preceding phase, as a rubbish dump. In spite of this image, the ceramic material continues to show regular imported materials well into the 7th century.

Can Fita, also in Eivissa, is again a rural settlement with a Punic origin that was first transformed into a Roman villa, and then, in Late Antiquity, into a large room with a central fireplace that would be occupied until the end of the 7th century (González 2002: 38).

In Sa Mesquida (Mallorca) (Orfila 1993; Orfila *et al.* 1996), late evidence exists thanks to the discovery of a cistern that was, as in the case of Ses Païsses of Cala d'Hort, used as a rubbish dump for materials from the 5th century but that also can be dated as late as the 7th century (i.e., Orfila 1989; Orfila and Cau 1994; Cau 1994a, 1994b, 1996, 2003).

Also in Maria de la Salut (Mallorca), in the so-called Son Matet property (Font *et al.* 1995), and in Can Maiol (Felanitx, Mallorca) there is evidence of the Byzantine occupation of two Roman rural settlements. A recent survey in Can Maiol has documented ARS Hayes 99C in at least two different sectors.

Christianising the landscape

The rural basilicas are, to date, the main archaeological documents for studying the implantation of Christianity in the territory (Mas 2006; Mas and Cau 2011; Mas *et al.*, unpublished). In Mallorca, the basilicas of Son Peretó and Sa Carrotja in Manacor, Cas Frares in Santa Maria del Camí, and Son Fadrinet in Campos are the main examples. In Menorca, it is necessary to point out the basilicas of Es Cap des Port (Fornells), Son Bou (Alaior), and Es Fornàs of Torelló (Maó). Two other basilicas are located on smaller islands close to the coast of Menorca: Illa del Rei in the port of Maó and, not as yet excavated, Illa d'En Colom. Some of them have been emblematic for the study of Christian archaeology. In Eivissa, the architectural remains of a certain entity found in Ses Figueretes could be a basilica; but, in the opinion of J. Ramon (1986: 12), there is not enough evidence for making such a statement. In the same way, the possible presence of a basilica was also pointed out in S'Hort des Palmer, where archaeologists discovered a series of tombs and other remains.

To the examples already mentioned, we should add Aubenya, near the hill of Randa in the area of Algaida (Mallorca), where the famous incense burner and mosaics were found (Palol 1950); S'Esgleiassa (the little church), close to Alcudia (Mallorca); Alconàsser in the area of Sóller, as previously discussed; and several locations in Menorca, where different archaeological evidence and/or toponymy may suggest the presence of basilicas. Also, in Cabrera, the existence of a monastic community is attested by a letter written by pope Gregorius in 603. In addition, Rosselló (2005: 524–525; 2008) has widely illustrated how, according to the Arabic toponymy, the reference to possible churches is clear in at least four different locations in Mallorca: two close to the city of Palma, one in Andratx, and one in the district of *Bullānsa* (Pollença) in the north of the island.

Among the discovered basilicas, at least seven have a baptistery and tombs; and, therefore, at some point in their history they could have functioned as parishes. The formation of *parrochiae* has been always a controversial issue in different territories (i.e. Ripoll and Velázquez 1999; Pergola 1999; Brogiolo 2003; Sotomayor 2004; Delaplace 2005). The Balearics have no written documents that deal with the subject, neither from the period itself nor later, because the Muslim occupation caused a rupture in the ecclesiastical organisation of the islands. Some indications, however, may show that the basilicas were an element that served somehow to organise the landscape. Each island had its bishop and, apart from the ecclesiastical constructions in the main cities, rural buildings were distributed throughout the territory. These basilicas would help configure the territory and to give service to the dispersed population, which was constituted in diverse rural sites and/or agglomerations, and they would probably also act as a pole of attraction for other rural nuclei. Examples such as Son Peretó seem to point, also, towards the creation of nucleated communities, which were attached to the basilicas. Here, recent investigations have demonstrated that the so-called western area was built around the church at a later date, and it is also clear that the rooms were refurbished in the Byzantine period. The foundation date of these basilicas has not been established with certainty, however,

and full discussion of the evidence for each building is far beyond the scope of this paper.

During the Byzantine period, the implantation of the Church in the countryside is clear, as some of the basilicas may have been built then and others refurbished and re-paved with mosaics of Byzantine chronology. Recent studies have shown that the basilicas of Son Fadrinet, Son Peretó, and Sa Carrotja in the eastern part of Mallorca seem to be located close to the easiest zones of transit in the eastern part of the island; this opens the possibility that these churches were linked to communication routes (Mas *et al.* unpublished). In fact, it is sustained that Son Fadrinet and Son Peretó in the eastern part of Mallorca were built on the same axis or road. This phenomenon may help to illustrate that the implantation of the church in the landscape was a way for evangelising and servicing the rural communities. It is important to remember that, in different basilicas located in inland areas such as Son Peretó and Son Fadrinet in Mallorca and Es Fornas of Torelló in Menorca, there is enough evidence to support the presence of other sites occupied in their vicinity. Whether these churches were already built along communication routes, where agglomerations already existed, or were gathering populations in their vicinity (or both phenomena in different phases), it is clear that they played an important role in the Byzantine landscape. Other basilicas such as Son Bou, Illa del Rei, Es Cap des Port in Fornells and Sa Carrotja in Porto Cristo (Mallorca) are on the coastline and visible from the sea. For some of these coastal basilicas, their location in the marine façade of the territory seems to open the possibility that they were linked to maritime traffic and trade (Mas 2006; Mas and Cau 2007; Mas *et al.* unpublished). In the case of Sa Carrotja, it has been demonstrated that the basilica was also in an easily accessible transit area along the east coast of Mallorca. Furthermore, the role of the coastal basilicas as places of worship after maritime journeys, or providing services to the maritime population cannot be denied. These coastal basilicas do not seem to agglutinate as many sites in their surroundings as do the ones located in the islands' interiors. This is not to deny that the coastal basilicas could have a parochial function. Perhaps the basilicas of the hinterland were parishes as well productive areas that exploited the resources of the territory and were interconnected with other sites in their surroundings, while the coastal examples were more likely to be linked to a port community and its activities, not excluding the parochial role. We used parrish here just to express a church giving service to a Christian community gathered or dispersed in its vicinity. There is no doubt that for the Balearics, as we have expressed elsewhere (Mas and Cau 2007), there is a need to think of these buildings from a broader perspective in connection to the attached habitational and productive structures and to the nearby nuclei, and in relation to the Late Antique landscape as a whole; this is currently being investigated. Some other sites could have been linked to monastic communities. The presence of monasticism in the islands has been attested since Severus' Encyclical in the early 5th century. Cabrera deserves special attention because Pope Gregorius sent defender John, on his way to Malaca, to stop by the island to correct the licentious life of the monks. The regrettable behaviour of the monks has been related by Amengual (1991-1992, 436) to piratic actions or slavery (Signes 2005, 63). It is clear that if the community is cited in 603 it had to start in an earlier date. Archaeological investigation of the subarchipelago is of much interest and has demonstrated evidence of an intense occupation (Camps 1960; Guerrero 1985; Hernández *et al.* 1992; Aramburu-Zabala 2001a). In recent times, some of our colleagues have been excavating several areas of the port of the major island. Some tombs in Pla de Ses Figueres have been dated between 550 B.C. and the 8th century. It is also interesting that in a previous phase, dated in the 5th century but with an end probably in the second half of the 6th century, some industrial structures were recorded. This has led to the hypothesis that the monks could have been dedicated to the production of purple (Riera Frau i Riera Rullan 2005: 503–504). In the case of Es Cap des Port (Fornells), the study of the modulus of the building suggested the use of a module of oriental origin in the architectural planning (Gurt and Buxeda 1996), perhaps bound to the installation of a monastic community of oriental character in the bay of Fornells (Amengual and Cau 2005, 137; Gurt 2007). Probably Illa del Rei and Illa d'En Colom, due to their location on small islands, may also be related to monastic communities. Archaeological research is being developed in these sites within a larger project whose goal is to review the Christian churches of Menorca.

The final date of these Christian buildings is also problematic. Some levels of abandonment of Es Cap des Port (Fornells, Menorca) or Son Peretó (Manacor, Mallorca) can be dated at least to the end of the 7th if not already in the 8th century, at least for the latter. In Fornells, the abandonment levels of Room 20, interpreted as a warehouse, dated in the Byzantine period (Palol 1982; Navarro 1982), probably to the 7th century. In this room some amphorae, coarse wares and ARS Wares were recovered. Among the amphorae it is easy to recognise some African material, but also some globular amphorae of Byzantine type. ARS shows form Hayes 105 and maybe some could be re-classified as Hayes 90 late variants. Some small amphorae with umbilicated bottom and relatively wide rim are also recorded. Although a re-examination is needed to see if these could be coarse wares produced on the site or imports, a reasonable doubt exists to support even a slightly later date. In Son Peretó, the review of ceramic materials from the excavations carried out in the 1980s (Riera and Martínez 2009) seem to suggest a definitive abandonment of the so-called west sector attached to the baptistery at the end of the 7th or the beginning of the 8th century. The later forms of ARS attested are Hayes 80B/99, 91D, 99C, 105 late variant, 107, and 108 but also some African and Eastern Mediterranean amphorae, cooking wares, and coarse wares. It seems that the destruction of the sector was motivated by a

violent event as some of the objects were found *in situ* with some cooking ware still over the fire. Both for Fornells and Son Peretó, the abandonement layers seem to be related to some traumatic event. It is also necessary to remind that the pottery recovered provides just a *terminus post quem*. We have argued elsewhere and partially in this text that the perduration of some of the forms should be also taken into account. In the case of Son Fadrinet (Campos, Mallorca), the situation is different and practically no material was found in the excavation, as if the site had been abandoned. Two Byzantine gold *solidis* dated in the years 737/738 and 739 (Baldus 2002; Ulbert and Orfila 2002; Ulbert 2003) were found in a wall. The altar was dismantled with extreme care and the hole left behind was filled with ashes and "Islamic" pottery dated to the 10th century (Riera *et al.* 2002). In Son Bou (Menorca), in a sondage outside the basilica, a destruction layer contained Islamic ceramics and a coin of Ab-al Rahman I, thus fixing a *terminus post quem* in the 8th century (Orfila and Tuset 1988, 22). However, the pottery has not been published, so it is not possible to achieve a precise dating. Some of these data, although it is not the goal of this paper to analyze this in detail, may open the possibility of a very late abandonment of the basilicas; some of them, perhaps, during the Muslim period. This could be the case of Son Fadrinet, where the gold coins seem still to mark a building activity in the first half of the 8th century and the next evidence is the filling of the hole left by the removal of the altar during the Muslim period.

The ecclesiastical organisation of the Byzantine period in the islands is not very well known and the available data have been approached in more or less detail (Amengual 1991–1992; Zucca 1998; Orlandis 1999; Villaverde 2004; Vallejo 2005). Very few data are certainly known of the ecclesiastical organisation for the entire Late Antique period. Severus was bishop of Menorca, with his seat at *Iamona* (Ciutadella) in the early 5th century; his Encyclical, as well as the letters from Consentius, have illustrated the Christianisation of the islands during that period (Amengual 1991–1992, 2008). However, there are no news of any other bishop until the notice of Victor de Vita when, during the Vandal period, bishops Macarius of Menorca, Elias of Mallorca, and Opilio of Eivissa were called in 484 to the Synod of Carthage. In the list of the bishops called to this Synod, the Balearic bishops were listed among those from Sardinia, using not the name of the city of their seat but rather the name of the islands. It is clear, therefore, that for the Balearics each bishop controlled—in ecclesiastical terms—his entire island. This source has been also used to argue that the islands formed part of the ecclesiastical province of Sardinia under the metropolitan of Caralis. Orlandis (1999) and Villaverde (2004) have followed this interpretation but Amengual (1991–1992: 427–428) had some objection to accept this. Nadal (2006, 333), for the Byzantine period, argues this possible dependence due to the discovery of a lead seal in the castle of Santueri that he proposed as belonging to a bishop from Sardinia.

In the Byzantine period, the only reference to a bishop is for Vicentius of Ebussus. Nothing seems to indicate that there is a development of a metropolitan episcopate, and probably, in the Byzantine period, each island had its own bishop. The islands were also used as a place of exile for controversial ecclesiastical personages, such as Victor of Tunna. Vallejo (2005: 37) has suggested that the bishop could have been passing his days in a monastery. The correspondence between Vicentius and Licinianus of Carthago Spartaria has led to the belief that the islands depended upon this bishop (Orlandis 1999; Villaverde 2004; Vallejo 2005). Amengual (1991–1992) has already stated that the fact that Vicentius wrote to Licinianus does not demonstrate in itself that the latter had any real authority; in fact, he could have had only a theological authority. For Amengual, it is also clear that the metropolitan character of the episcopate was not developed in the islands. This would explain the intervention of the ecclesiastical authorities of Rome, when Gregorius sent defender John to resolve the question of the monastic community of Cabrera, and also why Bassus, *presbiter sanctae eclessiae romanae*, was buried in the basilica of Son Peretó in Mallorca (Amengual 1991-1992, 436-437; Orlandis 1999: 155). Amengual (1991–1992: 428) has argued that the fact that Gregorius committed the mission of Cabrera to the defender John and not to the defender of Sardinia is an indication that the episcopate of the Balearics was not under the control of the Sardinian bishopric. The data are very scarce but it would be also interesting to know the real state of the bishops and their territories during the Byzantine period. So far, it seems that as in earlier periods, each island had its bishop. The refurbishment of some churches and the possible construction of others could be related to the role of the Byzantines and their specific orders or also, as it has been proposed, to an intention to re-evangelise the countryside; Corsica, for instance (Pergola 1998) and Sardinia were areas where the remains of paganism were still very strong (Spanu 1998).

The defense of the territory

Another feature located in this territory is a series of fortifications, probably linked to the defensive system of the Byzantine period. In Formentera, we have the problematic example of Can Blai or Can Pins, which presents an approximately square structure with five, nearly rectangular, trapezoidal towers (Ramon 1985, 1986). The problem with this site is that archaeological excavation did not provide information regarding its chronology; it is believed that the construction of the building was never finished and, therefore, it was not occupied (Ramon 1986). The plan resembles the small Byzantine forts found in North Africa (Reynolds 1993; Cau *et al.* 2005), such as Diana Veteranorum, Zarai, Upenna, or Limisa; or even closer to the outposts of Gadiaufala, Gastal, and Ksar Graouch. Outside the African territory and focusing upon the islands of the Western Mediterranean, it is necessary to point out so-

me singular examples as the fortifications of Selinunte in Sicily (Maurici 1998) or the *castrum sulcitanum* on the island of San Antíoco in Sardinia (Spanu 1998). However, these architectural similarities, based only in the comparison of the plan of the sites, should always be taken with caution because similar fortifications appeared already in the Late Roman period. It is certain that this example fits other interpretations, such as the proposal from González and Díes (1990–1991: 362) that relates the construction to *turres* and Late Roman *castella*. Recent information from Ricardo González Villaescusa seems to demostrate that the construction was never Byzantine (González Villaescusa, 2004: 49-50).

Old and recent discoveries, in high places that were naturally well-defended, with evidence of Byzantine occupation could be related, perhaps, to this defensive strategy. In fact, the Arab sources speak, at least twice, of a population before the Muslim conquest that occupied castles in places of difficult access. First, Ibn Hayyān tells us that, in the expedition of 848/9, the Muslims arrived at a pact with people from those fortifications. Also, later, during the conquest of 902/903, we are familiar with the famous episode of the resistance of the Rum in a fortress, identified as the castle of Alaró in Mallorca, for a period of eight years and five months, narrated by Al-Zuhrí (Rosselló 1973; Barceló 1975). Some of these castles were later Muslim (Kirchner 1998) and they would eventually be cited by Al-Idrisi in a descriptive text, and also, on several occasions, in the framework of the Catalan conquest of the island. The castles of Alaró and Santueri and the Penya de Sa Bastida (Aramburu-Zabala 2001b; Cau *et al.* 2005) as well as the remains observed in Randa (Mallorca), which are presumably related to the Qastīl al-'uyūn that appears in Catalan documents (Barceló 1983; Amengual 1991–1992), could be examples of these fortifications.

In Santueri (Felanitx, Mallorca) [Fig. 3], recent discoveries of Byzantine coins, lead seals and other objects demonstrate the occupation of the castle in this period (Ilisch *et al.* 2005).

Also, Nadal (2006) and Rosselló (2006) have commented upon these important findings. Some of the names that appeared in the seals refer to some personages of the Byzantine administration. Ioannu has been identified by Nadal (2006) as an archbishop of Sardinia, probably from Caralis, and therefore an ecclesiastical authority. This has led the author to think that the Balearics were ecclesiastically dependent on Sardinia and this can reopen the debate in that sense.

Other military or administrative seals were those of: Georgios, ΑΠΟ ΕΠΑΡΧΟΝ (*apo eparchon*); Sergios, ΔΟΥΚΙ (*dux*); Ioannes, ΥΠΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΘΑΡΙΟΣ (*hypatos kai spatharios*); and Theodotos, ΥΠΑΤΟΣ (*hypatos*). Full discussion of these seals is out of the scope of this contribution, but there is no doubt that the castle was in contact with ecclesiastical, military and administrative representatives of Byzantium. The lead seals demonstrate that the castle was part of the Byzantine administration. Santueri could have been a Byzantine castrum in military hands that was receiving correspondence from superior authorities. It resembles—to an extent—Sant Antonino di Perti or other similar sites.

Figura 3. The castle of Santueri in Mallorca (aerial photograph M.A. Cau, Pla de Castells).

New seals from Minorca with important information, including the presence of an archon of Mallorca in the 8th century are being published (Nicolás and Moll, in press). Amengual (1991–1992: 337), long ago, had no problem relating the creation of some of these castles to the Byzantine period. In some of the sites, there is also evidence of earlier occupation. Furthermore, other place names, such as Cudia Arrom, the hill of the Rum (Rosselló 2005; Mas and Cau 2007), or the references in the Islamic and Catalan documentation to towers and castles, deserve a proper investigation. Some will be *husun* or defensive places of the Muslim period; and this is the case of Castell del Rei in Mallorca and Santa Águeda in Menorca; but, maybe, underneath, the remains of Roman-Byzantine fortifications could be located. Also the place called Sa Bastida (and the other similar toponyms) deserves attention in this sense.

Final remarks

From a theoretical point of view, the Balearics belonged to the Byzantine orbit for almost four centuries. The incorporation of the Byzantine positions in the peninsula to the Visigothic Kingdom in 625 began to leave the archipelago in an outlying position within the Empire. In fact, after the Islamic conquest of Carthage and the loss of the last Byzantine positions in North Africa, the Balearic islands would end up becoming the last western location of the Byzantine Empire. Although material culture up to the mid-7th century is progressively characterised, there is a lack of knowledge regarding the 8th and 9th centuries. The Forum Ware found in *Pollentia*, the Byzantine gold coins discovered in the basilica of Son Fadrinet, and the coins, seals and other elements recovered in Santueri provide some examples of Byzantine materials from the 8th and 9th centuries, although we have to admit that the knowledge of those centuries is extremely poor. The

survival of some ceramic material should be also taken into account using the example, for instance, of the large quantity of repairs in the later levels of Can Sorà in Eivissa compared with earlier layers. The same situation was observed in a random sampling of materials from Son Peretó in Mallorca, although this observation has to be taken with caution as it is not based in quantitative data but just in a visual impression. Moll (2005) has compiled the numismatic evidence for Menorca [Fig. 4] and the latest coin is from the period of Leo III and Constantine V, around 720–741, and two coins from an uncertain Italian mint found in the sites of Torre Petxina and Sant Joan Gran in the area of Ciutadella. It is also interesting that most of the coins arriving from Justinian II onwards come from Italian mints, particularly from Siracuse. Additionally, Rosselló (2005) has compiled the numismatic evidence for Mallorca and Menorca and has found that the last Byzantine coins before the Muslim conquest are of Michael III and Theodora (842–856), Theodora (?) (856), and Leo VI (886–912). A concentration of finds between Justinian I and the second reign of Justinian II (approx. 526 to 711) is also noticeable, with a total of 41 coins documented compared to 16 for earlier periods and 10 for the interval 713–912.

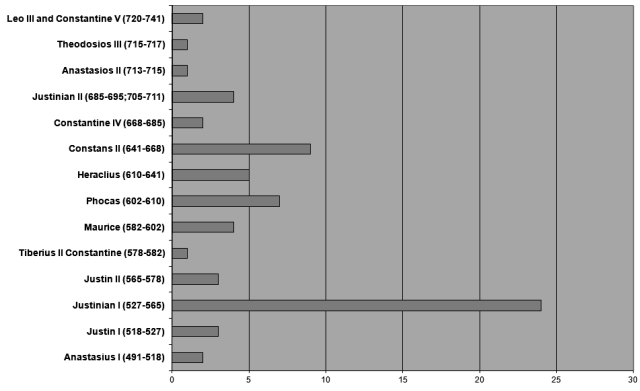


Figura 4. Chart of the numismatic evidence from the Eastern Empire found in Menorca. The data are taken from Moll 2005.

In short, we know that the first Muslim razzias date from the 8th century and there is no doubt that a sort of pact or *'ahd* was established between the local power and the Arabs. Apparently, the Balearic inhabitants did not respect the pact, and this motivated a punitive expedition. There are two key points to be clarified: the use of the term *muluk* and the use of the term *rum* in the Muslim written documents. Here the positions of different scholars are always in conflict. Some think that these *rum* were clearly the Byzantines; others, that they could be a local power after the retreat of the imperial forces. Some authors have talked of a period of shared Muslim-Byzantine dominion. The approach to the Carolingian era is also clear. Certainly the two last centuries before the Muslim conquest have generated much debate. There is no time now to discuss that, as the subject deserves special attention of its own. In short, the actual debate is divided between authors that support at least an inclusion of the Balearic Islands in the Byzantine Empire until the conquest of 903, and others that tend to end the Byzantine past of the archipelago much earlier. Among the latter, Vallejo (2005) has recently related the end of the Byzantine control of the Balearics to the fall of Carthage in 698. Also, Ramon for the *Pitiussas* tends to end the Byzantine period at the end of the 7th century. Villaverde (2004) has linked the history of the Balearics to the history of *Septem* and proposed the end of the Byzantine era at an early date, followed by a period of Visigothic dominion. This has been sufficiently criticised by Amengual (2005) and Rosselló (2006). Other authors, such as Amengual (2005), Rosselló (2006), Signes (2005), or one of the authors of this paper (Cardell and Cau 2005) tend to extend the Byzantine era, even up to the conquest of the Arab forces in 902–903, either as a semi-independent state but under the nominal control of Byzantium, or as a sort of condominium between Byzantium and the Arabs, even if the presence of the Empire was vague and distant. The debate has, of course, not concluded.

The actual, on-going archaeological research, although it is focused not only on the Byzantine period but rather on the diachronic evolution of the territory in Late Antiquity, has been dealing with several aspects: first, the study of the settlement patterns for Late Antiquity, including the Early Byzantine period, through revision of old data and intensive field survey of different areas; second, the definition of the material culture, including an extensive program of archaeometrical characterisation of the ceramic productions; third, the study of the urban transformations led by the work on the Roman and Late Antique city of *Pollentia*; and, fourth, the general re-examination of religious buildings, including re-excavations of Son Peretó in Mallorca and Illa del Rei in Menorca and the geophysical surveys of Es Cap des Port and Illa d'en Colom in Menorca that are at an initial stage.

However, there are other aspects that also need particular attention. Some questions yet to be solved are related to the real incidence of Justinian's conquest of this insular system and discussion still continues as to what extent the conquest implied the arrival of a new population and reorganisation of the landscape. To this, perhaps anthropological research could be an essential contribution through the analysis of the available necropoleis. The settlement patterns should be further explored in an attempt to answer whether there was an intensification of the occupation of the landscape, including marginal areas, or this was a process that we witnessed earlier, beginning in the late Vandal period. Also, the few sites that show only Byzantine material on their surface should be investigated to determine if they were new foundations, and in order to explore their functionality. Regarding the cities, the urban transformations that occurred have begun to be uncovered in the city of *Pollentia* (Mallorca), but our knowledge is still too fragmentary to draw any solid conclusions.

Most of the sites already excavated or in the process

of excavation are basilicas and their associated spaces; therefore, there is an urgent need to undertake archaeological excavations in other sites, such as rural farms and fortifications, in order to understand the other types of settlement that constituted the Byzantine landscape. It is also extremely important to define the material culture of the 8th and 9th centuries; the rocky castles or sites with evidence of Late Antique occupation and continuity into the Islamic period can be a key point to investigate. The authors are now presenting a proposal to undertake the archaeological excavation of Santueri in Mallorca as the culmination of a program of research in the eastern territories of the island. The inhabitants of the rocky castles that are mentioned by the Muslim written sources deserve a full investigation on their own as they may have been the last remains of the Byzantine Empire on the islands.

Certainly, there are too many questions to be answered; we believe that this cannot be solved unless a closer collaborative program is developed among researchers facing the impact of the Early Byzantine period in insular systems. The work on the Balearic Islands is a work in progress and any collaborative approach is more than welcome, in order to understand the real incidence and time span of the Early Byzantine domination of the islands with particular attention to the 8th and 9th centuries, for which the lack of data is certainly worrying.

Finally, there is a need to contextualise the results for the Balearic Islands in their Mediterranean context, especially with other insular systems and particularly those that are culturally and geographically related. This has been more or less done in terms of history but not in archaeological terms. It is necessary to remind readers, for instance, that the Balearics islands and Sardinia have to a certain extent a common history and some collaborative research is already in course. We believe that a more deeply international collaborative program in insular systems would be helpful to accomplish the interpretation of the early Byzantine period in the islands.

Acknowledgements

This article is part of the activities of ERAAUB (SGR2009-1173, thanks to the suport of DIUE, Generalitat de Catalunya) and of the projects CERPOANTAR (HUM2004-00663 and HUM2005-00996), LR-CWMED (HAR2009-08290/HIST), and IAR-CARE (HAR2009-13104) funded by the Ministerio de Ciencia e Innovación with the contribution of FEDER funds.This research is also part of the activities of the *GDRE Le monde insulaire en Méditerranée: approche archéologique diachronique des espaces et des sociétés.* We are grateful to Ricardo González Villaescusa for the information regarding the fort of Can Pins in Formentera.

References

Alcaide, S. 2005. *Arquitectura cristiana de las Islas Baleares: Mobiliario litúrgico balear, Catálogo y estudio de los materiales (siglo IV-VIII)*, (Diploma de Estudios Avanzados - unpublished), Universitat de Barcelona.

Alcaide, S., Mas, C. and Cau, M.A. 2005. L'antiguitat tardana al municipi de Manacor: arquitectura cristiana i territori. In: *Espai fet urbà i societas (Jornades d'Història Local de Manacor, Ajuntament de Manacor)*. Manacor: 171-188.

Alesan, A. 2005. Annex: estudi de les restes antropològiques recuperades als voltants del monument "D" de Son Oms. In: Riera Frau, Mª.M., Riera Rullan M., and Rosselló Bordoy, G., 2005. Materials de l'Antiguitat tardana al jaciment de Son Oms (Palma de Mallorca). *Mayurqa* 30: 891-908.

Amengual, J. 1991-1992. *Els orígens del Cristianisme a les Balears i el seu desenvolupament fins a l'època musulmana.* Mallorca.

Amengual, J. 2005. Ubi pars graecorum est: medio milenio de historia relegada de las Baleares y Pitiusas. *Pyrenae* 36, 2: 87-113.

Amengual, J. 2008. *Judíos, Católicos y Herejes: el microcosmos balear y tarraconense de Severus de Menorca, Consentius y Orosious (413-421).* Granada-Menorca.

Amengual, J. and Cau, M.A. 2005. Antigüedad Tardía en las Illes Baleares. In: Tugores, F. (ed.) *El mundo romano en las Illes Balears.* Barcelona: 131-138.

Aramburu, J. 2001a. Prospección arqueológica en Cabrera. In: http://www.arqueobalear.es/articulos/Bastida.PDF: 1-45.

Aramburu, J. 2001b. Dos fortificaciones tardorromanas en la Sierra de Mallorca. In: http://www.arqueobalear.es/articulos/Cabrera.PDF: 1-22.

Arribas, A. (ed.) 1983. *Pollentia, estudio de los materiales, I. Sa Portella, excavaciones 1957 – 1963*, Palma de Mallorca.

Arribas, A., Tarradell, M. and Woods, D.E. 1973. *Pollentia I. Excavaciones en Sa Portella (Alcudia, Mallorca)* (Excavaciones Arqueológicas en España, 75).

Arribas, A., Tarradell, M. and Woods, D.E. 1978. *Pollentia II. Excavaciones en Sa Portella (Alcudia, Mallorca)* (Excavaciones Arqueológicas en España, 98).

Baldus, H. R. 2002. Die Goldmünzen. *Madrider Mitteilungen*, 43: 289-292.

Barceló, M. 1975. Comentaris a un text sobre Mallorca del geògraf al-Zuhri (s. VI/XII). *Mayurqa*, 14: 155-164.

Barceló, M. 1976-1977. La pretesa al·lusió a Mallorca i Menorca en unes butlles del Papa Formòs (892) i Romà (897) al bisbe Servus Dei de Girona. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 23: 247-257.

Barceló, M. 1981. Nou nòtules sobre toponímia de Mayūrqa i de Mallorca. *Faventia*, 2, 2: 131-133.

Barceló, M. 1983. Qastīl al-'uyūn, una fortaleza desconeguda a Mallorca. *L'Avenç*, 65: 11.

Barceló, M. and Kirchner, H. 1995. *Terra de Falanis. Felanitx quan no ho era. Assentaments andalusins al territori de Felanitx.* Palma de Mallorca.

Camps, J. 1960. Cerámicas de tipología indígena halladas en Conejera y Cabrera. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 31.

Cardell, J., Cau, M.A. 2005. Las Baleares bizantinas a partir de la documentación arqueológica. In: Durán,

R. (ed.) 2005. *Mallorca y Bizancio*. Palma de Mallorca: 157-187.

Cardell, J., Cau, M.A., Orfila M., 1990. La continuidad de ocupación de los asentamientos indígenas de Mallorca en época romana. *L'Africa Romana* VII. Sassari: 703-725.

Cau, M.A. 1994a. Las cerámicas tardorromanas de cocina de Santa Ponça (Mallorca): estudio arqueométrico. *Bulletin de l'Association pour l'Antiquité Tardive*, 3: 97-98.

Cau, M.A. 1994b. Una fábrica importada de cerámica tardorromana de cocina. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 39, 1-2: 391-417.

Cau, M.A. 1996. Cerámicas con inclusiones de rocas metamórficas halladas en las Islas Baleares: ¿posibles producciones de la zona de Cartagena?. In: *Actes du Colloque de Périgaux 1995, Supplément a la Revue d'Archéometrie*: 101-106.

Cau, M.A. 1999. Importaciones de cerámicas tardorromanas de cocina en les Illes Balears: el caso de Can Sora (Eivissa). In: Capel, J. (ed.) 1999. *Arqueometría y Arqueología*. Granada: 197-219.

Cau, M.A. 2003. *Cerámica tardorromana de cocina de las islas Baleares: Estudio Arqueometrico*. Oxford.

Cau, M.A. 2004. La ciutat romana de Palma hipótesis sobre el seu traçat urbà i restes arqueològiques. In: Orfila M. and Cau M.A. (eds.) 2004. *Les ciutats romanes del llevant peninsular i les Illes Balears*. Barcelona: 191-237.

Cau, M.A., Mas, C. and Lladó, J.C., 2005. Fortificaciones de la Antigüedad tardía en Baleares. In: Sánchez, Mª L. and Barceló, Mª (eds.) 2005. *L'Antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears*, Palma de Mallorca: 217-229.

Coll, J. 1996. Cerámica y evolución del patrón de asentamiento en el valle de Sóller (Mallorca, Baleares) (ss. IV al XII). In: *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueologia*. Elche: 395-420.

Coll, J., Mazaira, L. and Riutort, S. 1984. Evolución del hábitat durante la prehistoria y la antigüedad en el término municipal de Alcudia. *Arqueología Espacial*, 2: 111-129.

Delaplace, C. (ed.) 2005. *Aux origines de la paroisse rurale en Gaule méridionale (IVe–IXe siècles)*, Paris.

Duval, N. 1994. Le place des églises des Baléares dans l'archéologie chrétienne de la méditerranée occidentale. In: *III Reunió d'Arqueología Cristiana Hispànica, Menorca 1988*. Barcelona: 203-212.

Epalza, M. 1987a. Los cristianos en las Baleares musulmanas. In: Roselló, G. (ed.) 1987. *Les Illes Orientals d'Al-Andalus i les seves relacions amb Sharq Al-Andalus. Magrib i Europa cristiana (ss. VIII-XIII) (V Jornades d'Estudis Històrics Locals, Institut d'Estudis Baleàrics)*. Palma de Mallorca: 133-143.

Epalza, M. 1987b. Precisiones sobre instituciones musulmanas en las Baleares. In: Roselló, G. (ed.) 1987. *Les Illes Orientals d'Al-Andalus i les seves relacions amb Sharq Al-Andalus. Magrib i Europa cristiana (ss. VIII-XIII) (V Jornades d'Estudis Històrics Locals, Institut d'Estudis Baleàrics*. Palma de Mallorca: 73-87.

Font, A., Pastor, B., Riera, M. and Torres, F. 1995. *Una vil·la romana al pla de Mallorca*, Palma de Mallorca.

Fontanals, R. 1982. Una hipótesi sobre la situació de Palma Alta. In: *Estudis de Prehistòria, d'Història de Mayûrqa i d'Història de Mallorca dedicats a Guillem Rosselló i Bordoy*. Palma de Mallorca: 187-194.

García Riaza, E. and Sánchez Leon, Mª. L. 2000. *Roma y la municipalización de las Baleares*. Palma de Mallorca.

Godoy, C. 1995. *Arqueología y liturgia. Iglesias Hispánicas (siglos IV-VIII)*. Barcelona.

González Villaescusa, R. 2002. *Can Fita, onze segles d'un assentament rural de l'Antiguitat ebusitana (segle IV aC-segle VII dC)*. Eivissa.

González Villaescusa, R. 2004, *Transformations des paysages et mutations sociales et économiques: l'exemple de l'Hispanie préromaine et romaine*, Paris VII-Denis Diderot, Habilitation a Diriger des recherches.

González Villaescusa, R. and Díes Cusí, E. 1990-1991. Evolución de la ocupación del suelo de Formentera: épocas púnica y romana. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 15: 335-373.

Guerrero, V. 1985. *Indigenisme i colonització púnica a Mallorca*. Ses Salines.

Gumà, M., Riera, M.M. and Torres, F. 1997. Contexts de cerámica a Mallorca, segles IV-X. In: Comas, M., Gurt, J.M., López, A., Padros, P. and Roca, M. (eds.) 1997. *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'Alta Edat Mitjana (segles IV-X), Taula Rodona, 6-8 de novembre de 1996*. Badalona: 249-256.

Gurt, J.Mª. 1988. Circulació i història monetària de les Balears des del Baix Imperi fins als árabs. In: *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs*. Menorca: 59-64.

Gurt, J.Mª. 2007. Complejos eclesiásticos no episcopales: función y gestión. In: López Quiroga, J., Martínez Tejera, A. M. and Morín de Pablos, J. (eds.) 2007. *Monasteria et territoria. Elites, edilicia y territorio en el Mediterraneo medieval (siglos V-XI): Actas del III Encuentro Internacional e Interdisciplinar sobre la alta Edad Media en la Península Ibérica*. Oxford: 203-232.

Gurt, J.Mª. and Buxeda, J. 1996. Metrologia, composició modular i proporcions de les basíliques cristianas del Llevant peninsular i de les Balears. In: *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al profesor Pere de Palol i Salellas*. Barcelona: 137-155.

Gurt, J.Mª. and Marot, T. 1994. Estudi dels models de circulació monetària a les Balears: Pollentia (Alcudia, Mallorca). In: *III Reunió d'Arqueologia Cristiana e Hispànica, Menorca 1988*. Barcelona: 223-234.

Gutiérrez Lloret, S. 1996. Le città della Spagna tra romanità e islamismo. In: Brogiolo, G.P. (ed.) 1996. *Early Medieval Towns in West Mediterranean*. Padova: 55-66.

Hernández, Mª.J., Cau, M.A. and Orfila, M. 1992. Nuevos datos sobre el poblamiento antiguo de la isla de Cabrera (Baleares). Una posible factoría de salazones. *Saguntum*, 25: 213-222.

Ilisch, L., Matzke, M. and Seibt, W. 2005. *Die Mittelalterlichen Fundmünzen, Siegel und Gewichte von Santueri, Mallorca*. Tübingen.

Kirchner, H. 1998. Husun y alquerías campesinas en las islas Orientales del al-Andalus. In: Barceló, M. and Toubert, P. (eds.) 1998. *L'incastellamento: confronto fra società feudale e non feudale nel Mediterraneo occidentale*. Rome: 249-269.

Llull, V., Mico, R., Rihuete, C. and Risch, R. 2001. *La Prehistòria de les Illes Balears i el jaciment arqueològic de Son Fornès (Montuïri, Mallorca)*. Montuiri.

Marot, T. 1990. Monedes vándales i bizantines a Pollentia. *Gaceta Numismatica*, 99, 4: 29-33.

Marot, T. 1997. Aproximación a la circulación monetaria en la Península Ibérica y las islas Baleares durante los siglos V y VI: la incidencia de las emisiones vándalas y bizantinas. *Revue Numismatique*, 152: 157-190.

Martín, G. 1983. Terra Sigillata Clara de Pollentia. In: Arribas, A. (ed.) 1983. *Pollentia. Estudio de los materiales, I. Sa Portella, excavaciones 1957-1963*. Palma de Mallorca: 167-240.

Mas, C. 2006. *Cerámica y poblamiento durante la Antigüedad tardía (ss. IV-X) en la isla de Mallorca: la zona este (Manacor y Sant Llorenç)*. Diploma de Estudios Avanzados, Universitat de Barcelona.

Mas, C. and Cau, M.A. 2007. Rural settlement in Late Antique Mallorca: an interim approach. *Archeologia Medievale*, 34: 171-180.

Mas, C. and Cau, M.A. 2011. From Roman to Byzantine: The Rural Occupation of Eastern Mallorca (Balearic Islands). *Journal of Mediterranean Archaeology*, 24, 2: 191-217.

Mas, C., Murrieta, P., Wheatley, D. and Cau, M.A. unpublished. *Communication routes and its role in the structuration of the Late Antique territory of Mallorca*. (Poster presented in CAA2009 Williamsburgh, USA).

Mateu i Llopis, F. 1955. Hallazgos monetarios (XII). *Numario Hispánico*, 4: 121-139.

Mattingly, H. 1983. Roman Pollentia: Coinage and History. In: Arribas, A. (ed.) *Pollentia. Estudio de los materiales, I. Sa Portella, excavaciones 1957-1963*. Palma de Mallorca: 243-301.

Merino, J. and Torres, F. 2000. El poblament rural de Manacor des de la conquesta romana fins a la islamització. In: *I Jornades d'Estudis Locals de Manacor*. Manacor: 143-157.

Moll, B. 2005. L'Imperi Romà d'Orient a Menorca: El testimoni numismàtic. *Gaceta Numismàtica*, 157: 5-44.

Murray, M. and Camerón, J. 1938. *Cambridge excavations in Minorca. Trepucó, Part II*. London.

Nadal, J. 2006. Las bulas de plomo bizantinas del Castillo de Santueri. *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 62: 325-340.

Navarro, R. 1982. Las cerámicas finas de la basílica de Fornells, Menorca. In: *II Reunió d'Arqueológia Paleocristiana Hispánica*. Barcelona: 431-454.

Nicolás, J. de 1983. Romanización de Menorca. In: *Historia de Menorca*, IV: 193-285.

Nicolás, J. de 1994. Sigillates paleocristianes ataronjades i grises a l'illa de Menorca (Balears). In: *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Menorca 1988*. Barcelona: 311-320.

Nicolás, J. de. and Moll, B. in press. Sellos bizantinos de Menorca. Un arconte mallorquín para las Baleares en el siglo VIII. *Tharros Felix*, 5.

Oikonomides, A.N. 1983. The companions of Odysseus and the Balearic Islands. *Ancient World*, 7, 3: 139-141.

Orfila, M. 1988. *La necrópolis de Sa Carrotja y la romanización del Sur de la isla de Mallorca*. Oxford.

Orfila, M., 1989. Cerámicas de la primera mitad del siglo V d.C., procedentes de la cisterna de Sa Mesquida (Santa Ponça, Mallorca). *L'Africa Romana* VI: 513-533.

Orfila, M. 1993. Construcciones rurales romanas en Mallorca. In: *Homenaje al Dr. M. Tarradell, (Estudis Universitaris Catalans 29)*. Barcelona: 793-806.

Orfila, M. 2000. *El forum de Pollentia. Memòries de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia.

Orfila Pons, M. 2005. La romanització a les Illes Balears a través de l'arqueologia. In: Tugores, F. (ed.) 2005. *El món romà a les Illes Balears*. Barcelona: 27-37.

Orfila, M., Cardell, J., Cau, M.A., Hernández, M^{a}.J., Merino, J., Oliver, B., Prohens, J.M^{a}. and Torres, X. 1996. Nuevas perspectivas en torno a la Romanización de las Baleares: el mundo rural. *Mayurqa*, 23: 9-30.

Orfila, M. and Cau, M.A. 1994. Las cerámicas finas procedentes de la cisterna de Sa Mesquida, Mallorca. In: *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Menorca 1988*. Barcelona: 257-288.

Orfila, M. and Sintes, G. 1984. Estudio preliminar sobre la perduración del hábitat en los conjuntos talayóticos menorquines. *Mayurqa*, 20: 19-46.

Orfila, M. and Tuset, F. 1988. La basílica cristiana de Son Bou. In: *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs*. Maó: 21-24.

Orlandis, J. 1999. Problemas en torno a la cristiandad balear en la época preislámica. *Anuario de historia de la Iglesia*, 8: 145-159.

Palol, P. 1949. Ponderales y exagia romano-bizantinos en España. *Ampurias*, 11: 127-150.

Palol, P. 1950. Los incensarios de Aubenya (Mallorca) y Lladó (Gerona). *Ampurias*, 12: 1-19.

Palol, P. 1967. *Arqueología cristiana de la Hispania romana siglos IV-V*, Madrid.

Palol, P. 1982. La basílica des Cap des port, de Fornells. Menorca. In: *II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispánica*. Barcelona: 353-404.

Pergola, P. 1998. La christianisation du monde rural dans la Corse vandale et byzantine. *L'Africa romana*, XII: 811-826.

Pergola, P. (ed.) 1999, *Alle origini della parrocchia rurale (IV–VIII sec.)*. Vatican City.

Pringle, D. 1981. *The Defence of Byzantine Africa from Justinian to the Arab Conquest. An account of the military history and archaeology of the African provinces in the sixth and seven centuries*. Oxford.

Ramon, J. 1984. *L'asentament rural púnico-romà de ses Païses de Cala d'Hort (Can Sorà) a Sant Josep (Eivissa)*. Eivissa.

Ramon, J. 1985. *Els monuments antics de les Illes Pitiüses*. Eivissa.

Ramon, J. 1986. *El Baix Imperi i l'època bizantina a les illes Pitiüses (Eivissa)*. Eivissa.

Ramon, J. 1994. Ses Païses de cala d'Hort: Un establiment rural d'época antiga al sudoest d'Eivissa. In: *Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa I*. Eivissa.

Ramon, J., 1995. Ses Païses de cala d'Hort: Un establiment rural d'época antiga al sudoest d'Eivissa. In: *Quaderns d'Arqueologia Pitiüsa I*. 2nd ed. Eivissa.

Ramon, J. 2005. L'Antiguitat Tardana a Eivissa: dades de l'arqueologia recent. In: Sánchez León M^{a}. L. and Barceló Crespí, M^{a} (eds.) 2005. *L'Antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears*. Palma de Mallorca: 487-500.

Ramon, J. and Cau M.A 1997. Niveles de època vándala de Es castell (Eivissa). In: Comas, M., Gurt, J.Mª, López, A., Padros, P. and Roca, M. (eds.) 1997. *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'Alta Edat Mitjana (segles IV-X), Taula Rodona, 6-8 de novembre de 1996.* Badalona: 249-256.

Reynolds, P. 1993. *Settlement and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain), A.D. 400-700.* Oxford.

Riera i Frau, Mª.M. 1993. *Evolució urbana i topografia de Madina Mayurqa (Quaderns de la Gerència d'Urbanisme, 1).* Palma de Mallorca.

Riera i Frau, Mª.M. and Riera i Rullàn, M. 2005. El monasterio de la isla de Cabrera. In: Duran, R. (ed.) 2005. *Mallorca y Bizancio.* Palma de Mallorca: 189-199.

Riera i Frau, Mª.M., Riera i Rullàn, M. and Rosselló Bordoy, G. 2002. Estudio preliminar del conjunto cerámico de época islámica. *Madrider Mitteilungen*, 43: 293-295.

Riera i Frau, Mª.M., Riera i Rullàn, M. and Rosselló Bordoy, G. 2005. Materials de l'Antiguitat tardana al jaciment de Son Oms (Palma, Mallorca). *Mayurqa*, 30: 801-908.

Riera i Rullan, M. 2000. Estudi dels materials. In: *Investigacions al voltant de l'excavació del solar de Correus de Ciutadella.* Ciutadella de Menorca: 129-149.

Riera, M., Orfila, M. and Cau, M.A. 1999. Els últims segles de Pollentia. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 55:. 335-346.

Riera, M., Cau, M.A. and Orfila, M. 2000. El recinte fortificat. Cuadres: K11, K12, K13, K14, K15, K16, K17, K18, K19, J11, J12, J13, J14, J15, J16, J17, J18, J19, L14 y L15. In: Orfila, M. (ed.), 2000. *El Fòrum de Pollentia. Memoria de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999.* Alcudia.

Riera, M. and Martínez, A. 2009. Estudi preliminar dels materials arqueològics de les excavacions al sector oest de Son Peretó als anys 1982 i 1984. In: *V Jornades d'estudis locals de Manacor.* Manacor: 291-322.

Ripoll, G. and Velázquez, I. 1999. Origen y desarrollo de las parrochiae en la Hispania de la Antigüedad tardía. In: Pergola, P. (ed.), 1999. *Alle origini della parrocchia rurale (IV–VIII sec.).* Vatican City: 101-165.

Rita, C. 1994. Anforas africanas del Bajo Imperio en el yacimiento arqueológico de Sanitja (Menorca). In: *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Menorca 1988.* Barcelona: 321-332.

Rita, C., Latorre, J.L. and Orfila, J.M. 1988. Las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Sanitja (Menorca) hasta 1984. In: *Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs.* Ciutadella: 41-49.

Rosselló Bordoy, G. 1961. La evolución urbana de Palma en la antigüedad: I Palma Romana. *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de las Baleares*, 631: 121-139.

Rosselló, G. 1973. Los siglos oscuros de Mallorca. *Mayurqa*, 10: 77-99.

Rosselló, G. 1982. El portaviandas medieval de Pollentia, Alcudia (Mallorca). *Boletin de la Sociedad Arqueológica Luliana*, 39: 23-28.

Rosselló Bordoy, G. 2005. La recordança de l'Antiguitat clàssica en el Repartiment de Mallorca. In: Sánchez, Mª. L. and Barceló, Mª. (eds.) 2005. *L'Antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears.* Palma del Mallorca: 517-526.

Rosselló Bordoy, G. 2006. Nueva luz sobre los siglos oscuros de Baleares y Pitiusas. *Bulletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 62: 307-324.

Rosselló Bordoy, G. 2008. *El Islam en las Islas Baleares. Mallorca musulmana según la Remembrança... de Nunyo Sanç y el Repartiment de Mallorca.* Mallorca.

Rosselló Bordoy, G. and Coll, B. 1997. *Cerámica popular mallorquina.* Palma de Mallorca.

Salvà, B., Quintana, C., Calvo, M., Fornés, J., García, J., Juncosa, E. and Guerrero, V.M. 2001, Freqüentacions esporàdiques de la naveta I dels Closos de Can Gaià. In: *I Jornades d'Estudis Locals de Felanitx.* Felanitx: 187-200.

Signes, J. 2005. Bizancio y las Islas Baleares en los siglos VIII y IX. In: *Mallorca y Bizancio.* Palma de Mallorca: 45-102.

Tuset, F. 1996. Antiguitat Tardana. In: *Enciclopèdia de Menorca.* Obra cultural de Menorca: 275-310.

Ulbert, T. and Orfila, M. 2002. Die fühcristliche Anlage Son Fadrinet (Campos Mallorca). *Madrider Mitteilungen*, 43: 239-298.

Ulbert, T. 2003. El yacimiento paleocristiano de Son Fadrinet (Campos, Mallorca). *Mayurqa*, 29: 173-187.

Vallejo Girvés, M. 1993. *Bizancio y la España tardoantigua (ss.V-VII): Un capítulo de historia mediterránea.* Alcalá de Henares.

Vallejo, M. 2005. Inserción de las Baleares en el orbe bizantino. In: *Mallorca y Bizancio.* Palma de Mallorca, pp. 15-43.

Veny, C. 1965. *Corpus de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe.* Madrid.

Vilella, J. 1988. *Relacions comercials de les Balears des del Baix Imperi fins als àrabs. Les Illes balears en temps cristians fins al àrabs.* Institut Menorquí d'Estudis: 51-58.

Villaverde, N. 2004. El Baix Imperi i les èpoques Vàndala i Bizantina. In: Berenguer, E. (ed.), 2004. *Història de les Illes Balears, vol. I. De la Prehistòria i l'Antiguitat al Món Islàmic (dirigit per V.M. Guerrero).* Barcelona: 389-411.

Zucca, R. 1998. *Insulae Baliares. Le isole Baleari sotto il dominio romano.* Roma.

Chiese e culti di matrice bizantina in Sardegna

Roberto Coroneo[1]- Rossana Martorelli[2]

Abstract. This papers concerns two important religious characteristic of Byzantine Sardinia (6^{th}-10^{th} century): the domed cruciform churches, an architectonic model coming from the eastern part of the Empire, used in the island with some local differences (by Roberto Coroneo); and the religious buildings associated with the cult of saints, important evidence of relations with the Byzantine world (by Rossana Martorelli). The names of eastern saints (above all dear to the main town Byzantium) are found together with the consecrations to local martyrs. Choosing George, Theodore, Sergius and Bacchus, associated with the army, could be evidence of the presence of military settlements in certain strategic sites, near roads in the interior of Sardinia.

a Roberto Coroneo,
prematuramente scomparso nel gennaio 2012,
in ricordo del bellissimo soggiorno a Cipro.
R.M.

Chiese cruciformi cupolate della Sardegna bizantina

La storia degli studi sull'architettura altomedievale in Sardegna annovera importanti contributi, in ambito sia archeologico sia storico-artistico, su singoli monumenti ma attende ancora uno studio organico e metodologicamente aggiornato rispetto al quadro complessivo che nel 1953 ne diede Raffaello Delogu nei primi due capitoli de *L'architettura del Medioevo in Sardegna*.[3]

Nei decenni successivi la ricerca sul territorio ha prodotto inediti anche rilevanti, come le chiese di San Teodoro di Simaxis e di Sant'Elia di Nuxis, pubblicate per la prima volta rispettivamente nel 1966 e nel 1970 in contributi specialistici,[4] mentre l'archeologia cristiana e medievale ha puntualizzato diversi contesti stratigrafici o materiali di riferimento.[5] Bisogna arrivare al 2004 per una nuova sintesi monografica,[6] inserita in un volume dell'importante collana "Patrimonio artistico italiano", a larga diffusione internazionale.

L'arco cronologico da considerare va dal 534 alla metà del Mille, epoca in cui l'isola, a seguito della riconquista sotto Giustiniano, tornò e rimase all'impero romano, fino all'emancipazione e alla creazione autoctona dei quattro regni nei quali fu suddivisa in un momento imprecisabile, comunque da comprendere tra la metà del X e la metà dell'XI secolo.

Circa la definizione terminologica "bizantina" dell'attività edilizia, come pure di tant'altra parte della documentazione materiale e culturale della Sardegna fra VI e XI secolo,[7] anzitutto andranno messe a fuoco le coordinate metodologiche di un'analisi volta ad appurare quanto poté realmente giungere dai centri e dalle terre controllate dall'impero romano con capitale Costantinopoli e quanto poté invece derivare dalla semplice rielaborazione del contesto tardoantico locale.[8]

Nella tipologia architettonica più significativa a riguardo, quella della chiesa cruciforme,[9] si annoverano in Sardegna tre gruppi di edifici, diversificati per più di un aspetto ma accomunati da un alto grado di problematicità. Un primo gruppo comprende chiese progettate e realizzate su grande scala dimensionale, in origine cruciformi cupolate [fig. 1], ubicate in tre delle città costiere più importanti dell'isola fin dall'età fenicio-punica e sedi diocesane in età tardoantica: San Saturnino di Cagliari,[10] Sant'Antioco di Sulci (attuale Sant'Antioco)[11] e San Giovanni di Sinis presso Tharros (in territorio comunale di Cabras).[12]

[1] Università di Cagliari. Dip. Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche
[2] Università di Cagliari. Dip. Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche
[3] Delogu 1953, pp. 7-44.
[4] Cfr. rispettivamente Geertman Annis 1966; Serra 1970.
[5] Cfr. soprattutto Spanu 1998.
[6] Coroneo e Serra 2004, pp. 9-16, 33-73.
[7] Cfr. i vari contributi in Corrias e Cosentino 2002.
[8] Per aspetti relativi alla produzione scultorea cfr. Coroneo 2000, 2002a.
[9] Krautheimer 1986, p. 83 ss. (chiese a croce del IV secolo), p. 129 ss. (del V secolo), p. 273 ss. (del VI secolo).
[10] Cfr. Delogu 1953, pp. 8-13, 48-51; Kirova 1979; Pani Ermini 1984; Lilliu 1986, p. 36 ss.; Coroneo 1993, pp. 29-30, sch. 2; Salvi 2002b; Salvi 2002c; Coroneo e Serra 2004, pp. 35-44.
[11] Cfr. Delogu 1953, pp. 28, 51-54; Serra 1970, p. 40 ss.; Lilliu 1986, p. 11 ss.; Porru, Serra e Coroneo 1989; Coroneo 1993, p. 35, sch. 3; Coroneo e Serra 2004, pp. 52-59.
[12] Cfr. Delogu 1953, pp. 13-14, 29-30; Lilliu 1986, p. 36 ss.; Coroneo 1993, p. 44, sch. 6; Messina e Mureddu 2002, pp. 239-244; Coroneo e Serra 2004, pp. 45-51.

Di datazione successiva alla riconquista giustinianea della Sardegna, vennero probabilmente erette dopo la metà del VI e in un arco di tempo che non dovrebbe oltrepassare il VII, per ragioni di contesto non solo archeologico ma anche storico, che rendono quantomeno difficile ipotizzare il mantenimento, in un periodo successivo agli inizi dell'VIII secolo (anni delle prime incursioni arabe documentate nella Sardegna meridionale), delle notevoli potenzialità tecniche e organizzative necessarie a costruirle.

Sono contraddistinte appunto dalle grandi dimensioni – rilevanti anche in ambito extraisolano – e dal nucleo generatore della struttura: quattro arcate che danno luogo a un quadrato d'imposta per la cupola.

E' il sistema del modulo a baldacchino, applicato nella ricostruzione giustinianea dell'*Apostoleion* costantinopolitano (intrapresa nel 536 circa e portata avanti fino alla conclusione entro il 28 giugno 550, giorno della riconsacrazione)[13] e del *martyrium* di San Giovanni evangelista a Efeso (II fase, avviata prima del 548),[14] e replicato in area anatolica, egea e balcanica, con semplificazioni analoghe a quelle poste in atto nelle chiese sarde fra VI e VII secolo.

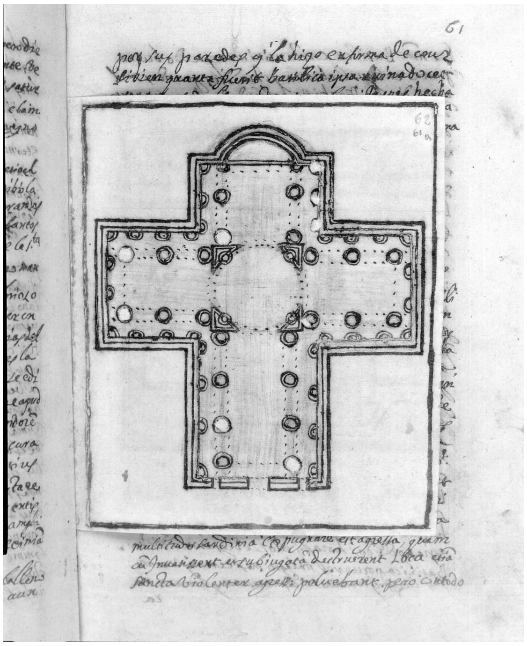


Figura 1. Cagliari, San Saturnino, pianta in un disegno del XVII secolo.

Infatti, mentre nel prototipo giustinianeo della capitale e nella replica efesina, pressoché contemporanea, il cubo sormontato dalla cupola viene modularmente ripetuto e allineato lungo le direttrici dei bracci, nelle derivazioni mediterranee sia orientali sia occidentali (comprese quelle sarde) i quattro bracci vengono coperti con meno impegnative volte a botte. Il riferimento, almeno in fase progettuale, all'*Apostoleion* sembra del resto obbligato, dal momento che almeno due delle tre chiese sarde – San Saturnino e Sant'Antioco, mentre non si conosce l'originaria intitolazione del San Giovanni di Sinis – erano dedicate al culto martiriale, come la chiesa costantinopolitana degli Apostoli, sorta fra il 324 e il 337 annessa al mausoleo dell'imperatore Costantino e ricostruita fra il 536 e il 550, sotto Giustiniano.

Come nel corpo centrale di San Saturnino [fig. 2], la soluzione di raccordo della cupola al quadrato d'imposta è data da trombe in Sant'Antioco [fig. 3], mentre in San Giovanni di Sinis si hanno pennacchi [fig. 4].

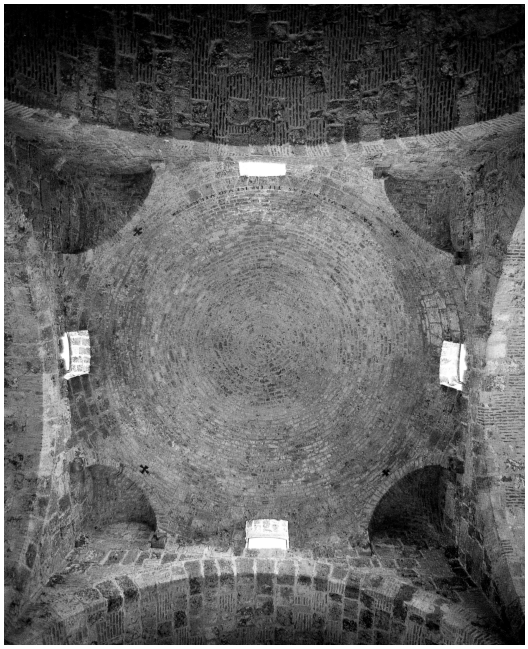


Figura 2. Cagliari, San Saturnino, cupola.

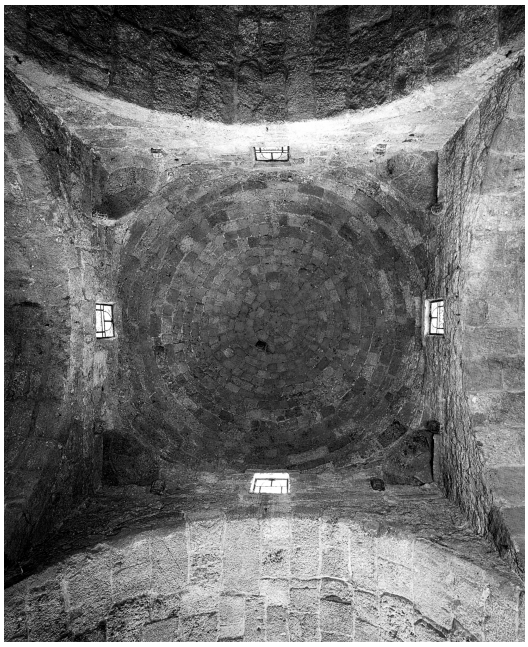


Figura 3. Sant'Antioco, basilica, cupola.

[13] Krautheimer 1986, pp. 273-274.

[14] Mango 1978, pp. 85-86, fig. 120; De Bernardi Ferrero 1983; Krautheimer 1986, pp. 273-276, fig. 67; Falla Castelfranchi 1999.

Figura 4. Cabras, San Giovanni di Sinis, cupola.

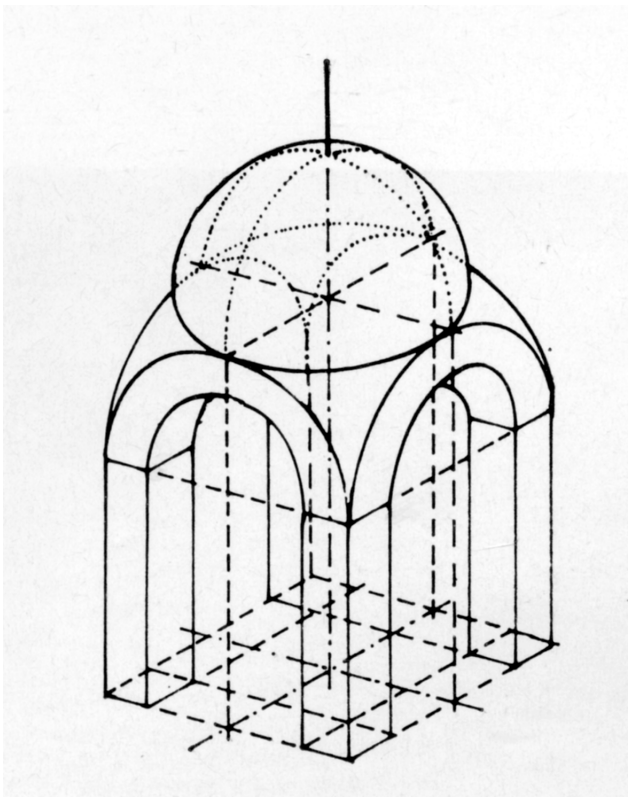


Figura 5. Cabras, San Giovanni di Sinis, schema del corpo cupolato.

Tuttavia soltanto in Sant'Antioco la cupola è sopraelevata da un tamburo, di pianta ottagonale; in San Saturnino e in San Giovanni di Sinis essa si imposta direttamente sul quadrato generato dalle quattro arcate del baldacchino. Più che a significativi scarti cronologici, le differenze sembrano imputabili a diverse scelte operate dagli architetti a capo delle tre fabbriche, scelte che potevano anche derivare dal maggiore o minore grado di aggiornamento alle linee sperimentali della capitale costantinopolitana, ovvero delle province imperiali o anche dalla continuazione di linee architettoniche della tradizione locale.

L'architetto di San Giovanni di Sinis è in possesso delle sofisticate nozioni tecniche per padroneggiare e porre in opera l'impegnativa soluzione dei pennacchi [fig. 5], che risolve brillantemente e con coerenza il problema del raccordo del quadrato al cerchio: l'intradosso della cupola è tangente al filo interno delle arcate. Gli altri due architetti o non conoscono l'innovazione, o preferiscono servirsi della soluzione tradizionale a trombe, ma con una sostanziale differenza. Sia nel corpo cupolato di San Saturnino [fig. 6], sia in quello di Sant'Antioco [fig. 7], il raccordo a trombe (anziché pennacchi) obbliga a far rientrare l'intradosso della cupola su filo interno del quadrato di imposta, onde diminuire la superficie muraria che non ricade sui quattro sostegni delle arcate ed è pertanto destinata a poggiare sugli archetti delle trombe. Queste ultime però si collocano a livelli differenti: in San Saturnino allo stesso piano d'imposta della cupola; in Sant'Antioco più in basso, in quanto la cupola si imposta sul tamburo ottagonale [fig. 8].

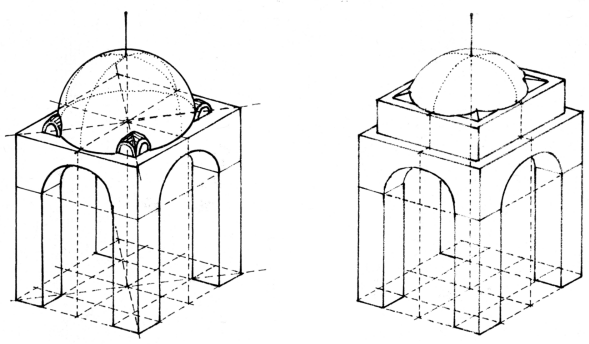


Figura 6. Cagliari, San Saturnino, schema del corpo cupolato.

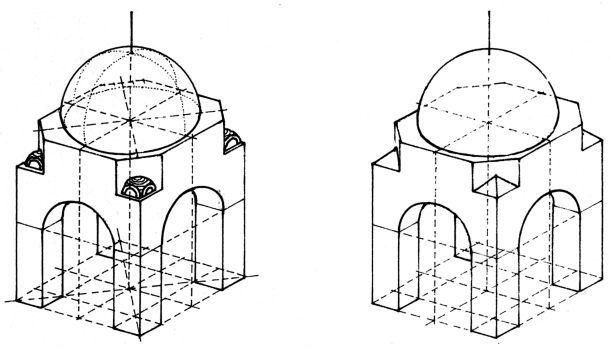


Figura 7. Sant'Antioco, basilica, schema del corpo cupolato.

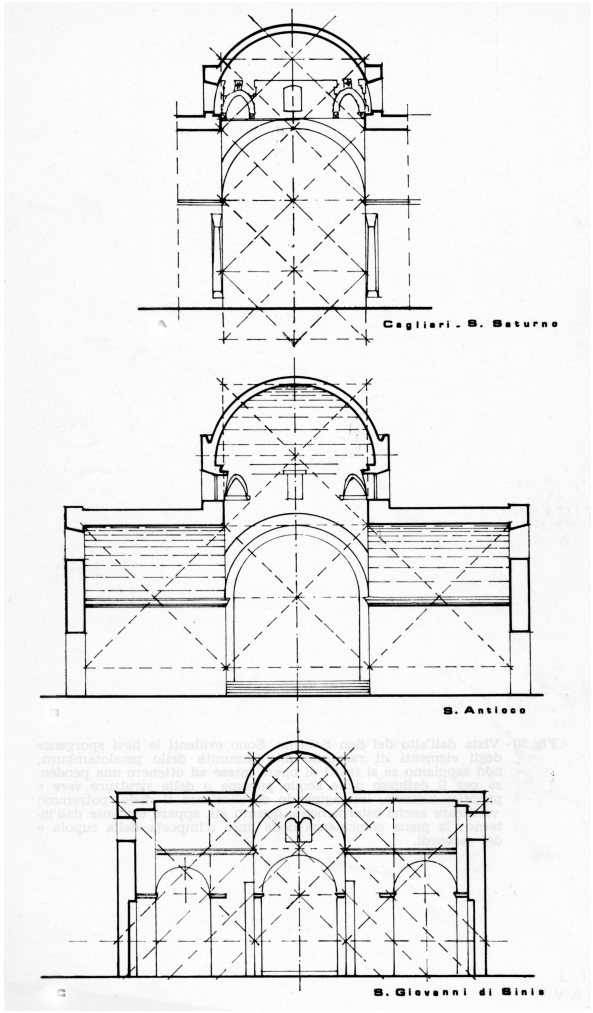


Figura 8. Comparazione fra San Saturnino di Cagliari, Sant'Antioco e San Giovanni di Sinis.

Un secondo gruppo di chiese sembra derivare dagli stessi prototipi orientali ma con progressivi allontanamenti dai modelli locali del VI-VII secolo, tanto che la datazione potrebbe spingersi fino all'VIII-IX secolo. Si tratta in questo caso di piccole chiese a croce libera [figg. 9-12], non più nelle grandi città costiere ma in centri dell'entroterra, di minore rilevanza demica. La fabbrica di questi edifici è legata probabilmente a dinamiche di diffusione capillare del cristianesimo in zone rurali, a partire dall'età di Gregorio Magno.[15] Il gruppo comprende il santuario di Santa Maria di Bonarcado,[16] che deriva dall'adattamento a uso cristiano (VIII-IX secolo?) di un impianto termale romano del II-IV secolo d.C.; le chiese di San Teodoro di Congius (Simaxis),[17] Sant'Elia di Tatinnu (Nuxis)[18] e Santa Maria Iscalas (Cossoine),[19] tutti edifici con pianta a croce libera cupolata all'incrocio dei bracci e paramenti non isodomi in pietrame misto, irrobustito da conci soltanto agli angoli delle strutture murarie.

Figura 9. Bonarcado, santuario di Santa Maria, cupola.

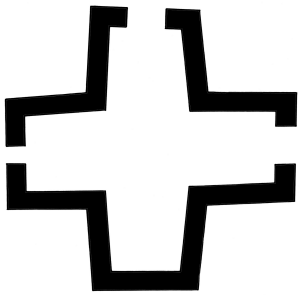


Figura 10. Simaxis, San Teodoro di Congius, pianta.

Figura 11. Nuxis, Sant'Elia.

Figura 12. Cossoine, Santa Maria Iscalas.

A differenza che nelle tre grandi chiese cruciformi del primo gruppo, in queste la copertura del vano

[15] Spanu 1999.
[16] Cfr. Delogu 1953, pp. 26-28, 183; Bozzo 1992; Coroneo 1993, p. 107, sch. 22; Salvi 2002a; Coroneo e Serra 2004, pp. 139-147.
[17] Cfr. Geertman Annis 1966; Serra 1970, p. 30, nota 1, pp. 48-58.
[18] Cfr. Serra 1970; Coroneo e Serra 2004.
[19] Cfr. Delogu 1953, pp. 34-35; Caprara 1988, pp. 421-423; Satta 1989.

quadrato all'incrocio dei bracci è soltanto una pseudocupola, in quanto sia l'evidente imperizia dei costruttori, sia le ridotte dimensioni richiesero come soluzione probabilmente obbligata la semplice scalpellatura di conci angolari sovrapposti in progressivo aggetto, tale da conferire loro una vaga conformazione a tromba o a pennacchio, che genera – più che la funzione strutturale – unicamente il risultato visivo degli elaborati raccordi in uso nelle grandi chiese cupolate del VI-VII secolo.

Caso a parte, rispetto a queste piccole chiese cruciformi, costituisce l'oratorio di San Giovanni battista di Assemini,[20] oggi a croce inscritta [fig. 13], tale fin dall'origine secondo una linea interpretativa, a croce libera secondo un'altra, in ambo i casi cupolata. Anche in quest'ultimo edificio all'incrocio dei bracci si innalza non una vera e propria cupola, bensì una volta cupoliforme con pseudoraccordi angolari.

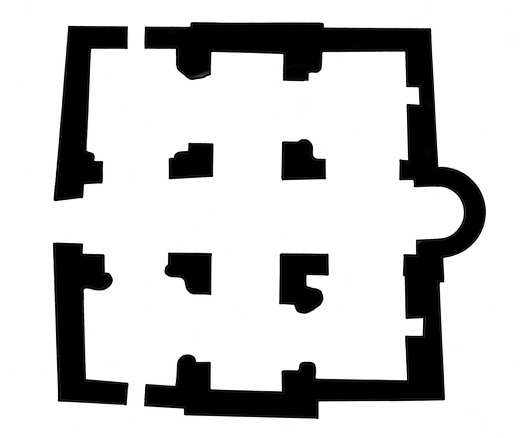


Figura 13. Assemini, San Giovanni battista, pianta.

Un terzo gruppo si distacca dal precedente non per l'impianto, che resta cruciforme, ma per il fatto che all'incrocio dei bracci si viene a determinare uno spazio rettangolare e non quadrato [figg. 14-15], per cui la soluzione di copertura adottata non è la cupola, bensì una volta a botte trasversale rispetto alla direzione longitudinale dell'aula; si tratta delle chiese di Santa Croce di Ittireddu[21] e di San Salvatore di Iglesias.[22]

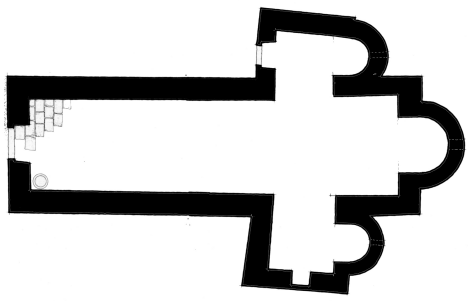


Figura 14. Ittireddu, Santa Croce, pianta.

Figura 15. Iglesias, San Salvatore.

Nel complesso le piccole chiese cruciformi altomedievali della Sardegna mostrano caratteri formali reciprocamente simili ma in assoluto poco specifici. E' difficile pertanto precisarne la cronologia, oscillante fra il VI-VII e il X-XI secolo, stante l'autoreferenzialità del tipo, che riflette modalità costruttive del tutto locali, e la mancanza generalizzata di indagini archeologiche volte a determinarne le sequenze di unità stratigrafiche murarie sia al suolo sia in elevato.

Per delineare un quadro interpretativo si può procedere con l'analisi comparativa, in ambito non solo isolano ma più latamente mediterraneo, dei diversi elementi caratterizzanti la forma architettonica: la pianta cruciforme appunto, le volte a botte che coprono i bracci, il vano d'incrocio che risulta coperto con cupola o con volta a botte, in ogni caso contenute entro un tiburio più o meno elevato e in origine sempre concluso da tetti a falde di tegole o scaglie litiche.

Edifici di culto cristiano a pianta centrale cruciforme, libera o inscritta, oppure a "T" (croce *commissa*), sono attestati fin dal IV secolo e continuano una tipologia architettonica ampiamente documentata nei secoli precedenti, sia in ambito imperiale ellenistico-romano sia in ambito iranico partico-sasanide. Un primo momento di costruzione di edifici cristiani cruciformi è connesso alla monumentalizzazione dei *martyria*,[23] luoghi sacri di testimonianza della fede in Cristo, *in primis* quelli della nascita, predicazione, passione e resurrezione in Palestina. *Martyria* sono inizialmente le edicole o i santuari in memoria di coloro che, attraverso le opere in vita o l'eroismo della morte per Cristo, furono per questo assimilati agli eroi pagani e onorati con pratiche funerarie – come il pasto rituale sul luogo della sepoltura – già in uso nell'antichità classica o con strutture che in qualche caso derivano le loro forme dalla tipologia degli *heroa* greco-romani. Soprattutto dopo il 313, anno dell'editto di tolleranza emanato a Milano da Costantino e Licinio, queste originarie edicole e sepolture divennero il fulcro liturgico di edifici architettonici tal-

[20] Cfr. Taramelli 1919; Giarrizzo 1920; Delogu 1953, pp. 30-34; Virdis 1962, pp. 80-81; Coroneo 2000, pp. 60-65; Mancosu 2002; Coroneo e Serra 2004, pp. 71-73.
[21] Cfr. Caprara 1988, pp. 407-414; Coroneo 1993, p. 233, sch. 118.
[22] Cfr. Delogu 1953, p. 34; Cavallo 1976; Ingegno 1987, p. 144.
[23] Cfr. l'opera classica di Grabar 1946.

volta imponenti, eretti in memoria del santo martire, dunque ubicati preferibilmente in area cimiteriale fuori le mura della città. Denominati nelle fonti del IV-VI secolo *basilica* in contrapposizione all'*ecclesia* urbana, detti edifici si presentavano in molte varianti, sia a pianta longitudinale (aula rettangolare, *basilica discoperta*), sia a pianta centrale (aula quadrata, a esedra, a triconco, circolare, poligonale, cruciforme).

A partire dalla metà del IV secolo assunse particolare rilevanza, nel quadro degli edifici martiriali, l'*Apostoleion* costantinopolitano, distrutto nel 1469 per far luogo alla Fātih Cami, la moschea di Maometto II il Conquistatore. Dall'edificio più antico, impiantato sotto Costantino, discesero numerose chiese fra gli ultimi decenni del IV e gli inizi del V secolo,[24] sia in ambiti orientali, dove dal corpo centrale coperto in legno originavano quattro bracci pressoché identici, mononavati (San Babila di Antiochia-Kaussiè) o trinavati (San Giovanni di Efeso, I fase; San Simeone stilita di Qal'at Sim'an), sia in ambiti occidentali, dove i due bracci laterali mononavati intersecavano una navata continua e più lunga (Santi Apostoli di Milano, oggi San Nazaro; Principi degli Apostoli a Como, sostituita da Sant'Abbondio; Santa Croce di Ravenna; Santo Stefano di Verona, del 450 circa). Sono tutti edifici di grandi dimensioni, ai quali si accompagnano però chiese cruciformi di piccola scala, in oriente come in occidente, costruite fra il IV e il VII secolo.

Secondo Krautheimer "nella Cappadocia centrale e orientale le chiese a croce erano la norma. Si tratta di chiese piccole, mai lunghe oltre i 20 metri e spesso di soli 10. I bracci trasversali aggettano notevolmente e l'abside (a ferro di cavallo all'interno, poligonale all'esterno) compensa la breve navata. Navata, abside e bracci sono di uguale altezza e tutti con volta a botte; quattro archi isolano la crociera, una torre si levava al di sopra di questa, e conteneva una cupola".[25] Come esempio del tipo, Krautheimer descrive la chiesa forse parrocchiale della Panaghia di Tomarza, ascritta al VI secolo e sopravvissuta fino al 1921,[26] la chiesa monastica di Buzluk presso Persek, a sud di Kayseri, e quella presso Sivrihisar, con tamburo ottagonale impostato su trombe.[27] Chiese a croce libera, similmente impostate ma con braccio est a testata rettilinea e abside (tranne in un caso) inclusa, si ritrovano in Armenia fra il IV e il VII secolo.[28] Di particolare interesse la cappella di Aštarak, ascritta al VII secolo,[29] con pianta a croce libera e abside inscritta, bracci voltati a botte e cupola all'incrocio, impostata su tamburo ottagonale con trombe angolari.

In Grecia e in Italia settentrionale si segnalano piccole cappelle martiriali, spesso cruciformi, voltate a botte o sormontate al centro da una cupola o da una volta a crociera, addossate a chiese di maggiori dimensioni: *basilica Virginum* di Milano, oggi San Simpliciano, cappella nord, primi decenni del V secolo;[30] *Acheiropoietos* di Salonicco, cappella sud, del 450-470;[31] Santi Apostoli di Verona, sacello delle Sante Tosca e Teuteria, del V secolo;[32] Santi Felice e Fortunato di Vicenza, cappella di Santa Maria Materdomini, del 500 circa;[33] Santa Giustina di Padova, cappella di San Prosdocimo, del 500-507.[34] Nel gruppo si distingue il sacello di San Lorenzo, già annesso a sud del nartece della grande chiesa di Santa Croce, fatta erigere a Ravenna fra il 424 e il 450 da Galla Placidia.[35] Meglio conosciuto come mausoleo di Galla Placidia, l'edificio ha pianta cruciforme non absidata con bracci voltati a botte e pseudocupola all'incrocio. All'esterno le coperture non sono visibili in quanto le volte a botte dei bracci sono contenute entro tetti di tegole a doppio spiovente e la pseudocupola entro un tiburio con tetto piramidale.

Analoga impostazione si osservava nella testata orientale della chiesa di Santa Maria Formosa di Pola/-Pula in Croazia, eretta nel 546 per volontà del vescovo Massimiano,[36] alla quale erano annesse due cappelle cruciformi (una superstite) simili a quelle del nartece di Santa Croce a Ravenna, soprattutto per l'articolazione muraria dei paramenti esterni ad arcate cieche. A differenza però del mausoleo di Galla Placidia, che ha testata orientale rettilinea non absidata, la cappella di Santa Maria Formosa termina con abside curvilinea all'interno e poligonale all'esterno. Il dettaglio la accomuna non solo ai coevi edifici orientali (*Panaghia* di Tomarza), ma anche a un gruppo di piccole chiese cruciformi dell'area egea,[37] in particolare la *Panaghia* di Lindos e la chiesa di Aphantou a Rodi, di difficile datazione,[38] come pure la Pejal ed Din Djami, sempre a Rodi, dove invece l'abside si pronuncia a semicerchio anche all'esterno.

Di fatto è esattamente a questo tipo di piccola chiesa dell'età tardoantica, caratterizzata dalla pianta a croce libera con bracci voltati a botte, esternamente coperti con tetto a spioventi, e cupola all'incrocio, impostata su vano quadrato, priva di tamburo e contenuta entro un tiburio concluso da tetto piramidale a

[24] Krautheimer 1986, p. 92.
[25] Krautheimer 1986, p. 189.
[26] Krautheimer 1986, p, 189, fig. 52b.
[27] Krautheimer 1986, pp. 189-190.
[28] Cuneo 1988, II, pp. 718-719.
[29] Cuneo 1988, I, p. 195; Donabédian 2007, p. 81, figg. 12-13.
[30] Krautheimer 1986, p. 203; Lusuardi Siena 1990b.
[31] Krautheimer 1986, pp. 121-123, fig. 25.
[32] Verzone 1942, pp. 14-15; Krautheimer 1986, p. 203.
[33] Krautheimer 1986, p. 203, fig. 54.
[34] Krautheimer 1986, p. 203.
[35] Krautheimer 1986, pp. 210-211; Russo 2003, pp. 43-45, fig. 29.
[36] Bergamini e Tavano 1991, pp. 89-90.
[37] Alpago Novello 1969, pp. 113-114.
[38] Cfr. Alpago Novello e Dimitrokallis 1995, p. 121.

falde, che può ricondursi il gruppo di chiese sarde costituito dal santuario di Bonarcado, da San Teodoro di Congius, da Sant'Elia di Nuxis e da Santa Maria di Cossoine, la cui datazione potrebbe pertanto ancorarsi non oltre la soglia cronologica del VII secolo. A un'epoca altrettanto alta potrebbe risalire San Giovanni di Assemini, la cui pianta a croce inscritta (se originaria) trova comunque un significativo antecedente fin dall'ultimo terzo del V secolo nella chiesa di Hosios David a Salonicco, con cupola raccordata da pennacchi.[39]

In tutte, le ridotte dimensioni e il livello qualitativamente modesto della fabbrica, comprovato pure dalla natura eterogenea dei materiali costruttivi, non consentono né richiedono alle maestranze di affrontare il problema del raccordo organico della cupola al quadrato d'imposta, risolto perlopiù con soluzioni di ripiego, rudimentali ma efficaci, che procedono con il progressivo aggetto di conci angolari (Bonarcado) per arrivare talvolta alla scalpellatura delle trombe (Cossoine, Assemini) dopo la messa in opera degli stessi.

In tutte, l'estradosso della cupola non si pronunciava all'esterno, in quanto questa era per metà rinfiancata dal tiburio, leggermente rastremato, e per la metà superiore contenuta entro un tetto piramidale a falde di tegole. Quanto alle originarie coperture esterne dei bracci, San Teodoro di Simaxis e San Giovanni di Assemini mostrano l'estradosso delle volte a botte, ma che anche in queste chiese fosse protetto da tetti a doppio spiovente in tegole sembra ipotizzabile sulla base del ricorrere di tale soluzione a Nuxis, Cossoine e Ittireddu, oltre che a Bonarcado prima dell'ultimo restauro. E' ovviamente possibile che la datazione di tutte superi la soglia cronologica del VII secolo, per spingersi nel successivo ma non oltre, in quanto nell'VIII intervengono fatti nuovi, che segnano l'adeguamento dell'edificio cruciforme sardo a nuovi modelli, di provenienza occidentale.

A partire dal VII secolo l'architettura delle chiese a pianta centrale nelle province dell'impero romano rimaste sotto il controllo di Costantinopoli dopo l'espansione araba nel Mediterraneo si orienta in maniera prevalente verso l'adozione di impianti a croce inscritta o a croce contratta, cupolati al centro o lungo l'asse longitudinale e diversificati a generare molteplici varianti, dettate da esigenze liturgiche e funzionali.[40]

Una continuità degli impianti a croce libera si verifica invece nelle regioni occidentali europee, dove il tipo della chiesa cruciforme di piccole dimensioni, diffuso tra il V e il VI secolo, si mantiene vitale e dà origine a numerose varianti tipologiche. Si segnala anzitutto il gruppo delle chiese iberiche erette fra il VII e il IX secolo sia in Portogallo: São Fructuoso de Montelios,[41] sia in Spagna: San Pedro de la Mata (Toledo),[42] Santa Comba de Bande (Orense).[43] A queste, oggetto di un acceso dibattito storiografico circa la loro pertinenza all'epoca finale del regno visigotico ovvero successiva al 711, anno dell'invasione araba della penisola iberica,[44] si aggiunge Santa María de Melque (Toledo), tradizionalmente inclusa fra le chiese "mozarabiche",[45] poi classificata come "visigotica",[46] quindi "omayyade",[47] infine collocata fra il VII e gli inizi dell'VIII secolo[48] o genericamente *post* 711.[49] Santa Comba de Bande, per la quale si è avanzata da ultimo una datazione ancora più tarda, al IX secolo,[50] ha pianta a croce libera con abside quadrangolare a est, coperta con volta a botte al pari dei bracci, all'incrocio dei quali si eleva un tiburio, che contiene una volta a crociera.

Esternamente tutte le volte a botte sono protette da tetti a doppio spiovente nei bracci, mentre quella a crociera del tiburio è contenuta entro un tetto piramidale a quattro falde. Il tiburio di Santa María de Melque nasconde invece una cupola dal profilo irregolare, priva di raccordi organici, in origine contenuta entro un tetto piramidale, coerente con quelli a doppio spiovente che coprono le volte a botte dei bracci e dell'abside quadrangolare, generate da archi a semicerchio oltrepassato.

In Italia settentrionale si colloca fra il IX e il X secolo una serie di piccole chiese a croce libera con testate rettilinee e bracci coperti con volta a botte. Come negli antecedenti del V-VI secolo il braccio occidentale è canonicamente più lungo rispetto agli altri. San Zeno di Bardolino,[51] ascritta all'875, è dotata di un alto tiburio all'incrocio dei bracci, coperto con volta a crociera esternamente contenuta entro un tetto piramidale a falde. San Lorenzo di Settimo Vittone,[52] per la quale si sono proposte datazioni oscillanti fra l'VIII-IX e il X secolo, è conclusa da un'abside quadrangolare e coperta da volte a botte fra loro indipendenti, in quanto quelle dell'abside e dei bracci del transetto si impostano a un livello inferiore rispetto a quella del braccio longitudinale.

In altri edifici si constata l'adozione del presbiterio triabsidato, che viene però applicato a una pianta a croce *commissa*, con corta aula longitudinale a cui si innesta un transetto sul quale si aprono tre absidi, una principale e altre due minori. Presentavano questo tipo di configurazione in area italica longobarda la chiesa di

[39] Krautheimer 1986, p. 271, fig. 64.
[40] Krautheimer 1986, p. 311 ss.
[41] Fontaine 1978, pp. 190-197, fig, 61.
[42] Fontaine 1978, pp. 442-443; Caballero Zoreda e Latorre Macarrón 1980, pp. 501-541.
[43] Fontaine 1978, pp. 197-200, fig. 67; Caballero Zoreda e Latorre Macarrón 1980, pp. 545-584; Caballero, Arce e Utrero 2003.
[44] Cfr. Caballero Zoreda 2003.
[45] Gómez Moreno 1919, pp. 14-27; Fontaine 1983, pp. 69-74.
[46] Caballero Zoreda e Latorre Macarrón 1980.
[47] Garen 1992.
[48] Arbeiter e Noack-Haley 1999, pp. 89-94.
[49] Caballero Zoreda 2003, p. 346.
[50] Caballero, Arce e Utrero 2003, p. 73.
[51] Verzone 1942, pp. 130-131; Zovatto 1955; Gazzola 1961, I, pp. 237-246; Zuliani 1992, pp. 78-80.
[52] Verzone 1942, pp. 131-133.

San Salvatore di Brescia, nella I fase ascritta alla metà del VII-metà dell'VIII secolo,[53] e la chiesa del monastero di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena, ascritta alla metà dell'VIII secolo.[54] Il tipo è diffuso anche in Istria: chiesa di Sant'Andrea nell'omonima isola presso Rovigno/Rovinj,[55] ascritta dubitativamente all'VIII secolo, e in Croazia: chiesa di Santa Croce di Nona/-Nin,[56] ascritta al IX secolo. Santa Croce innalza una cupola all'innesto dei bracci trasversali, coperti a botte ed esternamente a spioventi, con quello longitudinale, piuttosto corto. La cupola, impostata su base quadrata e raccordata con rudimentali trombe,[57] è contenuta entro un tiburio cilindrico concluso da tetto conico. Una chiesa dello stesso tipo sembra restituibile rispetto alla fase d'impianto della Santa Cecilia di Montserrat in Catalogna, eretta prima del 937, anno della più antica attestazione documentaria.[58]

Esiste in area italo-settentrionale un altro tipo architettonico di età longobarda o carolingia, analogo a quello appena descritto a croce *commissa* triabsidata, in cui nel transetto continuano ad aprirsi tre absidi, ma la maggiore è preceduta da un profondo vano rettangolare, che riconfigura la pianta cruciforme, anche perché l'aula longitudinale appare maggiormente sviluppata in lunghezza.

A questo tipo appartiene la chiesa di San Salvatore a Montecchia di Crosara,[59] ascritta alla seconda metà dell'VIII-IX secolo. Oggi l'edificio si presenta mutilo rispetto all'originario, in quanto il fianco nord fu largamente ricostruito, mentre quello sud e la facciata vennero demoliti per intero, al fine di ampliare l'aula verso meridione, saldando il nuovo fianco alla testata sud del transetto originario. L'aula così ampliata ebbe tetto ligneo su capriate e di conseguenza non è più possibile verificare le primitive soluzioni di copertura, a eccezione che nel braccio nord, superstite assieme alle tre absidi[60] e voltato a botte trasversale rispetto a quella che copre il braccio longitudinale concluso dall'abside maggiore. Sulla base dell'analisi delle murature è possibile restituire una pianta simmetrica a croce libera con transetto triabsidato, caratterizzata dalle absidi particolarmente profonde e dalle volte a botte che si innestano a un vano di incrocio a pianta rettangolare, del quale non si conosce l'originaria copertura, come pure non è possibile stabilire la primitiva lunghezza del braccio occidentale.

Pur con le incertezze della ricostruzione ipotetica, è esattamente questo il tipo planimetrico delle chiese sarde di Santa Croce di Ittireddu, che conserva all'incrocio una volta a botte trasversale, e di San Salvatore di Iglesias, che ha perso l'originaria soluzione di copertura del vano rettangolare all'incrocio dei bracci, probabilmente però la stessa della chiesa di Ittireddu. Certo la muratura è assai diversa, in quanto San Salvatore a Montecchia di Crosara presenta paramenti litici in opera pseudoisodoma, lisci o articolati in lesene e archetti nelle absidi,[61] mentre le due chiese sarde sono edificate in opera incerta (Ittireddu), con ricorso all'opera laterizia (Iglesias), ma simili differenze possono essere imputate all'affidamento del progetto a maestranze locali, in grado di realizzarlo soltanto con i materiali e le tecniche della tradizione locale. Tuttavia il legame, per quanto problematico quanto a specifiche modalità e circostanze storico-culturali di trasmissione del modello, sembra innegabile e induce a proporre per Santa Croce di Ittireddu e per San Salvatore di Iglesias una datazione compresa fra l'VIII e il IX secolo.

[R.C.]

Le intitolazioni delle chiese da VI all'XI secolo

L'intensa attività edilizia che segna il lungo periodo della dominazione bizantina in Sardegna,[62] sia sotto forma di nuove costruzioni, che d'imponenti restauri, o infine di riuso di strutture antiche con mutata destinazione funzionale (templi, terme, nuraghi, pozzi sacri, grotte, etc.),[63] si lega anche alle intitolazioni a martiri e santi ed induce ad interrogarsi sulle motivazioni sottese alla scelta delle singole dediche.

Da alcuni anni, presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari (cattedre di Archeologia Cristiana e di Archeologia Medievale), si sta conducendo un censimento sulla diffusione del culto per i martiri e i santi nell'isola dalle origini alla fine del Medioevo (XV secolo).

Lo scopo che ci si propone è non solo di individuare le attestazioni monumentali, toponomastiche o materiali di culti o luoghi di culto, ma soprattutto di comprendere le ragioni storiche, religiose o antropiche che furono all'origine della predilezione per uno o più individui venerati, in modo da ricostruire le dinamiche di circolazione nei secoli ed evidenziare attraverso tali testimonianze le modalità e i caratteri di più vasti fenomeni di urbanizzazione e di insediamento rurale.

Sebbene non ancora ultimato, il lavoro sta offrendo già interessanti risultati, che nel corso di questi anni hanno indotto ad intraprendere alcuni approfondimenti, offrendo spunti di riflessione, che travalicano l'aspet-

[53] Brogiolo 1999, pp. 162-163; Brogiolo 2000, pp. 496-497.
[54] Cammarata 1990a.
[55] Matejčić 2001.
[56] Jakšić 2001.
[57] Marasović 1962, p. 347, fig. 1, tav. 1.1a-b.
[58] Junyent 1983, pp. 131-132.
[59] Magni 1976; Cammarata 1990b.
[60] Magni 1976, figg. 103-104.
[61] Magni 1976, figg. 105-106, 110-111.
[62] Per una panoramica sull'età bizantina in Sardegna si rinvia a Spanu 1998, *passim*; Cosentino 2002a, pp. 6-8; Cosentino 2002b; Ortu 2005, pp. 21-37; Marasco 2008, in part. alle pp. 202-209.
[63] Spanu 1998, *passim*. Sul riuso degli spazi pubblici di età romana in età postclassica in Sardegna è in corso una ricerca di dottorato da parte di Sabrina Cisci, presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma.

to propriamente ed esclusivamente religioso.[64]

Il problema affiorato immediatamente all'inizio della ricerca è che nella mole immensa di agiotoponimi e agionimi oggi noti sono confluiti nel tempo santi veri insieme a santi falsi; santi "inventati" durante gli scavi archeologici per la ricerca dei *cuerpos santos* nell'età controriformistica; santi locali o meglio "localizzati" in età post tridentina al fine di potenziare la devozione *in loco*.[65] Un aspetto particolare, poi, è rappresentato dalla specificità linguistica regionale, per cui uno stesso individuo viene venerato con diversi nomi, creando una confusione notevole.[66]

L'intento ultimo di questa ricerca è di effettuare una revisione dei dati per comporre un dizionario dei santi venerati in Sardegna fino alla fine del medioevo, che comprenda solo i culti certamente testimoniabili per il periodo indicato, attraverso fonti scritte attendibili o evidenze archeologiche, monumentali o materiali.[67]

Limitatamente all'età bizantina si dispone di un discreto patrimonio archeologico e monumentale, in confronto ad una molto carente documentazione scritta, lacunosa oltre che scarsa. Si prenderanno come punto di riferimento i due limiti cronologici estremi, ovvero l'età di Gregorio Magno (590-604), che segue di poco l'entrata dell'isola nell'impero bizantino (il 534, con una breve parentesi di occupazione da parte dei Goti nel 551-552), abbastanza documentata dalle numerose epistole che il pontefice scrive in merito a questioni sarde,[68] e l'inizio dell'età giudicale (fine X-inizi XI secolo), quando i primi atti relativi a donazioni da parte di membri dell'aristocrazia menzionano numerosi edifici di culto.[69]

All'indomani della riconquista, i luoghi di culto - non molto numerosi - erano dedicati ai martiri locali (Lussorio a *Forum Traiani*-Fordongianus e Gavino a *Turris Libisonis*-Porto Torres, sicuramente; con ogni probabilità anche Simplicio ad Olbia, ma non si hanno prove certe), o cd. locali, ovvero nati in altri paesi, ma martirizzati in Sardegna (S. Saturnino, forse africano, morto a *Karales*-Cagliari; S. Antioco, africano, deceduto a *Sulci*-Sant'Antioco; forse S. Efisio, di *Aelia Capitolina*, sepolto a Nora)[70] [fig. 16].

Ad eccezione della *basilica Sancti Saturnini*, situata nel suburbio orientale dell'antica Cagliari, *longe a strepitu civitatis*, menzionata dallo Pseudo Ferrando,

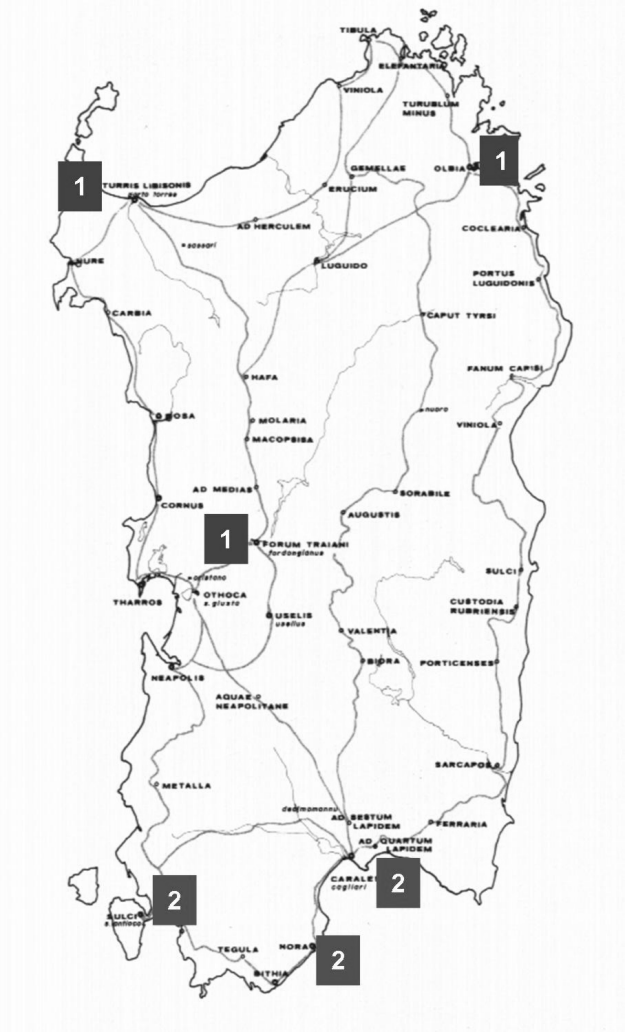


Figura 16. Carta di distribuzione dei culti già esistenti in Sardegna all'inizio dell'età bizantina: 1. locali; 2. cd. "locali" (riel. dell'autrice della pianta da Spanu 1998).

biografo del vescovo/monaco Fulgenzio di Ruspe, esule dall'Africa ariana, tra il 519 e il 523,[71] per la quale si può ipotizzare almeno una *memoria* se non una vera e propria chiesa,[72] [fig. 17] negli altri casi si deve prudentemente trattare piuttosto di "luoghi di culto", connessi con il luogo del martirio e della sepoltura,[fig. 18] definizione che non implica necessariamente l'esistenza di edifici, dei quali non si hanno prove certe, ma che è indizio dell'esistenza di un polo di venerazione

[64] Il censimento, che prevede un'analisi a tappeto su tutto il territorio isolano, si avvale di ricerche condotte come tesi di laurea e di specializzazione e di contributi di giovani ricercatori che costituiscono un'équipe legata alle attività delle due cattedre, oltre naturalmente ai lavori da parte di chi scrive. Si è proceduto in genere per categorie, dedicando ad alcuni casi particolari argomenti monotematici. Sullo status della ricerca cfr. Martorelli 2006a; Martorelli 2006b, Martorelli 2006c; Martorelli 2008.

[65] Martorelli 2006c, pp. 30-35.

[66] Un'idea della mole dei culti, con molte delle possibili sfaccettature devozionali e linguistiche, si ha in Piras 1958. In Spada 1999 viene tracciato un quadro per l'età tardoantica ed altomedievale, ma talvolta si adottano tradizioni non confermate da prove attendibili. Sui problemi dell'agiografia sarda si veda Grégoire 2008 pp. 135-140. L'elenco di santi "bizantini" alle pp. 142-143, però, non tiene conto della cronologia delle attestazioni, spesso non documentate nell'età bizantina.

[67] Il progetto e i problemi della ricerca in Sardegna sono illustrati in Martorelli 2006c, pp. 35-36.

[68] Turtas 1999a, pp. 497-501; Turtas 1999b, pp. 102-106; Turtas 2002a, pp. 148-149; Cosentino 2002a, pp. 3-6; Martorelli 2006d, p. 128.

[69] I documenti sono riportati in Boscolo 1958, pp. 32, 38-39. Sull'attività edilizia agli inizi dell'età giudicale, legata alla committenza di famiglie aristocratiche, si veda Coroneo 1991; Coroneo 2000, pp. 25, 31; R. Coroneo in Coroneo e Serra 2004, pp. 15, 19.

[70] Saxer 1999; Spanu 2000, pp. 17-29; Cisci 2001.

[71] Ps. Ferrando, *Vita Fulgentii*, 18-20, 23-25. Cfr. Turtas 2002a, pp. 143-144; Martorelli 2006d, pp. 125-128; Martorelli 2007a, pp. 283-288. Sul santo si vedano anche Saxer 1999, pp. 447-448; Spanu 2000, pp. 51-53.

[72] Sulla questione diverse e contrastanti sono le ipotesi degli studiosi (cfr. per tutti Pani Ermini 1992a; Pani Ermini 1992b; Spanu 2000, pp. 57-58 e Salvi 2002c, p. 220).

almeno da parte dei fedeli del luogo.[73]

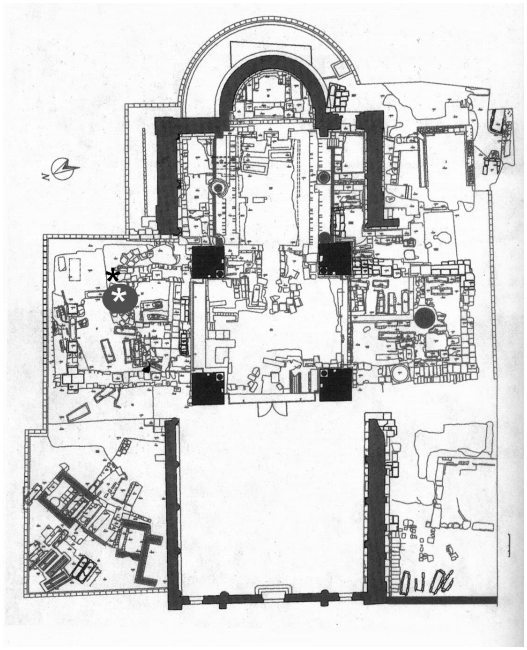


Figura 17. Cagliari, planimetria della basilica di S. Saturnino attuale e delle preesistenze: * ambiente abisdato da alcuni ritenuto la primitiva *memoria* dedicata al santo (da Salvi 2002b).

Inoltre, è documentato il culto per Vito. La dedica è nota dall'*Epistola* I,46 che pochi decenni dopo – nel 591 – Gregorio Magno indirizzerà a Teodoro, *doux Sardiniae*, in cui menziona Giuliana, abbadessa del monastero di San Vito, quel monastero che *Vitula* di santa memoria aveva "un tempo" costruito. Se *Vitula*, come si ritiene, è da identificare con l'omonima fanciulla africana di Sitifis, andata in sposa al cagliaritano Giovanni, in un matrimonio celebrato da un epitalamio del poeta Draconzio, zio della stessa *Vitula*, durante il periodo della dominazione vandalica, allora la fondazione del cenobio potrebbe risalire ad un'epoca immediatamente precedente alla riconquista.[74]

Non è invece sufficientemente supportata da prove documentarie o monumentali, al momento, l'ipotesi che l'introduzione dei santi di origine africana (Sperate,[75] Restituta,[76] Giusta-Giustina ed Enedina,[77] Filitica/-Felicita, o il più complesso caso di S. Agostino[78]) sia da attribuire ai vescovi ortodossi africani, esiliati in

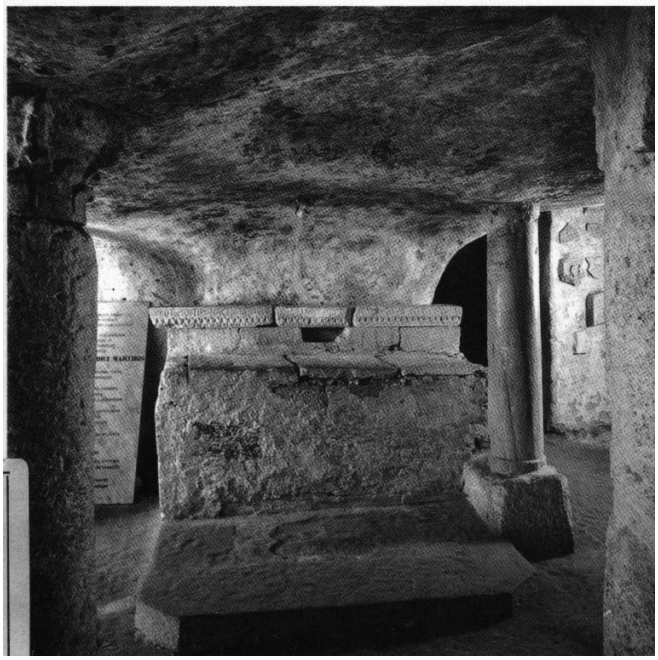


Figura 18. Sant'Antioco, la tomba di S. Antioco nelle catacombe omonime.

Sardegna durante la persecuzione vandalica, come vorrebbero alcuni studiosi,[79] e non piuttosto ad un momento posteriore alla riconquista, quando il territorio africano viene a costituire una provincia dell'impero bizantino, di cui l'isola stessa è una parte.[80]

Non si hanno dati sufficienti per capire quale possa essere stata l'ingerenza delle autorità vandaliche in Sardegna in materia religiosa e se fossero in vigore le medesime disposizioni che scrittori come Vittore Vitense (*Historia persecutionis wandalicae*) riferiscono per l'Africa, ma certamente nella prima età bizantina sembra avvertirsi il riflesso di quel generale programma di riordino non solo religioso voluto dall'imperatore in altre aree dell'impero, interessate dal dominio di popoli che avevano abbracciato l'arianesimo.[81]

Sotto il pontificato di Gregorio Magno si ha una importante testimonianza della circolazione dei culti locali anche lontano dal luogo del probabile martirio e della sepoltura: a Cagliari, ad esempio, esiste un monastero dedicato a Gavino e Lussorio, come già detto martiri rispettivamente di *Turris Libisonis* (Porto

[73] Rimane da verificare, infatti, su basi stratigrafiche un'ipotesi presentata da chi scrive come pista di ricerca, al IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, sulla possibilità che alcuni edifici, come la chiesa riportata in luce dagli scavi di Letizia Pani Ermini sotto all'attuale basilica di Porto Torres (L. Pani Ermini in Pani Ermini e Manconi 2002, pp. 292-293; Pani Ermini 2006), possano risalire all'età vandalica (Martorelli 2007b, pp. 1425-1427). La dedica attribuita sicuramente almeno fin dall'età giudicale a S. Gavino, però, non è certo sia stata già della chiesa precedente (sulle vicende molto leggendarie legate alla fondazione della nuova chiesa dedicata al martire, che fino a quel momento sarebbe stato venerato altrove, cfr. Spanu 2000, pp. 115-140).

[74] *Blossi Emilii Dracontii, De Dracontii Carminibus codicibus editionibus, Romulea VII, Epithalamium Ioannis et Vitulae* (*MGH*, XIV, *Poetae latini minores*), Berolini 1905, pp. 152-156. Per ulteriori riferimenti sull'argomento si rinvia a Martorelli 2006d, p. 129; Martorelli 2007a, pp. 289-290 e Martorelli 2008, pp. 213-214.

[75] Sul santo in Sardegna, ritenuto uno dei martiri Scillitani del II secolo, cfr. Pilloni 2011.

[76] Dadea 1999 (ripercorre la vicenda della santa); Martorelli 2008, pp. 220-221.

[77] Spanu 2000, pp. 25-28.

[78] Mastino 1999, p. 307, nota 276; Martorelli 2008, pp. 221-222. Una sintesi del problema è tracciata da C. Benech in Martorelli 2006b, pp. 318-323.

[79] Turtas 1999b, pp. 92-98, riassume la questione, ripresa da ultimo in Martorelli 2010.

[80] Cfr. *supra*, nota 62. Ipotesi già avanzata in Martorelli 2006a, pp. 43-44.

[81] Turtas 1999b, p. 101.

Torres) e *Forum Traiani* (Fordongianus).[82] Una particolare attenzione viene riservata ai luoghi di culto già esistenti, che almeno a partire da quest'epoca vedono opere edilizie di restauro, ma forse più probabilmente di costruzione *ex novo*: i *martyria* di S. Saturnino a Cagliari, di S. Efisio a Nora e di S. Antioco a Sulcis (Sant'Antioco).[83] Sono conosciuti sicuramente anche Erma (Erasmo, il santo di Formia, particolarmente caro al pontefice, che gli intitola alcuni monasteri in Sicilia)[84] e Giuliano, ai quali vengono dedicati gli oratori inseriti in due dei numerosi piccoli monasteri domestici impiantati a Cagliari sulla scia della ventata monastica introdotta da Fulgenzio, consacrati, secondo la prassi, mediante la deposizione di reliquie.[85] Probabilmente risale al medesimo periodo anche il culto del diacono romano Lorenzo, titolare di un monastero ignoto al pontefice, ma menzionato nell'epigrafe di *Redemta, abbatissa*, rinvenuta a Cagliari.[86] Dunque, fra questi solo Giuliano risulterebbe un santo di matrice orientale.[87] Non anteriormente a quest'epoca è noto – al momento – il culto riservato alla Vergine Maria. Nella lettera IX, 196 Gregorio Magno riferisce a *Ianuarius*, vescovo di Cagliari, al *dux* Eupaterio, al *praeses* Spesindeo e ad altri nobili della città che Pietro, un ex giudeo, il giorno dopo il suo battesimo, senza l'autorizzazione del vescovo si era recato nella sinagoga della città, occupandola ed installandovi con un atto di forza un simulacro della Madre di Dio e del Salvatore, la veneranda croce e la cotta bianca con cui era stato vestito uscendo dal fonte battesimale. Il pontefice esorta il vescovo, che con molta ironia non si era preoccupato di impedire che ciò avvenisse, a rimuovere l'immagine della Vergine e la croce e a restituire quanto era stato loro tolto ingiustamente.[88] Il dato è interessante se si pensa che nella quasi totalità del mondo occidentale ed orientale il culto per la Vergine aveva avuto un'esplosione all'indomani del Concilio di Efeso del 431, ma è opportuno ricordare che la Sardegna solo pochi decenni dopo il suddetto concilio era caduta sotto i Vandali, i quali non approvavano in generale la venerazione per i martiri e i santi.[89] Stando alla testimonianza di Procopio di Cesarea, invece, è noto che Giustiniano, particolarmente devoto alla *Theotokos*, promuoveva la costruzione di chiese dedicate alla Vergine in ogni parte dell'impero.[90]

Nel corso del VII secolo sembra registrarsi l'entrata nell'isola del maggior numero di intitolazioni a martiri e santi di matrice bizantina, provenienti dall'area mediorientale (dall'Anatolia alla Palestina) e dell'Africa settentrionale. Le numerose figure venerate possono essere raggruppate - in base alla "funzione" - in apostoli e discepoli di Cristo (Andrea, Giovanni, Marco), santi militari (Giorgio, Teodoro, Sergio e Bacco), monaci (Basilio,[91] Elia, Enoch, Mamiliano), guaritori, patroni, pellegrini (Giuliano), etc. Casi particolari sono il culto per il Salvatore, per la Croce, per Giovanni Battista, Michele e gli arcangeli, infine per Costantino[92] ed Elena[93][fig. 19].

Figura 19. Ipotesi di classificazione per categorie.

Non essendo ancora completato il censimento, la stima ovviamente non può essere definitiva, anche perché non sempre intitolazioni "sospette" di derivare da una matrice orientale risalgono effettivamente all'età della dominazione bizantina, o per lo meno non si hanno dati sicuri in merito.[94] Tuttavia, ragionando su un campione di circa una cinquantina di nomi attestati con certezza anteriormente all'epoca giudicale, in base alle fonti scritte o alle testimonianze monumentali, si può dire che fin dall'inizio della ricerca si sono delineate alcune coordinate fondamentali, che il proseguimento del lavoro in questi anni mantiene valide.

A Cagliari, che costituisce un campione privilegiato, in quanto – sia pure nella generale povertà di documentazione – si dispone di informazioni più abbondanti, confrontando la documentazione scritta e monumentale disponibile per l'epoca di Gregorio Magno con quanto noto agli inizi dell'età giudicale si evince che parallelamente al numero dei luoghi di culto anche la scelta dei santi a cui intitolare gli edifici stessi si è moltiplicata in forma esponenziale. Le dediche attestano una compresenza di culti di provenienza locale, penin-

[82] Così riferisce Gregorio Magno nell'epistola IX,198, del 599 (Cisci 2001, p. 395; Martorelli 2006d, p. 130; Martorelli 2007a, p. 291). Cfr. *supra*, nota 70.
[83] Spanu 2000, pp. 51-149; Coroneo e Serra 2004, pp. 35-44, 53-59, 249; Coroneo c.s.
[84] Martorelli 2006d, pp. 140-141.
[85] Martorelli 2006d, p. 139; Martorelli 2007a, pp. 290, 297.
[86] Bonello Lai 1991, pp. 1055-1061; Corda 1999, pp. 98-99; Martorelli 2007a, p. 297; Martorelli 2008, p. 215.
[87] De Sommer 1965.
[88] Martorelli 2008, p. 216.
[89] Martorelli 2007b, p. 1417; Martorelli 2010, pp. 458-459.
[90] Procopio di Cesarea, *De aedificiis*, I,2, cap. 13, 2 = CSHB, XIX,2, Bonnae 1838.
[91] Sulla questione "basiliana" si veda Morini 2002, pp. 47-49.
[92] Poggi 2008.
[93] Cherchi Paba 1963, pp. 67-95; Rowland 1991; Martorelli 2006a, pp. 40, 43-45.
[94] È il caso, ad esempio, del culto della Vergine d'Itria (da *Hodegetria*, la Madonna del Buon Cammino particolarmente venerata a Bisanzio: Angioni 2002, pp. 95-96), oppure della venerazione della *dormitio Virginis*, entrambi al momento non documentabili anteriormente al pieno medioevo e talvolta all'età moderna, tanto da far sospettare l'arrivo in Sardegna in relazione alla conquista spagnola.

sulare, continentale, ma con una sensibile prevalenza numerica di figure di ambito bizantino (Andrea, Anania, Anastasia, Anna, Elia, Nicola (?), Maria)[95] [fig. 20].

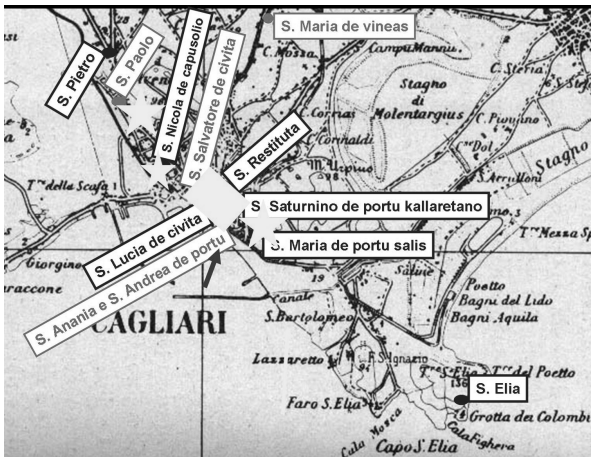


Figura 20. Cagliari, chiese e luoghi di culto alla fine dell'età bizantina.

Si viene a creare in questo periodo un pantheon, che sostanzialmente si manterrà immutato anche nei secoli successivi, quando ben poche novità saranno introdotte con i Pisani, i Catalani e gli Aragonesi, prima di una nuova proliferazione nell'età della Controriforma.[96]

In generale nell'isola non pare riscontrarsi un rapporto costante fra tipologia edilizia ed intitolazione, né un'influenza del culto relativamente alla struttura architettonica, mentre le dediche appaiono dettate da altre motivazioni. Le chiese presentano in quest'epoca un impianto longitudinale, spesso raccorciato nelle proporzioni (basato dunque sul modello della croce greca); oppure a croce libera, con corpo centrale cupolato; infine a croce libera con corpo centrale rettangolare voltato.[97] Tuttavia, in nessun caso è stato possibile individuare denominatori comuni, sia in relazione alla provenienza che alle "virtù" attribuite al santo titolare. Ad esempio, presentano impianto a croce sia il *martyrium* di S. Saturnino a Cagliari (santo cd. locale), sia la chiesetta di S. Elia a Nuxis (santo bizantino).

La diffusione e dunque la circolazione dei culti nel territorio isolano risultano abbastanza capillari e non sembra vi siano aree privilegiate, né condizionate dalla natura del luogo, se non in casi legati alle cd. "proprietà" del santo stesso. A S. Michele, ad esempio, vengono dedicati luoghi di culto situati prevalentemente in altura, spesso in relazione alla custodia di un centro abitato, come a Cagliari, dove il castello omonimo ha inglobato una chiesetta più antica, da alcuni fatta risalire all'età bizantina[98] [fig. 21], oppure in aree rurali, ove la scelta dell'intitolazione all'arcangelo, che nell'agiotoponomastica sarda diviene *Santu Miali*, è connessa all'agricoltura, in relazione ad una delle sue caratteristiche, che lo vede impegnato ad insegnare la coltivazione delle messi ad Adamo ed Eva e comunque legato alla fecondità della terra.[99]

Figura 21. Cagliari, Castello di S. Michele: inserita nella muratura del lato ovest, rimane la facciata di una chiesetta binavata preesistente.

A S. Maria almeno in una prima fase sembra siano dedicate molte chiesette inserite in antichi impianti termali in disuso, tradendo forse un legame con il culto dell'acqua, alla quale si attribuiscono virtù salutari ed anche forme di esaugurazione cristiana delle *aquae* terapeutiche, molto in uso fra i pagani [fig. 22].[100] Per i santi monaci si prediligono i cenobi, ma soprattutto gli eremi rupestri.[101]

Figura 22. Neapolis (Oristano), S. Maria *de Nabui*.

Interessante è la situazione nelle campagne, dove l'attestazione di alcuni toponimi indigeni, unitamente alle lamentele di Gregorio Magno (*ep.* IV,23: *pene omnes vos rusticos in vestris possessionibus idolatriae deditos habere*), sembrano indicare la sopravvivenza ancora in epoca bizantina di culti pagani e di pratiche

[95] Martorelli 2008.
[96] Martorelli 2006b, pp. 33-35.
[97] Coroneo 2008, pp. 116-119.
[98] Coroneo 1993, p. 288, sch. 172.
[99] La stima si basa attualmente sui risultati scaturiti dall'indagine effettuata su due aree 'campione' - il Campidanese e il Sassarese - negli anni '90 (M.T. Fulghesu e G.M. Pintore in Martorelli 2006b, pp. 232-337).
[100] Spanu 1998, pp. 132-143; Spanu 2002a, pp. 415-418. È doveroso precisare, comunque, che non solo al culto della Vergine vengono dedicate le aule ricavate da antiche terme. Si conosce ad es. S. Giorgio a Decimoputzu, anch'esso in un edificio termale (Mureddu 2002).
[101] Sul riuso delle grotte a fini cultuali cristiani cfr. Campus 1999.

idolatriche.[102]

Anche la documentazione monumentale ed archeologica conferma la continuità di frequentazione di luoghi di culto non cristiani, che via via vedono un processo di riconversione ai culti cristiani. Un esempio è costituito dalla rioccupazione degli antichi complessi nuragici, in parte abbandonati in età fenicio punica e romana in favore degli insediamenti costieri. Molti però vivono ancora in epoca romana ed arrivano senza soluzione di continuità all'alto medioevo, evidentemente con un diverso uso rispetto al periodo della loro costruzione.[103] Un censimento dei nuraghi che hanno acquisito intitolazione a santi, condotto nel 1994 da L. Puddu, limitatamente alla provincia di Cagliari, ha portato un interessante risultato: su un campione di 40 siti, 7 hanno intitolazione ai santi locali, 3 a santi cd. locali, 31 a santi di origine bizantina, tanto che l'autore della ricerca ipotizza che il riuso sia avvenuto proprio durante il periodo della dominazione bizantina.[104] La distribuzione degli agiotoponimi mette in evidenza anche il legame con altri fattori, quali il facile reperimento di risorse idriche e la vicinanza alle vie di comunicazione,[105] talvolta legati fra loro.

All'indomani della riconquista, le campagne sono ancora disseminate di ville romane, secondo il sistema del latifondo romano.[106] Parzialmente in disuso, oppure – come avviene altrove – modificando semplicemente l'organizzazione interna degli spazi,[107] le antiche ville romane continuano ad esercitare la funzione di fulcro di piccoli aggregati di *rustici*. Vengono assegnate spesso a militari dell'esercito, provenienti dalle aree orientali dell'impero, che coordinano i coloni nel lavoro dei campi, raccolgono i prodotti destinati al consumo proprio ma anche al commercio nell'isola e all'esportazione. I piccoli aggregati rurali si trovano in prossimità di importanti o secondarie arterie del sistema stradale e i *kaballarioi*/coloni, soldati a cavallo, finiscono per costituire una classe sociale privilegiata, benestante e potente, che ha il compito di controllare il territorio dal punto di vista della gestione economica, ma anche militare.[108]

Alcuni ambienti vengono destinati a piccoli oratori, a cui probabilmente fanno riferimento gli abitanti della villa e dell'area circostante. Anche se non si può escludere che il fenomeno si attestasse già in età vandalica, le scoperte archeologiche (in prevalenza aree sepolcrali) dimostrano la piena espressione dopo la riconquista bizantina.[109] Una spia può derivare proprio dall'intitolazione di molti di questi piccoli oratori, in zone a forte vocazione agricola, quali ad esempio il Campidano a nord di Cagliari (S. Barbara), o la Trexenta (santi Giorgio, Teodoro, Nicola, Andrea, Barbara).[110] Da quest'area, in particolare da Donori, proviene un'epigrafe, forse trascrizione di un testo normativo affisso in un edificio pubblico civile o religioso di *Karales*, che regola il commercio di frumento, ortaggi e carne animale nella metropoli ai tempi dell'imperatore Maurizio Tiberio (539-602).[111]

Potrebbero rientrare nell'ambito del programma di fortificazione dei confini e dei luoghi strategici, avviato fin dai tempi dell'imperatore Giustiniano, diversi *castra* (forse anche i *castra felicia* menzionati dall'Anonimo Ravennate ancora nel VII secolo),[112] impiantati nell'isola, in posizione strategica e spesso in relazione alle vie di transito.[113] *Bia de Graecos* è detta nel medioevo dalle fonti l'arteria che percorre da Sud a Nord proprio la Trexenta, che a partire dall'età romana metteva in collegamento *Karales* con *Ulbia*.[114] A santi orientali sembrano dedicati gli oratori ad essi connessi, fra i quali si può notare con evidenza la prevalenza di santi "militari": Giorgio [fig. 23], Teodoro, Sergio e Bacco, ma anche Maria.

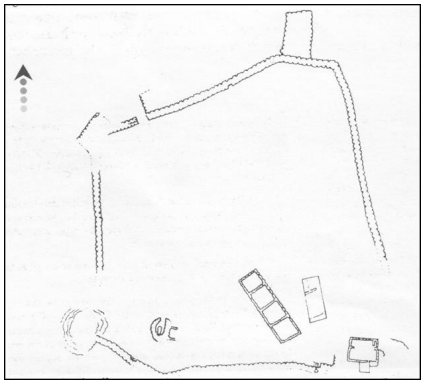


Figura 23. Anela, S. Giorgio di Aneletto (da Spanu 1998).

Sono da segnalare, a questo proposito, numerosi sigilli rinvenuti nell'Oristanese presso le chiesette di S.

[102] Il pontefice torna sull'argomento anche in *Epp.* IV,26; IV,27; IV,29 e V,38. Cfr. inoltre Mastino 1999, pp. 275-276, 305; Spanu 1999, pp. 485-488; Spanu 2002a, pp. 413-415; Turtas 2006, pp. 408-415. T. Pinna (Pinna 2006) traccia un quadro delle presenze religiose nella prima età bizantina, riferibili non solo al paganesimo, ma anche al giudaismo. A quest'ultima comunità si può forse attribuire una gemma iscritta, che reca formule della cabala ebraica, ritrovata nelle vicinanze di Cornus (Martorelli 2004). In generale su tali sopravvivenze, connesse spesso con i riti magici, cfr. Agus 2002, pp. 33-34.

[103] Spanu 1998, pp. 124-126, 160-163, 168-171.

[104] Puddu 2002. Altre informazioni sono in Artizzu e Corda 2008, pp. 84-85.

[105] Artizzu e Corda 2008, pp. 80-84.

[106] La situazione non è ben chiara per P.G. Spanu, che ipotizza un passaggio dei terreni al demanio bizantino, mentre ritiene certa la presenza di latifondi ecclesiastici (Spanu 1998, p. 131; sull'argomento cfr. anche Serra 2004).

[107] Cossu, Nieddu 1998, *passim*.

[108] Spanu 1998, pp. 126-127; Spanu 2002b, pp. 121-122. Di diverso parere è Cosentino 2002a, pp. 7-8, che non condivide l'ipotesi che i *kaballarioi* fossero collegati alle terre militari lungo il *limes* già nella prima età bizantina, in quanto in questi fondi non sembrano esserci cavalieri, mentre ritiene che tale corpo sia stato introdotto alcuni secoli più tardi.

[109] Spanu 1999, p. 493.

[110] Perra 2002, pp. 131-132.

[111] Serra 2006, p. 316; Artizzu e Corda 2008, pp. 76-78.

[112] *Ravennatis Anonymi Cosmographia et Guidonis Geographica*, ed. M. Pinder et G. Partnhey, Berolini 1860, p. 411.

[113] Spanu 1998, pp. 173-190; Perra 2002, pp. 134-135.

[114] Spanu 1998, p. 122; Spanu 2002b, pp. 116-117.

Salvatore e S. Giorgio di Cabras, appartenuti a funzionari della corte bizantina, quasi tutti militari, che su una faccia recano il monogramma del proprio antroponimo seguito dall'indicazione della carica ricoperta, mentre sull'altra si trova la raffigurazione di Maria, ora schematicamente riassunta nel volto o nel busto, con o senza il Bambino; ora, invece richiamata nell'invocazione *Theotoke Boethi,* espressa sia con la formula estesa sia sotto forma di monogramma[115] [fig. 24].

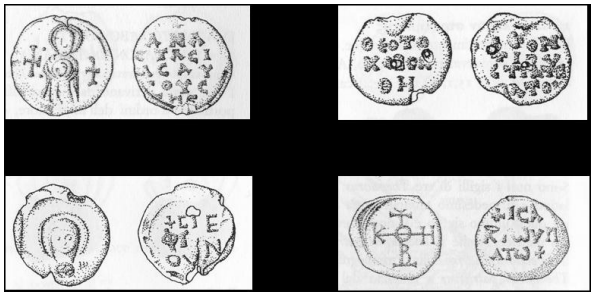


Figura 24. Cabras, sigilli con la Vergine Maria da S. Salvatore e S. Giorgio (da Spanu, Zucca 2004).

Ad una caserma (*metatum*) è stato legato anche il culto di S. Longino, menzionato su un'epigrafe rinvenuta a Cagliari[116] [fig. 25].

Figura 25. Cagliari, epigrafe di S. Longino pertinente ad un *metatum.*

I santi monaci sono ugualmente connessi ad aree che si inseriscono nella ristrutturazione della proprietà fondiaria. Nella zona retrostante Cagliari sono stati segnalati probabili insediamenti monastici, che controllavano le campagne, nei dintorni di Sinnai;[117] poco lontano, a Solanas, la presenza di comunità orientali sembra confermata anche archeologicamente da un'iscrizione apotropaica in greco (ἄπαγε Σατανᾶ), incisa sullo stipite sinistro della chiesetta campestre di S. Barbara.[118] Le cause dell'arrivo di tali culti sono evidentemente molto diverse, legate alle comunità di eremiti fuggiaschi dall'oriente, che talvolta invece preferiscono mantenere la forma di monachesimo eremitico in siti isolati [fig. 26] e prevalentemente rupestri.[119]

Figura 26. Montesanto, chiesetta dei SS. Elia ed Enoch, dove si ritiene fosse una comunità di monaci orientali.

La ricerca fino ad oggi ha posto in evidenza diversi aspetti, che lasciano intuire quanto la materia sia complessa ed articolata, ma nello stesso tempo quale potenziale informativo essa contenga.[120] Più che dati oggettivi, comunque, ha fatto emergere numerosi interrogativi, che costituiscono le linee di indagine.

Il primo punto da affrontare è sempre "quando" i culti siano giunti nell'isola, ovvero in quale arco temporale più possibile circoscritto si possa presumibilmente collocarne l'arrivo e in relazione a quali eventi (politici, religiosi, o commerciali). A questo si può rispondere certamente considerando la riconquista giustinianea come una sorta di spartiacque cronologico, ma più difficile risulta delimitare un periodo maggiormente ristretto all'interno della lunga età bizantina, se non mettendo insieme le informazioni che possono derivare dall'esame di altri aspetti.

Di conseguenza ci si chiede" come" siano arrivati. In merito alle dinamiche di diffusione, un ruolo importante è evidentemente da attribuire in primo luogo alla matrice politico-militare, che si manifesta ad esempio con l'allestimento di postazioni di controllo delle aree urbane e rurali da parte dell'amministrazione centrale, nel quadro di un ampio progetto di rafforzamento delle difese dei territori dell'impero, inviando militari e funzionari direttamente dalla madrepatria Bisanzio, fenomeno che ci riporta con ogni probabilità già al VI e al VII secolo.[121] Altri fattori contingenti, quali l'invasione dei Persiani o la lotta iconoclasta sono con ogni probabilità all'origine della "migrazione" di culti per santi monaci al seguito di religiosi fuggiaschi dall'oriente in Africa e in Sardegna nel VII e VIII secolo.[122]

Certamente anche il commercio deve essere stato un buon veicolo di diffusione, per il legame economico dell'isola con l'Oriente e soprattutto con l'Africa, che può aver favorito l'introduzione dei culti africani; o anche con la Campania, per il cui tramite potrebbe essere giunto ad esempio il culto di S. Restituta, di origine

[115] Spanu, Zucca 2004, nn. 1-5, 8-10, 14-22, 24-26, 37-38, 42, 47-48, 55, 59, 66, 67-68, 72.
[116] Cfr. da ultimo Virzì 2002, che riassume le posizioni non univoche degli studiosi in merito all'epigrafe e Martorelli 2008, pp. 217-218 per il culto.
[117] Artizzu 2006, pp. 205-210.
[118] Artizzu 2008, in part. alle pp. 44-51 e Artizzu e Corda 2008, pp. 89-90.
[119] Martorelli 2008, pp. 219-220. Sulla reale portata del monachesimo orientale in Sardegna cfr. anche Turtas 1999b, p. 175; Turtas 2002b, pp. 35-36; Morini 2002, pp. 40-49.
[120] Martorelli 2006c, pp. 27-28.
[121] Ravegnani 2008.
[122] Morini 2002, p. 42; Martorelli 2007a, pp. 299-300; Martorelli 2008, p. 219.

africana, ma molto venerata a Napoli e ad Ischia, per la quale non si hanno notizie letterarie anteriormente all'età altomedievale (VIII secolo).[123]

Il terzo interrogativo è "dove" si diffondono. I culti orientali esaminati fin ad ora sembrano avere una diffusione capillare, indifferentemente nelle aree urbane[124] e rurali. Non si rilevano concentrazioni particolari se non in funzione del "ruolo" attribuito al santo ed al suo culto.[125]

Le fonti non tramandano esplicitamente invece nessuna imposizione da parte della corte imperiale o dell'autorità religiosa costantinopolitana[126] in merito ai culti da venerare, laddove invece direttive più precise e una vera e propria ingerenza si riscontrano talvolta in materia teologica e dottrinale.[127]

Ad un primo esame comparato con i testi liturgici ed agiografici bizantini si nota che nel campione fin qui esaminato la quasi totalità dei santi individuati come orientali è oggetto di particolare venerazione a partire dall'età giustinianea a Bisanzio. Sono elencati nei menologi e in particolare nel *Synaxarium Ecclesiae Costantinopolitanae*, composto nel IX-X secolo, sulla base di altri testi più antichi.[128] Si può ipotizzare che il calendario avviato nel IX secolo, proprio al fine di restituire ordine al patrimonio cultuale dopo la grande crisi iconoclasta, sia stato imposto alla Sardegna?

Anche in questo caso le testimonianze scritte e monumentali non aiutano, sebbene scarsi riflessi nell'isola della crisi iconoclasta si possano comunque desumere forse da un'epistola indirizzata dal papa Leone IV al vescovo di Cagliari, affinché egli ponesse un nuovo altare in una chiesa di S. Angelo, consacrata un tempo dall'archiepiscopo eretico Arsenio, eresia che di volta in volta è stata posta in connessione con l'arianesimo dei Vandali, dei Goti (peraltro in Sardegna un solo anno), dei Longobardi (mai dominatori dell'isola), oppure con gli iconoclasti.[129]

Nelle tre biografie scritte su San Teodoro Studita, inoltre, si racconta che nel IX secolo, in occasione della Pentecoste, la Chiesa cagliaritana cantava gli inni composti dal santo, riorganizzatore del monachesimo bizantino e capofila degli iconoduli, morto in esilio in Bitinia nell'826. Alcuni monaci greci provenienti da Siracusa, seguaci di Gregorio Asbestas, erano ospiti per tutta la quaresima di un illustre personaggio ellenofono, devoto e filomonaco, che la vita B definisce πρῶτος. Nell'oratorio annesso alla sua dimora ogni mattina celebrava l'officiatura secondo il Triodio quaresimale; i suddetti monaci lo indussero ad abbandonarli perché ineleganti. Erano religiosi rimasti fautori dell'iconoclastia e cercavano di eliminare il capo della fazione avversa deridendolo. Una notte, però, il santo comparve in sogno al πρῶτος e, rimproverandolo per il tradimento, lo fece bastonare da una pattuglia di angeli. Il canto dei Triodia fu prontamente ripristinato e il gruppo di eretici messo alla porta. La testimonianza è importante, in quanto attesta la presenza di un gruppo di monaci – iconoclasti – che, forse in viaggio, si ferma per un po' a Cagliari.[130]

Come più volte sottolineato, la ricerca è ancora *in progress*. Sarebbe utile e forse anche necessario per tracciare un quadro più preciso il confronto con altre regioni dell'impero bizantino, centrali e periferiche, ognuna con la sua specificità locale, per poter comprendere se ed eventualmente quanto la circolazione dei culti di matrice orientale possa derivare dall'autorità politica o religiosa e dunque essere un atto ufficiale che indicherebbe una dipendenza abbastanza forte anche se non stretta dalla Chiesa di Bisanzio, o se al contrario come fatto assolutamente occasionale sia generata da eventi contingenti e di natura non solo religiosa.

[R.M.]

Riferimenti bibliografici

Per le lettere di Gregorio Magno si è fatto riferimento a: *Gregorii Magni opera, Registrum epistolarum*, I,46, ed. D. Norberg (CCL, CXL, trad. e comm. a cura di V. Recchia, *Opere di Gregorio Magno, Lettere*, I, Roma 1996).

Agus, A. 2002. Le pratiche divinatorie e i riti magici nelle insvlae del mare Sardum nell'antichità. In: Spanu, P.G. (ed.) 2002. *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*. Oristano: 29-36.

Alpago Novello, A. 1969. *Grecia bizantina*. Milano.

Alpago Novello, A. and Dimitrokallis, G. 1995. *L'arte bizantina in Grecia*. Milano.

Angioni, G. 2002. Le tradizioni sarde e il dominio bizantino. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 93-98.

Arbeiter, A., Noack-Haley, S. 1999. *Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters vom 8. bis ins 11. Jahrhundert*. Mainz am Rhein.

Artizzu, D. 2006. L'occupazione del territorio in età storica. In: Manunza, M.R. (ed.) *Indagini archeologiche a Sinnai*. Ortacesus: 189-254.

Artizzu, D. 2008. Ipotesi di ricostruzione virtuale per la rappresentazione delle dinamiche evolutive della chiesetta di Santa Barbara a Solanas (Sardegna, Sinai – CA). In: Casula, Corda e Piras, A. (edd.) 2008: 39-73.

[123] Cfr. *supra*, note 76 e 79. Sui legami con la Campania v. Coroneo 2002b.

[124] Al momento è stata esaminata in dettaglio solo la situazione di *Karales* (Martorelli 2008), per la quale si dispone anche di una relativamente abbondante documentazione scritta. Più difficile sarà lo studio nelle altre *civitates* dell'isola, moto meno documentate.

[125] Cfr. *supra*, p. 000.

[126] La lacunosità delle fonti scritte relativamente a questo periodo rende assai confusa anche la fisionomia della Chiesa cagliaritana, che alcuni vogliono dipendente dalla Sede Romana altri invece direttamente da Bisanzio (Turtas 1999b, pp. 161-169; Turtas 2002b, pp. 30-35; Morini 2002, pp. 40-42).

[127] Il caso più noto interessò il vescovo Eutalio di Sulcis, che fu costretto dall'imperatore Costante II (641-668) ad abbracciare il monotelismo e solo dopo la sua morte poté ritornare all'ortodossia secondo le linee della Chiesa di Roma (Turtas 2002b, pp. 31-32).

[128] *Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae = Propylaeum ad Acta sanctorum Novembris*, Bruxelles 1900, *passim*.

[129] Martorelli 2008, pp. 222-223 (qui sono riassunte le diverse posizioni degli studiosi).

[130] Morini 2002, pp. 43-44; Martorelli 2007a, p. 303.

Artizzu, D., Corda, A.M. 2008. Viabilità, risorse, luoghi di culto nella Sardegna rurale bizantina. In: Casula, Corda e Piras, A. (edd.) 2008: 75-94.

Bergamini, G., Tavano, S. 1991. *Storia dell'arte nel Friuli-Venezia Giulia*. Reana del Rojale.

Bonello Lai, M. 1991. Una Abbatissa Monasterii Sancti Laurentii in una nuova iscrizione paleocristiana venuta alla luce a Cagliari. In: Mastino, A. (ed.) 1991. *L'Africa romana. Atti dell'VIII convegno di studio (Cagliari, 14-16 dicembre 1990)*. Sassari: 91-106.

Boscolo, A. 1958. *L'Abbazia di San Vittore, Pisa e la Sardegna*. Padova 1958.

Bozzo, M.L. 1992. Il restauro del complesso di Bonacatu. *Bonarcado*, 1, 1: 2.

Brogiolo G.P. 1999. Brescia. L'església de San Salvatore. In: *Catalunya a lièpoca carolíngia. Art i cultura abans del romànic (segles IX i X) (catalogo della mostra)*. Barcelona: 161-164.

Brogiolo G.P. 2000. La chiesa di San Salvatore in Brescia: architettura. In: *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno (catalogo della mostra)*. Milano: 496-498.

Caballero Zoreda, L. 2003. Excavaciones arqueológicas en el lugar de Melque. San Martín de Montalbán (Toledo). In: *Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha. 1996-2002*. Madrid: 345-363.

Caballero Zoreda, L., Arce, F. and Utrero, M. de L. A. 2003. Santa Comba de Bande (Orense). Arquitectura y documentación escrita. *Arqueología de la Arquitectura*, 2: 69-73.

Caballero Zoreda, L. and Latorre Macarrón, J.I. 1980. *La iglesia y el monasterio visigodo de Santa María de Melque (Toledo). Arqueología y arquitectura. San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)*. Madrid.

Cammarata, M.L. 1990a. Chiesa del monastero di Santa Maria in Sylvis di Sesto al Reghena. In: *I Longobardi (catalogo della mostra)*. Milano: 242-243, sch. VI.2.

Cammarata, M.L. 1990b. Chiesa di San Salvatore a Montecchia di Crosara. In: *I Longobardi (catalogo della mostra)*. Milano, pp. 246-248, sch. VI.7.

Campus, F.G.R. 1999. Le chiese rupestri della Sardegna: la ripresa di una ricerca attraverso l'esempio di un monumento dell'area nord occidentale. In: Mastino, Sotgiu e Spaccapelo (edd.) 1999: 15-48.

Caprara, L. 1988. L'età altomedievale nel territorio del Logudoro-Meilogu. In: *Il Nuraghe S. Antine nel Logudoro-Meilogu*. Sassari: 397-441.

Casula, L., Corda, A.M. and A. Piras (edd.) 2008. *Orientis radiata fulgore. La Sardegna nel contesto storico e culturale bizantino. Atti del Convegno di Studi (Cagliari, 30 novembre - 1 dicembre 2007)*. Cagliari.

Casula, L., Mele, G. and Piras, A. (edd.) 2006. *Per longa maris intervalla. Gregorio Magno e l'Occidente mediterraneo fra tardoantico e altomedioevo (Atti del Convegno Internazionale - Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 17-18 dicembre 2004*. Cagliari.

Cavallo, G. 1976. Un edificio altomedioevale ad Iglesias. *Aspetti delle scienze, della cultura e delle arti*, 1.

Cherchi Paba, F. 1963. *La Chiesa Greca in Sardegna. Cenni storici – Culti – tradizioni*. Cagliari.

Cisci, S. 2001. Il culto dei martiri sardi in Sardegna in età tardoantica e altomedievale attraverso le testimonianze storiche ed archeologiche. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 77: 371-406.

Corda, A.M. 1999. *Le iscrizioni cristiane della Sardegna*. Città del Vaticano.

Coroneo, R. 1991. Le epigrafi medioelleniche e la committenza dei primi giudici di Cagliari. *Quaderni Bolotanesi*, 17: 321-332.

Coroneo, R. 1993. *Architettura romanica dalla metà del Mille al primo '300*. Nuoro.

Coroneo, R. 2000. *Scultura mediobizantina in Sardegna*. Nuoro.

Coroneo, R. 2002a. La cultura artistica. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 99-107, schede alle pp. 249-282.

Coroneo, R. 2002b. Scultura mediobizantina in Campania e in Sardegna: prototipi e modelli. In Quintavalle, A.C. (ed.) 2002. *Medioevo: i modelli. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 29 settembre – 1 ottobre 1999)*. Parma: 55-83.

Coroneo, R. 2008. *La chiesa altomedievale di Santa Maria Iscalas di Cossoine*. In: Casula, Corda e Piras (edd.) 2008: 115-131.

Coroneo, R. c.s.. Tre chiese a pianta centrale cruciforme cupolata: San Saturnino di Cagliari, San Giovanni di Sinis, Sant'Antioco, e una fortezza giustinianea. In: *Forme e caratteri della presenza bizantina*.

Coroneo, R. and Serra, R. 2004. *Sardegna preromanica e romanica*. Milano.

Corrias, P. and Cosentino, S. (edd.) 2002. *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*. Cagliari.

Cosentino, S. 2002a. Potere e istituzioni nella Sardegna bizantina. In: Corrias, P. and Cosentino, S. (edd.) 2002. *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*. Cagliari: 1-13.

Cosentino, S. 2002b. La Sardegna bizantina: temi di storia economica e sociale. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 55-68.

Cossu, C., Nieddu, G., 1998. *Terme extraurbane della Sardegna Romana*. Oristano.

Cuneo, P. 1988. *Architettura armena dal quarto al diciannovesimo secolo*. Roma.

Dadea, M. 1999. Le iscrizioni della cripta di santa Restituta a Cagliari (scavi 1607-1614). In: Mastino, Sotgiue Spaccapelo (edd.) 1999: 81-136.

Delogu, R. 1953. *L'architettura del Medioevo in Sardegna*. Roma.

De Bernardi Ferrero, D. 1983. San Giovanni di Efeso. *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, 30: 93-113.

De Sommer, M. 1965. s.v. Giuliano l'Ospedaliere. In *Bibliotheca Sanctorum*, VI. Roma: 1203-1207.

Donabédian, P. 2007. L'âge d'or de l'architecture arménienne. In *Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IVe-XVIIIe siècle) (catalogo della mostra)*. Paris: 76-87.

Falla Castelfranchi, M. 1999. Il complesso di San Giovanni ad Efeso nel quadro dell'architettura giustinianea dell'Asia minore. In: *Efeso paleocristiana e bizantina. Frühchristliches und Byzantinisches Ephesos*. Wien: 89-99.

Fontaine, J. 1978. *El Prerrománico*. Madrid.

Fontaine, J. 1983. *L'arte mozarabica. Cristiani e musulmani nell'alto medioevo*. Milano.

Garen, S. 1992. Santa María de Melque and Church Construction under Muslim Rule. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 51: 288-306.

Gazzola, P. 1961. San Zeno di Bardolino. In: *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, I. Roma: 237-246.

Geertman Annis, M.B. 1966. S. Teodoro di Congius (un monumento sconosciuto). In: *Atti del XIII Congresso internazionale di Storia dell'architettura. Sardegna*, I. Roma: 201-207.

Giarrizzo, F. 1920. *La chiesetta di San Giovanni di Assemini*. Roma.

Gómez Moreno, M. 1919. *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*. Madrid.

Grabar, A. 1946. *Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique*, I. Paris.

Grégoire, R. 2008. Introduzione all'antica letteratura agiografica sarda. In: Casula, Corda e Piras (edd.) 2008: 133-176.

Ingegno, A. 1987. *Iglesias un secolo di tutela del patrimonio architettonico*. Oristano.

Jakšić, N. 2001. Chiesa di Santa Croce. In: *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi (catalogo della mostra)*. Milano: 464-465, sch. VI.59.

Junyent, E. 1983. *L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del Romànic*. Barcelona.

Kirova, T.K. 1979. *La basilica di S. Saturnino in Cagliari. La sua storia e i suoi restauri*. Cagliari.

Krautheimer, R. 1986. *Architettura paleocristiana e bizantina*. Torino.

Lilliu, O. 1986. *Il martyrium di S. Antioco nel Sulcis*. Cagliari.

Lusuardi Siena, S. 1990. La basilica Virginum. In: *Milano capitale dell'impero romano. 286-402 d.C. (catalogo della mostra)*. Milano: 135-137, sch. e fig. 2a.30.

Magni, M. 1976. La chiesa di S. Salvatore a Montecchia di Crosara. In: *Roma e l'età carolingia. Atti delle giornate di studio*. Roma: 115-126.

Mancosu, M. 2002. Assemini e la chiesa di San Giovanni. In: Martorelli (ed.) 2002: 25-64.

Mango, C. 1978. *Architettura bizantina*. Milano.

Marasović, T. 1962. Tipologia delle chiese preromaniche in Dalmazia con la cupola costruita su base quadrata. In *Stucchi e mosaici alto medioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull'arte dell'alto Medioevo*, I. Milano: 345-359.

Martorelli, R. (ed.) 2002. *Città, territorio, produzione e commerci nella Sardegna medievale. Studi in onore di Letizia Pani Ermini*. Cagliari.

Martorelli, R. 2004. Una gemma "gnostica" dal territorio di Cornus (S. Caterina di Pittinuri - Oristano). *Aristeo. Quaderni del Dipartimento di Scienze archeologiche e Storico-artistiche*, 1: 243-262.

Martorelli, R. 2006a. Il culto dei martiri in età tardoantica e medievale nel Mediterraneo; l'esempio della Sardegna. In: *Le fait religieux en Méditerranée. Relations, échanges et coopération en Méditerranée. Actes du 128ème Congrès du CTHS (Bastia, 14- 21 avril 2003)* (*Études corses*, 62): 39-53.

Martorelli, R. 2006b. La diffusione del culto dei martiri e dei santi in Sardegna in età tardoantica e medievale. (Schede di S. Cisci, S. Dore, M.T. Fulghesu, G.M. Pintore, M.E. Masala, C. Benech). In: Meloni, M.G. and Schena, O. (edd.) 2006. *Culti, santuari, pellegrinaggi in Sardegna e nella Penisola Iberica tra Medioevo ed Età Contemporanea*. Genova: 275-337.

Martorelli, R. 2006c. Il culto dei santi nella Sardegna medievale. Progetto per un nuovo dizionario storico-archeologico. *MEFRM*, 118(1): 25-36.

Martorelli, R. 2006d. Gregorio Magno e il fenomeno monastico a Cagliari agli esordi del VII secolo. In: Casula, Mele e Piras (edd.) 2006: 125-158.

Martorelli, R. 2007a. Committenza e ubicazione dei monasteri a Cagliari in età medievale. In: Pani Ermini, L. (ed.) 2007. *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo. (De Re Monastica - I) Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006)*. Spoleto: 281-323.

Martorelli, R. 2007b. La diffusione del cristianesimo in Sardegna in epoca vandala. In Bonacasa, R.M. and Vitale, E. (edd.) 2007. *La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana - Agrigento, 20-25 novembre 2004*. Palermo: 1419-1448.

Martorelli, R. 2008. Culti e riti a Cagliari in età bizantina. In: Casula, Corda e Piras (edd.) 2008: 211-245.

Martorelli, R. 2010. Vescovi esuli, santi esuli? La circolazione dei culti africani e delle reliquie nell'età di Fulgenzio. In: Piras, A. (ed.) 2010. *Lingua et ingenium. Studi su Fulgenzio di Ruspe e il suo contesto*. Ortacesus: 453-510.

Mastino, A. 1999. La Sardegna cristiana in età tardoantica. In: Mastino, Sotgiu e Spaccapelo (edd.) 1999: 263-307.

Mastino, A., Sotgiu, G. and Spaccapelo, N. (edd.) 1999. *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno. Atti del Convegno Nazionale di studi (Cagliari, 10-12 ottobre 1996)*. Cagliari.

Matejčić, I. 2001. Chiesa di Sant'Andrea sull'omonima isola. In: *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi (catalogo della mostra)*. Milano: 335, 349, sch. IV.27.

Messina, M.G. and Mureddu, D. 2002. Nuovi elementi archeologici dal San Giovanni di Sinis. In: Spanu, P.G. (ed.) 2002. *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*. Oristano: 239-244.

Morasco, G. 2008. La Sardegna nella politica di Giustiniano. In: Casula, Corda e Piras (edd.) 2008: 197-209.

Morini, G., 2002. Il monachesimo. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 39-53.

Mureddu, D. 2002. San Giorgio di Decimoputzu: una ecclesia rurale altomedievale. In: Spanu, P.G. (ed.) 2002. *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*. Oristano: 453-464.

Pani Ermini, L. 1984. Ricerche nel complesso di S. Saturno a Cagliari. *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti*, 55-56: 11-118.

Pani Ermini, L. 1992a. Il complesso martiriale di San Saturno. In Demeglio, P. and Lambert, C. (edd.) 1992. *La Civitas christiana. Urbanistica delle città italiane fra tarda antichità e altomedioevo. Aspetti di archeologia urbana (Atti del I Seminario di studio - Torino 1991)*. Torino: 55-81.

Pani Ermini, L. 1992b. Contributo alla conoscenza del suburbio cagliaritano "iuxta basilicam sancti martyris Saturnini". In: *Sardinia antiqua. Studi in onore di Piero Meloni in occasione del suo settantesimo compleanno*. Cagliari: 477-490.

Pani Ermini, L. (ed.) 2006. *Indagini archeologiche nel complesso di S. Gavino a Porto Torres. Scavi 1989-2003*. Roma.

Pani Ermini, L. and Manconi, F. 2002. Nuove ricerche nel complesso di San Gavino di Turris Libisonis. In: Spa-

nu, P.G. (ed.) 2002. *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*. Oristano, 29-36.

Perra, M. 2002. L'organizzazione della difesa territoriale. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 127-136.

Pilloni, E.K. 2009. Il culto di San Sperate: Africa o Sardegna?. *Theologica et Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, 17: 387-424.

Pinna, T. 2006. La configurazione del campo religioso in Sardegna attraverso l'epistolario gregoriano. In: Casula, Mele e Piras (edd.) 2006: 237-255.

Piras, G. 1958. *I santi venerati in Sardegna nella storia e nella leggenda*. Cagliari.

Poggi, V. 2008. Costantino e la Sardegna. In: Casula, Corda e Piras (edd.) 2008: 279-298.

Porru, L., Serra, R. and Coroneo, R. 1989. *Sant'Antioco. Le Catacombe. La Chiesa Martyrium. I frammenti scultorei*. Cagliari.

Puddu, L. 2002. Un fenomeno peculiare della Sardegna: il sorgere di luoghi di culto in relazione a complessi nuragici. Status quaestionis in provincia di Cagliari. In: Martorelli, R. (ed.) 2002. *Città, territorio, produzione e commerci nella Sardegna medievale. Studi in onore di Letizia Pani Ermini*. Cagliari: 104-150.

Ravegnani, G. 2008. Organizzazione militare dell'Italia bizantina nel VI secolo. In: Casula, Corda e Piras (edd.) 2008: 299-312.

Rowland, R.,1991. Su alcuni agiotoponimi greco-orientali in Sardegna. *Quaderni Bolotanesi*, 17: 311-319.

Russo, E. 2003. *L'architettura di Ravenna paleocristiana*. Venezia.

Salvi, D. 2002a. Bonarcado: la chiesa bizantina di Bonacattu. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 205-206.

Salvi, D. 2002b. Cagliari: San Saturnino, le fasi altomedievali. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 225-229.

Salvi, D. 2002c. Cagliari: l'area cimiteriale di San Saturnino. In: Spanu, P.G. (ed.) 2002. *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*. Oristano: 215-223.

Satta, M.C. 1989. Cossoine. Loc. Santa Maria Iscalas. Chiesa preromanica. In: *Il suburbio delle città in Sardegna: persistenze e trasformazioni (Atti del III Convegno di studio sull'architettura tardoromana e altomedievale nella Sardegna)*. Taranto: 41-44.

Saxer, V. 1999. La Sardegna nel Martirologio Geronimiano. In: Mastino, Sotgiu e Spaccapelo, N. (edd.) 1999: 437-448.

Serra, R. 1970. La chiesa quadrifida di S. Elia a Nuxis (e diversi altri documenti altomedievali in Sardegna). *Studi Sardi*, 21: 30-61 [riedito in R. Serra, 2004. *Studi sull'arte della Sardegna tardoantica e bizantina*. Nuoro: 21-47].

Serra, P.B. 2004. Nobiles ac possessores in Sardinia insula consistentes onomastica di aristocrazie terriere della Sardegna tardoromana e altomedievale. *Theologica et Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, 12: 317-364.

Serra, P.B. 2006. I Barbaricini di Gregorio Magno. In: Casula, Mele e Piras (edd.) 2006: 289-361.

Spada, A.F. 1999. Il culto dei santi nella Sardegna tardoantica e altomedioevale. In: Mastino, Sotgiu e Spaccapelo (edd.) 1999: 473-483.

Spanu, P.G. 1998. *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*. Oristano.

Spanu, P.G. 1999. La cristianizzazione dell'ambiente rurale in Sardegna. In: Mastino, Sotgiu e Spaccapelo (edd.) 1999: 485-495.

Spanu, P.G. 2000. *Martyria Sardiniae. I santuari dei martiri sardi*. Oristano.

Spanu, P.G. (ed.) 2002. *Insulae Christi. Il Cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari*. Cagliari-Oristano.

Spanu, P.G. 2002a. La diffusione del cristianesimo nelle campagne sarde. In: Spanu (ed.) 2002: 407-441.

Spanu, P.G. 20002b. La viabilità e gli insediamenti rurali. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 115-125.

Spanu, P.G., Zucca, R. 2004. *I sigilli bizantini della* Σαρδηνία. Roma.

Taramelli, A. 1919. Assemini – Frammenti decorativi bizantini ricuperati nella chiesetta di S. Giovanni Battista. *Notizie degli Scavi di Antichità*: 161-168.

Turtas, R. 1999a. Gregorio Magno e la Sardegna: gli informatori del pontefice. In: Mastino, Sotgiu e Spaccapelo (edd.) 1999: 497-513.

Turtas, R. 1999b. *Storia della Chiesa in Sardegna dalle origini al Duemila*. Roma.

Turtas, R. 2002a. Linee essenziali per una storia della Chiesa paleocristiana in Sardegna. In: Spanu (ed.) 2002: 129-153.

Turtas, R. 2002b. La Chiesa sarda tra il VI e l'XI secolo. In: Corrias e Cosentino (edd.) 2002: 29-38.

Turtas, R. 2006. La cura animarum in Sardegna e Corsica dall'epistolario di Gregorio Magno. In: Casula, Mele, e Piras (edd.) 2006: 391-418.

Verzone, P. 1942. *L'architettura dell'Alto Medioevo nell'Italia settentrionale*. Milano.

Virdis, B. 1962. Rilievi di tre chiese sarde. S. Giovanni di Assemini, S. Antonio abate e S. Lorenzo di Cagliari. *Palladio*, 12: 80-89.

Virzì, F. 2002. L'iscrizione per S. Longino centurione da Cagliari: osservazioni sulle intitolazioni ai santi militari. In: Martorelli, R. (ed.) 2002. *Città, territorio, produzione e commerci nella Sardegna medievale. Studi in onore di Letizia Pani Ermini*. Cagliari: 551-557.

Zovatto, P.L. 1955. La chiesa altomedievale di S. Zeno di Bardolino. *Palladio*, 5: 1-6.

Mentality, Technology and Commerce: Shipping amongst the Mediterranean Islands in Late Antiquity and Beyond

Salvatore Cosentino[1]

Abstract. The article seeks to highlight a contradiction in the mentality of the Greek-Roman and Byzantine worlds in relation to navigation. On the one hand, since the age of Homer, the dimension of maritime life is viewed with suspicion for the fear of storms and the social, "democratic" element composing the structure of port workers and crews. On the other hand, navigation is an essential vector for commercial activity and, under this point of view, islands and coastal cities enjoy a prosperity which is guaranteed by their own ability to fully exploit the maritime element. Throughout Late Antiquity and beyond, the large Mediterranean islands (Cyprus, Crete, Sicily and Sardinia) and, in general, the insular space, will be characterised by very favourable economic conditions. The possession by the Byzantine Empire of a long "insular" corridor, which, starting from Rhodes came to the Balearic islands, assured Constantinople a political and commercial channel linking the eastern and western Mediterranean. This connection will be broken only by the Muslim conquest of Sicily and Crete, whose impact on the economic history of the early Medieval Mediterranean appears contradictory and not yet fully understood by historians.

One of the most renowned intellectuals of Late Antiquity, Libanius (314–393 ca.), wrote among his compositions a rhetoric speech in which he compared navigation with agriculture (*synkrisis nautilias kai geōrgias*). In this brief school exercise he argued the superiority of the latter over the former in five arguments, which we may summarise as a follows: 1) whereas agriculture is natural, navigation has been conceived by humans for making profit;[2] 2) land is safe, whereas the sea is dangerous;[3] 3) countryside is sweet, sea is dreadful;[4] 4) the countryside is healthy, the sea is unhealthy;[5] 5) wealth coming from the land is long-lasting, while that coming from maritime commerce is ephemeral.[6]

Considering such strong arguments against navigation, one might be puzzled in finding that the same Libanius rehabilitated the sea and seafaring in at least three other of his works. In these, he changed completely his perspective by shifting his argumentation on the beauty of sea and on the prosperity brought by it to cities located on its shores.[7] We might easily dismiss Libanius' testimony by thinking it to be a pure scholastic exercise, devoid of any historical content but, in doing so, we would be wrong. As a matter of fact, in Libanius as in other rhetoricians of Antiquity and Byzantium, a literary topic is never "invented" but is the reflection of specific elements featuring the collective mentality of a given society. In rhetoric literature social reality is represented in the form of a stereotype and it is introduced to the reader by means of the accepted rules of the literary genre. Nevertheless, the essential issues around which the speech is organised are always deeply rooted in true historical characters of the cultural milieu in which the ancient writers lived. In the case of Libanius, he could look at maritime life in two different ways because he – as the majority of men living in the 4th century Roman Empire – had inherited a sort of schizophrenic perception toward the sea and navigation, which had matured several centuries before him.

Since the Archaic age, we find in Greek culture two opposite attitudes toward the sea. The first is positive and can be clearly documented at least since the Homeric epics, if not before. From this perspective, the sea is a carrier of techniques, of civilisation and wealth, a space enabling men and goods to circulate from one shore of the Mediterranean to another.[8]

As is well known, many scenes of ships, sailors, dolphins, fishermen, shipwrecks, pirates, naval battles and marine Gods are depicted in a good number of Attic vases.[9] It seems impossible not to interpret them as a testimony of a very intimate relationship between the *homo Graecus* and the sea.

[1] Università di Bologna - sede di Ravenna, DISMEC - Via degli Ariani 1 - 48121 Ravenna.

[2] See Lib. *Compar.* 4, 2-3, 6-7 rec. Foester (Lib. *Opera* recensuit R. Foester, VIII, *Progymnasmata*, Lipsiae 1915, pp. 351-352).

[3] Lib. *Compar.* 4, 4.

[4] Lib. *Compar.* 4, 5.

[5] Lib. *Compar.* 4, 8.

[6] Lib. *Compar.* 4, 12-14.

[7] Lib. *Theses*, 3 (εἰ πλευστέον = *Opera*, VIII, pp. 564-566); cf. also Lib. *Descrip.* 8 (λιμένος = *Opera* VIII, pp. 483-485); 11 (ναυμαχίας = *Opera*, VIII, pp. 489-490). On Libanius and his rethoric production on sea, see Vryonis 1993, 114-121.

[8] See, for instance, Janni 1996, pp. 77-106.

[9] von Bothmer 1993.

For Greek culture the maritime dimension became a peculiar trait of its own civilisation. This is true especially with regard to the history of Athens, where it is perceived sometimes as a sign of cultural belonging, marking the boundary between "They", the Greeks, and the "Others" (usually the Persians).[10] The Greeks liked to go fishing or to relax on small boats sailing along the coast. From the *Anthologia Graeca* we are told that there even existed some strange vessels on which prostitutes exercised their prosperous activity.[11] But it must be clarified that the evidence bearing on the beauty of the sea has always a particular visual angle, that of the mainland. One can appreciate the sea, but only when seeing it from the *terra firma* or from boats sailing close to the coast.

As a matter of fact, throughout Greek civilisation another image of maritime life developed, this time with a highly negative content. People are afraid of the sea because of its marked unpredictability, which constantly exposes ships and mariners to the risk of tempests. Whereas living on land provides men with a rhythm of existence much more predictable and realisable, the sea is a highly untrustworthy environment. In the simple words of Pittacus of Mytilene (650-570 BC): *piston gē*, *apiston thalassa*.[12]

Near this, let us say, "naturalistic" component, another characteristic of a social kind existed, which made maritime life unattractive to the eyes of the ancient Greeks. It was not due to a sort of anthropological distress towards it, but it was more connected to the sphere of politics. I refer to the social origin of seamen and rowers, who in Antiquity and in the Middle Ages were usually of very humble birth. This emerges, for instance, from the so-called Ps.-Xenophon (5th century BC), who in his *Constitutions of the Athenians*[13] sharply stigmatises the "democratic" element composing this crews. Sea, seafaring and navigation started in a way to become something potentially dangerous for the elites, a dimension of life from which they wanted to be kept at a distance.

As a long running consequence of Alexander the Great's conquests the centre of Greek civilisation became more and more continental between the 4th and the 1st century BC. The birth of Roman imperialism on the Mediterranean shores contributed to a certain extent to estranging maritime life from the culture of the upper classes.

It is surprising to see how few works related to sailing and seamanship have been handed down to us from Roman literature. We have treatises on agronomy, land surveying, architecture, military fortifications, but no naval treatises. We know that Varro and Frontinus wrote *libri navales* but these have not come down to us; Vegetius devoted part of the fourth book of his *Epitome rei militaris* to naval battle, and that is all. Polibius (200-120 BC) notes that when the Romans had to cope with the Carthaginians, they transformed naval battles into land battles thanks to the invention of the *corvus*.[14]

Of course, Roman emperors throughout the 1st and the 2nd century AD invested enormous sums of money in building harbour infrastructures and fleets. Nevertheless, service in the navy was always reputed less prestigious than that in the army, and soldiers felt degraded if moved from the army to the navy.[15] Rome paved with new roads the whole of Europe up to the Rhine and the Danube but, on the whole, did not open new maritime routes further to those still used since Hellenistic times.

The *Periplus Maris Erythraei* ("Circumnavigation of the Red Sea", as has been translated by its editor) refers to a maritime itinerary, which had been followed by a certain Eudoxus, about 115 BC.[16] It has been highlighted that knowledge of geography did not improve substantially during the Roman Empire, with respect to what had already been written by the Greek geographers.[17]

In the field of cartography and maritime routes, Roman culture preferred to put into practice the theoretical notions already established by Greek intellectuals. Only in the specific field resembling late Medieval portolans the early and later Empire is marked by some (as we shall see later) interesting developments. Whereas in the Homeric epic the sea is a means of civilisation, in Roman mentality it is the space in which merchants make their speculations.

Commerce was reputed – at least in principle – an activity of no high social prestige in the eyes of the senatorial aristocracy, even though some of its members had their *villae* built on promontories or on the shores. Profit making (κέρδος or *lucrum*) was thought to be unfitting and socially deplorable.[18]

Transaction costs and the role of intermediary was not fully understood and both aristocratic and popular mentality had difficulty in admitting that goods could cost two or three-times as much if sold far from their place of production. Just because higher gains and major speculations took place through maritime trading activity the image of the sea in some way felt the effects of this negative notion. There was scarce consid-

[10] As in the touching epitaph addressed to the *Eretreians settled in Ectabana*: "Leaving behind the sounding surge of the Aegean / we lie on the midmost the plains of Ectabana. / Farewell, Eretreia, our glourious country; farewell, Athens, the neighbour of Euboea; / farewell, dear Sea": cf. *Anth. Graec.* VII, 256 (*The Greek Anthology*, with an English Translation by W. R. Paton, II, Cambridge Mass. 1953).

[11] *Anth. Graec.* IX, 415, 416.

[12] Diels 1951, I, 64 quoted in Vryonis 1993, p. 117.

[13] See Janni 1996, p. 18.

[14] Pol. *Hist* I 23, 6 ed. Pédech (Paris 1969, p. 49).

[15] See Ferrero 1961.

[16] The *Periplus Maris Erythraei*, Text with Introduction, Translation and Commentary by L. Casson, Princeton 1989; see also Casson 1993.

[17] See Dilke 1987, p. 234.

[18] On these concepts see Giardina 1993 and 1994.

eration of the risks taken by the entrepreneurs in their activities,[19] as can be deduced from the analysis of the legislation concerning the *periculum maris*.[20]

The spread of Christianity in the course of Late Antiquity did not change the negative attitude towards sea and seafaring inherited from the aristocratic Roman mentality. Quite the contrary: it made it worse in the long run. It is true that early Christian literature and iconography sometimes show a positive, even idyllic image of the sea. This positive view, partially depends on the profession of some of the apostles (Peter, James, John, Andrew), who were fishermen. There is no need to stress the symbolic value of fish (ἰχθῦς) as an acronym of Christ. Vital richness is what was felt as a positive feature of the sea in early Christianity: its capacity of bringing new fruits to humans, which are the fruits conveyed to mankind by the new religion. Some Christian intellectuals in the eastern Empire, like Basil of Caesarea – but the same can be said also of John Chrysostom and Gregory of Nazianzus – praised the sea and navigation for their capacity of unifying continents and lands.[21]

However, in the long run, the attitude to the marine element turned out to be negative. The Old Testament in particular provided Christians with several negative allusions to the sea.[22] The climax of the anti-marine view in the Holy Scriptures is reached in *Revelation* 21, 1-2, in which the new world, celestial Jerusalem, is thought to be a place without sea. The pagan fear of tempests continued to be one of the most terrifying experiences for humans in Christian imagery, so that the sea-storm became the metaphor *par excellence* for expressing the difficulty of life. Like the pagan emperors before, now Jesus acted as a *kybernētēs*, a steersman, the only steersman able to rescue mankind from the storms of history. Christian hagiography appropriated very soon the anti-marine theme and there is a good deal of evidence for this.[23]

Let us now go back to Libanius' testimony. In short, it points out that two different perceptions of the sea co-existed in the imagery of 4th century Roman Empire, both having a long history behind them: one was positive, the other negative. But it seems possible to affirm that, on the whole, the latter – the negative one – was prevailing over the former in the mentality of large strata of Late Antique society. One has also the impression that negative feelings against the sea strengthened in connection with the historical process of affirmation of Roman imperialism in the Mediterranean and Europe.

This conclusion might seem paradoxical at first sight. As a matter of fact, we know that the peak of commercial maritime activity in the Mediterranean was reached in the period stretching from the 1st to the 2nd century AD, as the number of shipwrecks dating to this epoch clearly demonstrates.[24] Major cities of the Roman Empire were all situated along the Mediterranean shores: Rome, Naples, Syracuse, Ravenna, Aquileia, Narbonne, Carthage, Cyrene, Alexandria, Caesarea in Palestine, Antioch, Ephesus, Nicomedia, Constantinople, Thessaloniki. The demography of most of these urban centres encouraged their supply through maritime routes, because land transport from their hinterland would be both too expensive and ineffective for providing them with enough foodstuffs.

Moreover, whereas during the 5th century AD Britain, northern Gaul, Noricum and Spain underwent a process of political disruption due to the migration of the Barbarians, the core of Roman urbanism along the Mediterranean shores continued to remain firmly in Roman hands, with the exception of North Africa. In other words, prejudice against the sea increased just when maritime commercial activities reached their peak in the Roman Mediterranean. But this circumstance, far from being a paradox, can be explained putting together the two phenomena: it is just the increase of naval activity, especially along the open-sea routes, that provoked an increase of bias against the sea and navigation in the mentality of Roman society.

In such a context, it is interesting to discuss the role played by the islands. The concept of insularity shared in the ancient imagery both characters of the sea, showing, at the same time, the positive and negative aspects.[25] On one hand, islands were imagined as a microcosm with their peculiar traits, which are different from those of the continent, and just for this they evoke an idea of remoteness and marginality. On the other hand, their function in commerce and connectivity could not be ignored, especially when the whole Mediterranean came under Roman rule. Islands were often used by the political power as centres of reclusion for personalities banished into exile, or for those condemned *ad metalla* (as it happened in the Sardinian mines). But isolation might present also positive aspects, as in the case of the mythical "Happy Islands"

[19] This is clearly underlined, for instance, in a touching epitaph dating to the 1st century AD: "On the fast-sailing vessels I often crossed the open sea / reaching many lands: this is the destiny / that, when I was born, the Fates sung to me./ Here I have laid down all my anxieties and efforts. / Now I am not afraid of the stars, neither of the clouds nor of the cruel sea, /and I am not even afraid that my expenses exceed my gains" (*Navibus velivolis magnum mare saepe cucurri / accessi terras conplures: terminus hicc[e] est, / quem mihi nascenti quondam Parcae cecinere. / Hic meas deposui curas omnesque labores; / sidera non timeo hic nec nimbos nec mare saevom / nec metuo, sumptus ni quaestum vincere possit*): CIL IX 60, ll. 2-7.

[20] Rougé 1986, pp. 118-123).

[21] Basil. Caes. *Hom. IV ad Hexaem.*, 7 (Basile de Césarée, *Homélies sur l'Hexaemeron*, text grec, introduction et traduction de S. Giet, Paris 1968, SC 26bis). For John Chrysostom and Gregory of Nazianzus see De Salvo 1986, pp. 115-118.

[22] For instance: Jonah 2, 5-6; Psalms 69, 1-2; Isaiah 5, 30; 17, 12-13; 57, 20; Daniel 7, 3.

[23] As an example, one can read the Life of Nicholas of Sion, written about the end of the 6th century: *The Life of Saint Nicholas of Sion*, Text and Translation by I. Ševčenko and N. Patterson Ševčenko**,** Brookline Mass. 1984, 28, 3-4.

[24] See the figure worked out by Parker 1992, fig. 3, p. 549.

[25] For a discussion of the value and image of insularity in ancient cultures see Traina 1986, and the critical observations of Gabba 1991.

(εὐδαίμονες νῆσοι) or "Islands of the Blessed" (μακάρων νῆσοι) (the Madeira archipelago) which, just for being isolated and distant, could be imagined as deprived of any contamination, and could even be thought as being the centre of Paradise.[26]

However, shifting from intellectual speculations to everyday practises, the positive aspects of insularity stood out without ambiguities. Orientation and following the course were greatly facilitated in ancient and Medieval seafaring, at least until the 13th century, by the possibility for mariners of observing visible points on the heartland, such as mountains, promontories, rocks, inlets, islands, ports and lighthouses. The areas of the Mediterranean in which, in the clearest weather, sailors could navigate inside a maritime space allowing them to see land are quite extensive.[27] These maritime spaces were consistently enlarged thanks to the presence of islands both in the western and eastern parts of the Mediterranean. Therefore, not only islands made navigation safer for the ancient mariners, providing them with numerous reference points for their open-sea crossings, but they also consistently reduced the zones in which ships found themselves out of sight of land.

Centrality of the islands in the moving of goods, merchandise, traders, travellers and soldiers in the Late Antique Mediterranean is confirmed by nautical texts. In the period ranging from early Empire to the 5th century we dispose of five works, of which, however, only two concern the Mediterranean.[28] They are the *Stadiasmos ētoi periplous tēs megalēs thalassēs* ("Stadiasmus or Voyage of the Great Sea")[29] and the so-called *Itinerarium maritimum* ("Maritime itinerary").[30] Both are by anonymous authors and their date have been widely discussed.[31]

The first text is the one most similar to modern portolans among all the technical material that has been handed down to us from Antiquity. It presents two different sections: the first is a description of the African shores from Alexandria to Utica (few kilometres west of Carthage); the second regards the southern costs of Asia Minor (Cilicia, Pamphylia, Caria) and also preserves maritime itineraries around Cyprus[32] and Crete,[33] as well as the distances between numerous Greek islands, such as Samos, Kos, Andros, Delos, Rhodes, and other Aegean islands or ports on the coast of Asia Minor.

The *Stadiasmos* dwells upon promontories, gulfs, ports, shallows, rocks, monuments, buildings and whatever could be of any interest to sailors. Sometimes, it gives information about the places in which ships could supply themselves with water and foodstuffs. As for its date composition, scholars have proposed a period stretching from the 1st century to the 3rd century AD.[34] A strong argument exists for dating at least the section concerning the African coasts to the 1st century AD .[35] The role played by the islands in the section concerning the eastern Mediterranean is self-evident. Rhodes, which was one of the most frequented ports along the eastern shipping lanes, was connected with 25 places: Alexandria, Ascalon, Caesarea of Palestine, Berytus, Sidon, Byblus, Tripolis of Syria, Seleucia Pieria, Cilicia, Corycus, Cyprus, Patara, Caunus, the island of Rhopusa, Physcus, Aeglen (?), Cnidus, Nisyros, Telos, Carphatos, Cos, Myndos, Samos, Chios, Tenedos.[36] Delos was linked through maritime routes with 16 destinations: Thera, Amorgos, Anaphe, Ios, Korsiai, Kimolos, Siphnos, Kythnos, Tenos, Naxos, Donusa, Patmos, Melanteios, Keos, Andros and Paros.[37]

With regards to the eastern half of the Mediterranean, it is worth mentioning another text, which transmits to us the record of a maritime itinerary connecting Constantinople with Crete. Its date is not Late Antique but Byzantine. However, considering that the techniques of navigation between the two epochs remained the same, I do not think its use is inappropriate for the argument in question. I refer to a 10th century *stadiodromikon* (that is a portolan) preserved in the *De cerimoniis*. At the end of the catalogue of ships and equipment gathered for the projected expedition against Crete in 949 – which, parenthetically, turned out to be a sensational disaster under the command of the *cubicularius* Constantine Gongylos – a detailed maritime route is given between Constantinople and the big Aegean island.

Distances between the two places are not given in Greek *stadia* (= 210 m.), nor in Roman *stadia* (= 182 m.), but in Roman miles (1.48 km). The itinerary is listed as a follows: from Constantinople to Herakleia; from Herakleia to Proconnesos; from Proconnesos to Abydos; from Abydos to *Ta Peukia*; from *Ta Peukia* to Tenedos; from Tenedos to Mitylenes; from Mitylenes to Chios; from Chios to Samos; from Samos to Phournoi;

[26] See Amiotti 1988.
[27] See Horden and Purcell 2000, p. 126 and the map of the areas out of sight of land; cfr. also Arnaud 2005, pp. 29-33.
[28] The others concern the Red Sea (The *Periplous maris Erythraei*, see note 16), the Black Sea (see Arriani *Periplus Ponti Euxini*, in *Geographi Graeci Minores* recensuit C. Müller, Hildesheim 1965[2] [first ed. 1853], I, pp. 370-423), and Atlantic and Indian Oceans (see Marciani *Periplus maris exteri* in *Geographi Graeci Minores* ed. Müller, I, pp. 515-562).
[29] Anonymi *Stadiasmus sive periplus maris magni* in *Geographi Graeci Minores* (as note 28 above), I, pp. 427-514.
[30] *Itinerarium Maritimum* in *Itineraria Romana*, I, *Itineraria Antonini Augusti et Burdigalense* edidit O. Cuntz, Stutgardiae 1990[2] (first ed. 1929), pp. 76-85. For a detailed analyis of the maritime itineraires in the Roman Mediterranean, cfr. Arnaud, *Les routes de la navigation antique* (as note 27 above), pp. 207-230 (Eastern Mediterranean)
[31] See, among the latest contributions, Uggeri 1998; Arnaud 2004; Medas 2004, pp. 114-127.
[32] *Stadiasmus* 297-317 ed. Müller.
[33] *Stadiasmus* 318-355 ed. Müller.
[34] See Uggeri 1998, pp. 38-43.
[35] See Di Vita 1974.
[36] *Stadiasmus* 272 ed. Müller.
[37] *Stadiasmus* 284 ed. Müller.

from Phournoi to Naxias; from Naxias to Ios; from Ios to Thera and Therasia; from Thera and Therasia to *Ta Chistiana*; from *Ta Christiana* to Dias; from Dias to Crete.[38]

In judging the logic of this route, one has to take in account that it was planned for a military expedition, so that many stops were necessary for supplying troops with food and water. Trading routes might follow different paths, with fewer stops and more stretches of navigation in the open sea. For example, in 685, the pilgrim Adomnan, after having come to Crete from Alexandria through a direct route, continued his journey in the direction of Constantinople.[39] But he followed a more direct route than that testified in the quoted *stadiodromikon*, because from Crete he went to Naxos, then to Tenedos, and from there he sailed directly to the imperial city.

Turning to the western part of the Mediterranean, the centrality of islands in navigation (especially in deep waters) it is clearly stressed in the *Itinerarium Maritimum*. This source has been handed down in several manuscripts together with the *Itinerarium Antonini*, although a common authorship of the two texts is uncertain.[40] As for its date, several proposals have been made, among which the more convincing seems to me the period between Diocletian and Constantine I[41] or just after this emperor. By the way, it is also possible that one section, that concerning the itinerary from Rome to Arles, could date to a later period, possibly the 5th or the 6th century.[42]

In the *Itinerarium Maritimum* Sicily, Sardinia and the Balearic Islands play a pivotal role in connecting Italy, Greece and Spain with North Africa. Following the same west to east orientation taken by our source, we may firstly mention the route from Carthago Spartaria (Spain) to Ibuzes (Ibiza) and the Baleares.[43] Three routes sail from Caralis (Sardinia) to Portus of Rome,[44] Carthage[45] and Tabraca[46] (Africa). Sardinia was connected with Corsica.[47] Three itineraries departed from Lylibaeum connecting Sicily to North Africa, directly (to Carthage)[48] or indirectly via Pantelleria[49] or Maretimo (Egads).[50] Malta was connected with Clipea (North Africa).[51] Sicily was connected with Africa and Greece[52] through a cabotage route that, leaving from Naupactum, arrived in Messina sailing along the coasts of Epirus, Albania, and southern Italy.

The last section of the *Itinerarium* is devoted to the Aegean islands but, contrary to the preceding parts, it does not give the distances for the routes which formed the network of interrelations among them.[53] Open-sea Mediterranean lanes going eastwards or westwards are equally lacking in the text in question. This is probably due to the fact that the author – setting apart the problems of the sources used by him – was more interested in composing a geographical text rather than a portolan aimed for practical use.

As a matter of fact, the existence of open-sea routes through the Mediterranean during Antiquity and the Early Middle Ages is relatively well documented in other sources. In the 1st century AD, St. Paul took about fifteen day for sailing from Crete to Malta.[54] Strabo and Pliny the Younger testify direct travel from Crete to Egypt[55] and from the Messina Strait to Alexandria.[56] The small detachment of Byzantine army which, around 533, took Sardinia from the Vandals, sailed probably from Sicily.[57] Toward 643, some Christians living in Tripolis of Syria set sail from there to Sicily, in order to escape the Muslims.[58] After failing the recapture of Carthage from the Arabs, the Byzantine fleet led by Tiberius Absimarus sailed from Africa to Crete, where the naval squadron stopped.[59] In the 8th century some Sicilian merchants were engaged – according to the Life of Saint Pancratius of Taormina – in trading activities between Sicily and Jerusalem; they imported carpets from Asia Minor, olive oil from Crete, and incense and wine from the Aegean islands.[60] Around 795, Venetian merchants operating in the Holy

[38] Cf. Const. Porph. *De Cerim.* II, 45 (p. 678) ed. Reiske. For a commentary (which dwells upon some mistakes made by Constantine, or by the textual tradition, in the calculations of the miles from one place to another) see Huxley 1976. For maritime routes in the middle and late Byzantine period see Malamut 1988, II, pp. 536-561; Avramea 2002.
[39] Malamut 1988, II, pp. 538, 656 (who quotes Wilkinson 1977, p. 113).
[40] Arnaud 2004, pp. 4-5.
[41] As proposed by Calzolari 1996, pp. 380-382.
[42] Uggeri 1998, pp. 53-57; Arnaud 2004, pp. 12-15.
[43] *It. Marit.* 511-512, 1-2 ed. Cuntz (p. 81).
[44] *It. Marit.* 494, 3-4.
[45] *It. Marit.* 494, 5.
[46] *It. Marit.* 514, 4-6.
[47] *It. Marit.* 495, 2.
[48] *It. Marit.* 494, 1.
[49] *It. Marit.* 517, 6-7.
[50] *It. Marit.* 492, 9-14, 493, 1-3. It was also possible to sail from Maritimo to Lybia: *It. Marit.* 493, 4-5.
[51] *It. Marit.* 518, 1-2.
[52] *It. Marit.* 487-493.
[53] *It. Marit.* 520,4-529.
[54] See Rougé 1966, p. 101, n. 6.
[55] *Ibidem*, p. 103, n. 8.
[56] *Ibidem*, p. 101, n. 10.
[57] Proc. *Bell. Vand.* I 11, 1 ed. Haury-Wirth.
[58] See McCormick 2001, p. 853, n. 9.
[59] Theoph. *Chron.*, p. 370 ed. de Boor.
[60] Laiou 2002, p. 708.
[61] McCormick 2001, p. 885, n. 230.

Land brought back to Venice relics of Sts. Genesius and Eugenius.[61] Between 821 and 823, a small Arab fleet coming from Africa raided the Aegean islands.[62] The occupation of Crete in 824 / 827 was achieved to Muslim ships coming from Alexandria.

Were connections among islands, and among islands and the heartland faster than those among continental centres? In principle, we may answer that the former were much faster than the latter. Marcianus of Heraklea, a 3rd or 4th century Greek-speaking geographer, states in his *Epitome* of the *Periplus maris interni*, written by a certain Menippus of Pergamon, that a ship with a favourable wind might travel, on average, about 700 *stadia* per day.[63]

A ship having good sailing qualities might reach up to 900 *stadia* per day, whereas its speed reduced at 500 *stadia* daily if its hull and rigging equipment were not particularly well constructed. Assuming the lower estimation (500 *stadia*), this means that, theoretically, a sailing vessel might cover, in a day, from 91 km = 56,55 miles (if we use the Roman *stadion* = 182 meters) to 105 km = 65,25 miles (if we use the Alexandrine *stadion* = 210 meters). We can compare these data with the average speed of land transport in the Roman empire. It has been estimated that pack mules and horses could have an average speed of 5,2 km p. h. (ca. 3,5 m. p. h.), whereas oxen were remarkably slower being unable to do more than 4 km p. h. (2,5 m. p. h.).[64] Supposing a marching day of 9 hour (a high estimation for land transport because animals needed time for feeding) this means that mules and horses might cover in a day 46,8 km and oxen only 36 km.

By comparing the data regarding the average speed of naval and land transport we infer that the former was about two times (in the case of mules and horses) or three times (in the case of oxen) faster than the latter. Maritime or fluvial connections were not only faster than the terrestrial ones, but also allowed a much higher quantity of merchandise to be transported. The load capacity of a single mule or horse has been estimated to about 91 kilos (= 200 lb); that of an ox was much higher, about 181 kilos (= 400 lb).[65] The Byzantine merchant ship sunk near Yassı Ada (shipwreck number A) had a tonnage (burden) slightly over 50 tons.[66] This means that – if the above-mentioned estimations on the load capacity of mules and oxen are correct – for carrying the same cargo of the Yassı Ada shipwreck, about 498 mules or 250 oxen would have been needed.[67]

Although maritime transport was both faster and cheaper than land transport, the latter had the advantage that it could take place over the whole year, whereas the former was more seasonal. In general, seafaring was more intense between May and September, but the frequentation of certain routes was much influenced by the regime of seasonal winds. In the eastern Mediterranean, for instance, westward commercial navigation was conditioned by the Etesian winds, which began blowing toward the middle of July. In this zone departures for western destinations, especially along open-sea routes, must have been frequent during May, in order to take advantage of the north-western direction of the wind for the return journey.[68] A nautical text of the 9th or 10th century ascribed to an anonymous *stratēgos* of the Kibyrrhaiōtai explicitly mentions the so-called "breakers" (ῥῆκται) winds blowing from 24th June until 15th August. In Syria they blew from the south allowing Arab raiders or traders to go from Syria to Byzantine lands.[69] Moreover, it is likely that the importance of maritime or fluvial connectivity in transport increased little by little so that the inter-regional Roman road system became less efficient between the 5th to the 6th centuries.

In the relation among navigation, economy and social prosperity, insularity played a relevant role with regards to the mechanisms of production and distribution of the Late Antique world. The anonymous writer of the so-called *Expositio totius mundi et gentium* was well aware of this. In his work – a sort of geographic overview of the empire written around the end of the 4th century, and characterised by an unusual attention to regional productions[70] – he does not omit to survey the "islands which are situated in the middle of the sea": Cyprus, Euboea, Rhode, Delos, Tenedos, Imbros, Lemnos, Crete, Cythera, Zacynthus, Cephalonia, Sicily, Sardinia, Cossyra, Britain are taken into consideration.[71] Sometimes his narrative simply re-echoes old notions, which had been spreading in the economic geography of Antiquity since Homeric times. Such is the case, for example, of the wine produced in Lemnos (being already mentioned in the *Iliad*, VII, 467) or, again, that of Crete, which is labelled the country of"the hundred towns", a *cliché* of ancient literature. But, on the whole, I think that the text can be used in order to draw a picture of some product specialisations of the Mediterranean islands in the second half of the 4th century, although much of the information provided by it derives from earlier sources.

Therefore, we learn that Cyprus is a centre of shipyards, being rich in wood, leather, iron, pitch and the

[62] McCormick 2001, p. 908, n. 370.
[63] Marc. Heracl. *Epit. perip. Menip.* I, 5 (p. 568) in *Geographi Graeci Minores* ed. Müller (as note 28 above)
[64] See Goldsworhy1996, p. 293.
[65] Goldsworhy1996, p. 93.
[66] Parker 1992, p. 455.
[67] I made the calculations using short tons (907,18 kg).
[68] Rougé 1966, p. 87.
[69] The text is available in two editions: Lambros 1912, p. 175, 18-20, and *Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum*, II, *Codices Venetos descripserunt* G. Kroll et A. Olivieri, Bruxellis 1900, pp. 214-216 (p. 215, 7-10). It has been translated and commented by Dolley 1951 and Dagron 1990.
[70] For a review of the opinions expressed by scholars about the *Expositio*, see Livadiotti 2005.
[71] *Expositio totius mundi et gentium.* Introduction, text critique, traduction, notes et commentaire par J. Rougé, Paris 1966 (Sources Chrétiennes, 124), LXIII-LXVII = pp. 205-211 (quotation LXIII, 2-3, p. 204).

linen industry (for rigging and sails).[72] Imbros exports a huge quantity of fabric made of hare skin, because of the abundance of hares on the island.[73] Lemnos, as well as Crete, produces a reputed wine.[74] Sicily is the richest of all the Mediterranean islands, according to the author of the *Expositio*. Her economy is particularly relevant to the field of production of wool, grain and horses.[75] Sardinia, too, is described as a rich land of foodstuffs and horses.[76]

The image of insularity emerging from this work is a very positive one as far as agrarian resources and social welfare are concerned. It needs to be stressed that archaeology seems to confirm the evidence provided by the *Expositio*, as many articles of the present volume point out. Other sources agree in stressing that islands, even the smallest ones, were throughtout Late Antiquity important places of economic production. The *classis Carpathica* is remembered in a law of the *Codex Theodosianus*[77] and Karpathos, although quite small, must have been an important centre of naval construction.[78] Agricultural exploitation of Jerba was characterised by a specialised wine production, that of the *passum*; but the most important economic resource of this islet was the extraction of purple from the Murex shells, which lasted at least until the 6th century.[79] Purple was also extracted in Sardinia: in the 9th century the island still exported a very high quality cloth, called *lana marina* or *pinninum*, which was much appreciated at the papal court.[80]

Can insularity, with its peculiar importance in connectivity and commerce, shed light on the processes of socio-economic transformation from Antiquity to the Middle Ages? I think it may represent a good visual angle for discussing at least two important aspects of transition: first, the degree of state involvement in the economic life of Late Antiquity; second, the chronology through which the international and interregional commercial networks of the later Roman Empire lost their function by progressively reducing their activities on a much more regional scale.

There are few doubts that state policies influenced economic trends. In the case of islands, this is pointed out, for example, by the situation of Crete or that of Sicily. In the latter the recapture of North Africa by Justinian seems to provoke a reactivation of the early imperial maritime route from Carthage to Crete via (possibly) Malta or Cyrene. The excavations of the Italian archaeologists in Gortyn have brought to light a limited quantity of 6th century African pottery, whilst in Eleutherna – an inner centre of the northern part of the island – this kind of ceramic is absent, being quite exclusively attested productions coming from the Aegean basin.[81] Sicily played a fundamental role in the grain supply of Constantinople during the 20s of the 7th century, when Egypt was occupied by the Persians. This had as a consequence the flow into Sicily of a certain number of copper coins bearing a countermark of the mint of Constantinople, as well as a modification of the traditional task of the *kommerkiarioi*.[82]

At the same time, it would be hard to maintain that the main force of the economic life of the Mediterranean islands in Late Antiquity has been supported primarily by state activity. Numismatic evidence referring to the 7th and 8th centuries demonstrates that the islands remained the most moneyed zones of the whole Empire (with exception of Constantinople, of course). This is true, first of all, of Sicily "une louer dans les siècles obscurs",[83] as she has been defined; but it is also true of Cyprus,[84] Crete,[85] Sardinia[86] and the small Aegean islands (e. g. Amorgos, Naxos, Thera, Delos).[87] Sicilian *folles* of the 8th century, together with gold coins minted in Rome or in Naples, have come to light at the excavated site of Santueri, on the south-western shores of Maiorca (Balearic islands).[88] It is necessary to stress that, in several cases, the numismatic finds coming from the islands refer to copper coins. From this we infer that they have to be understood as evidence of everyday life commercial exchanges.

The role of the military component in such activity must have been minimal. If, with regards to the smaller islands of the Aegean, we might think to a desultory presence of mariners of the Byzantine navy, this seems not to have been the case of the Balearic islands. It must be underlined, moreover, that the Mediterranean islands, even the biggest ones, remained largely demilitarised throughout Late Antiquity and the early Byzantine period.

The state role in conditioning their economies may have been in the massive destination of their agrarian resources as in the case of Sicily or Sardinia toward

[72] *Expositio* LXIII, 5-9.
[73] *Expositio* LXIII, 21-23.
[74] *Expositio* LXIII, 24-26 (Lemnos); LXIV, 1-3 (Crete).
[75] *Expositio* LXV, 1-5.
[76] *Expositio* LXVI.
[77] *CTh.* XIII 5, 32 (409).
[78] According to the opinion of Rougé 1978, p. 116; see also Deligiannakis 2008, pp. 213-216.
[79] Fentress, Drine and Holod 2009, pp. 212-240
[80] Cosentino 2002a, pp. 63-64.
[81] I follow here the indications given by E. Zanini, *Creta in età protobizantina: un quadro di sintesi*, in this volume.
[82] See the important article by V. Prigent (2006).
[83] I refer to Morrisson 1998. On the monetisation of the islands, see in general, Morrisson 2008, pp. 658-662 and the contribution by V. Prigent in the present volume.
[84] See Prigent, *La circulation de la monnaie de bronze*, in this volume.
[85] See Sidiropoulos, table 7, p. 851; Sidiropoulos 2004; Garraffo 2002, 2004; Tsigonaki 2007, pp. 271-272 (I thank my colleague Isabella Baldini for indicating this paper to me).
[86] Arslan 2005, pp. 47-50, I quote from the version containing the *Aggiornamenti e correzioni* available on www.cisam.org.
[87] Morrisson 1998, p. 658; Penna 2001.
[88] Ilisch, Matzke and Seibt 2005, pp. 23-24.

the markets of big cities such as Rome, Constantinople or Carthage. But the role of the garrisons as a factor stimulating the insular economy and, in particular, its monetisation, appears to have been weak. Those garrisons were too small to be able to influence economy. Even in the Justinianic age, the whole Sardinia hosted probably not more than 800 soldiers.[89] Sicily underwent a strong process of militarisation of its territory starting only at the end of the 7th century. Gortyn, the most important centre of Crete, lacked a wall circuit, with the exception of the area of its acropolis, which began to be fortified – as it seems – not before the 7th century or even later.[90] Cyprus remained a demilitarised region up to the end of the 7th century; after this period the situation probably changed.[91]

Economic transformation from Antiquity to the Middle Ages may be visualised as a huge process in which connectivity between the different regions of the Empire progressively faded away. [92] The narrowing, reshaping or interrupting of interregional and international networks took place initially (roughly speaking) between the second half of the 5th century to the second half of the 6th in the interior parts of Gaul, Spain, Northern Italy, the Balkans and Asia Minor.

Political disruption in the western part of the Empire and the worsening of the system of land communications seem to have played an important role in this process. As a matter of fact, the rhythm of transformation affecting cities and provinces situated on the Mediterranean shores was different. Here, bulk commerce (in the terms of Wickham's definition) in long distance exchanges and contacts between the two halves of the Mediterranean featured in economic life until the second half of the 7th century – even if with less strength than in former centuries – thanks to the lasting efficacy of maritime routes. Progressive negligence of the Roman road system led everywhere in Europe to an increasing use of pack animals in land transport (instead of carts or wagons), as well as to a more intensive exploitation of fluvial itineraries. Changes in land communication may be invoked perhaps for explaining the appearance of new types of containers, such as the amphorae with globular profile.[93]

In this picture, islands seem to represent a third typology. The elements characterising the insular model appear to have been at least two: first, its geographical charachter, which in both the western and the eastern part of the Mediterranean tends to emphasise the primacy of insularity as a connective medium among different places; second, a certain degree of economic prosperity that islands still show in the 8th century in comparison to other parts of the Empire.

We dispose of some indications stressing the well-being of islands during the 7th and 8th century. Although the data of archaeological research concerning Sicilian economy in this period are still insufficient, the monetary indicator gives us enough evidence in favour of a positive picture. Coins minted in Syracuse can be found in the 7th and 9th centuries in central and southern Italy, Croatia, Malta, Sardinia, the Balearic islands, Greece, Crete, Cherson.[94] Malta in the same period seems to be an active centre of re-distribution – judging by the amphora findings – though we do not know yet the places of origin of the materials coming into the island, and why they were transported there.[95] In Sardinia ceramic data referring to the 8th and 9th century are still very scarce. From the available evidence it seems that the northern part of the island kept contacts more with Liguria, Tuscany and Rome, whereas Oristano and Cagliari were more oriented in their relationships towards Naples, Sicily and the Balearic islands. The excavated site of Vico Lanusei, in Cagliari, has brought to light several fragments of globular amphorae (about the 9% of the total amount of pottery) dated to the 7th / 8th century but – once again – of uncertain origin.[96]

The sites of Gortyn and Eleutherna, in Crete, show a phenomenon of reorganisation of their urban tissue in the first half of the 7th century. In Gortyn the new morphology of the city seems to be paralleled with a concentration of some artisan productions between the area of the *praetorium* and that of the Pythion,[97] whereas in Eleutherna the ecclesiastical and administrative centre was moved to the fortified area of Phyrgi.[98] Industry during the dark centuries in Crete is still being investigated by archaeologists.

To this purpose, however, it needs to be stressed that Crete, and other islands such as Sicily, the Cyclades, Chios, Lesbos, Rhodes, are mentioned at the end of the 7th century as places of activity of a *kommerkiarios*.[99] The role of the *kommerkiarioi* has been widely debated among scholars. In my opinion they do not have anything to do with silk commerce, being on the contrary individuals charged by the state with the

[89] Cosentino 2002b, p. 2.

[90] See Ortolani 2004, p. 552, but see also Perna 2004, p. 167, and 2012, p. 167, dating the walls between the end of the 7th and the beginning of 8th century.

[91] The idea of a political (and peaceful) "condominium" between the Byzantines and the Muslims throughout the 8th and the 9th century is probably to be revised in the light of the sigillografic evidence provided by Metcalf 2004, which shows a remarkable presence of Byzantine imperial officials on the island. See also Metcalf 2013 forthcoming. On the "condominium" debate, see the bibliography in Mefcalf 2009, p. 427ss. and Zavagno 2011, 470. The importance of Cyprus in the Byzantine defence strategy of the southern Mediterranean border is stressed by Lounghis 2010.

[92] See the impressive book by Ch. Wickham (2005)

[93] Zanini 2010.

[94] See Morrisson 1998, pp. 311-315 (Cherson, Greece, Malta, Sardinia, central and southern Italy); Ilisch, Matzke and Seibt 2005, pp. 23-25 (Balearic islands); Tsigonaki 2007, p. 279.

[95] See the paper by B. Bruno and N. Cutajar in this volume.

[96] Martorelli and Mureddu 2006, pp. 123, 134-136.

[97] See the article by E. Zanini in this volume and Di Vita 2010, pp. 240-254 (with earlier bibliography).

[98] Tsigonaki 2007.

[99] See Brandes 2002, Appendix X, pp. 601-610.

task of supplying the army.[100] It is worth noting that out of 73 places in which *kommerkiarioi* are attested by their seals stretching from the second half of the 7th to the first half of the 8th century, 13 are islands. Though islands represented only a minor part (in terms of square kilometres) of the geographic extension of the Byzantine Empire, they constituted between 1/5 and 1/6 of the whole territory from which the central administration drew agricultural resources during the late 7th century.

It emerges from what we have been saying that the insular "dark centuries" in late antique and early Byzantine Mediterranean may have been less "dark" than elsewhere. The consequences of the Islamic maritime expansion all over the Mediterranean must not be over-estimated with regards to insular prosperity.[101]

Throughout the 7th and 8th century islands seem to remain an economic space relatively more developed than northern and central Italy, the Balkans or Asia Minor. Since the 30s of the 8th century the *stratēgos* of Sicily probably came to terms with the Muslims authorities – whether the Ummayads or the Abbasids we do not know – with regard to their mutual protection of trading activities.[102]

We know very little about the economic life of Byzantium in the 8th century. But, as we have already seen, some hints concerning monetary circulation, as well as the production and distribution of pottery, seem to point to a relatively higher welfare of the insular world by comparison to that of the continental regions of the Empire. Rather, a possible turning point for insular history might have been the Muslim conquest of Crete and Sicily, which began in the period between 824 and 827. To what extent this event accords with a transformation of the economic life of the two islands, remains open to discussion.

Both in Crete and Sicily, Muslim power reshaped the urban network by creating two new capitals, Chandax and Palermo (to the detriment of Gortyn and Syracuse). This measure seems to have had a military purpose, because both new capitals were situated in a more favourable position than the older ones for attacking Byzantine territories. Changes in the organisation of Sicilian and Cretan agricultural production and industrial activity under the Muslims are still too obscure to be evaluated. From the point of view of communications, it is possible that the whole basin of the Mediterranean assumed a different orientation in connectivity – passing from an east-west axis or *vice versa* to a more north-south one or *vice versa* – because the two islands were too big, too central and too rich not to have influenced the long distance system of communications across the sea.

But this, by no means implies that because of the Muslim occupation of Crete and Sicily the rhythm of Mediterranean seafaring was drastically reduced.[103] Simply, the whole system of maritime relationships narrowed its range and probably became more "regionalised", no more no less than what had happened in land communications in the preceding centuries.

In her book on *Les îles de l'empire byzantin*, Elisabeth Malamut noticed that between the 8th to the 12th centuries islands were neither marginalised nor poor.[104] The apparent conservatism of their traditions was not due to a lack of relationships with the outside world, but to the fact that over the centuries their main features remained those of rural regions. It is not clear why in the long-run insular society did not develop a stronger inclination toward trade, despite being in the best geographical position for doing so. Several factors may have contributed to estranging insular societies – especially their upper classes – from maritime activities. Prejudices against the sea and commerce, as we have seen, already featured in Roman mentality and they continued to operate probably even stronger in Byzantium. *Thalassophobia* shared by a large section of the population,[105] and the praise of self-sufficiency by the monastic ideals[106] contributed to the breaking of the tie between sea and trade.

In difference to their predecessors, Byzantine aristocrats did not enjoy large estates scattered in different regions, making the use of ships necessary for assembling and selling their surpluses. Hagiography – one of the most efficacious media for influencing social values – looked with implacable suspicion at the sea, mariners and merchants. A good example of such distrust is preserved in the *Life* of Saint Phocas, bishop of Sinop on the Black Sea. He acquired such a high a reputation as a patron of the sailors of his native region that he gave origin to a very peculiar custom. His life tells us that mariners and passengers used to beg the holy man to eat with them, when they were on journey, as a way of asking his protection during navigation. Every day his ration was saved and bought by a different passenger, and the whole sum of money collected was given to charity once the ship reached its destination.[107]

Even technical texts were influenced by collective beliefs. A sort of brief manual on nautical meteorology, written around the second half of the 9th or the beginning of the 10th century shows a complete re-defining of stars and constellations with names of Christian saints.[108] Among various prescriptions on when to sail, according to the different seasons and wind directions, the text notes that "it must be known that sailors keep

[100] Cosentino 2011.
[101] Cyprus was attacked in 649; Aradus (Arwād) in 650; Rhodes, Kos and Crete in 653/654; Sicily and Sardinia were possibly raided in 652 and 666/667 respectively: see Cosentino 2007, pp. 583-585.
[102] Citarella 1993, p. 247.
[103] With regards to this, it suffices to consult Appendix 4 of McCormick 2001, pp. 852-972.
[104] Malamut 1988, II, pp. 383-469.
[105] See Koder 1999, p. 109.
[106] On the *autarcheia* ideal see Kaplan 1986 and 1992, pp. 493-496.
[107] See *S. Phocae Vita*, in *PG* 40, cc. 299-314. See also Koutrakou, pp. 41-46.
[108] See above note 69.

from setting out on their routes on Tuesday and on Friday, for they honour them before the others. Some people will hardly ever sail on Saturday on account of the commemoration of the dead on that day, and it being the day for funerals".[109] Here mentality and not technology influenced navigation.

Sailing among Byzantine islands remained, of course, a common practice throughout the 9th and the 10th century. But war, agrarian exploitation, increasing prejudices against the sea and commerce, and regionalisation of the economic interests of the Byzantine aristocracy may have contributed to marginalising little by little the social life of the islands (with the exception of Sicily) in the 10th and 11th century. In the eastern Mediterranean, they regained their centrality in the age of the western expansion towards the Levant, following the Fourth Crusade. But in the meantime, the means of land communication and transport had improved. Moreover, owing to the strong antagonism between the new western elites settled in the islands and the native populations, the fate of the early Byzantine insular system was marked by a much stronger degree of subordination to the continental economies than in Late Antiquity.

References

Amiotti, G. 1988. Le Isole Fortunate: mito, utopia, realtà geografica, in Sordi, M. (ed.), *Geografia e storiografia nel mondo classico* (Contributi dell'Istituto di Storia Antica, XIV). Milano: 166-177.

Arnaud, P. 2004. Entre Antiquité et Moyen Age: l'Itinéraire Maritime d'Antonin. In: De Maria, L. and Turchetti, L. (eds.), *Rotte e porti del Mediterraneo dopo la caduta dell'impero romano d'Occidente*. Soveria Mannelli: 3-19.

Arnaud, P. 2005. *Les routes de la navigation antique. Itinéraires en Méditerranée*. Paris.

Arslan, E. A. 2005. *Repertorio dei ritrovamenti di moneta altomedievale in Italia (489-1002)*. Spoleto.

Avramea, A. 2002. Land and Sea Communications, Fourth-Fifteenth Centuries. In: Laiou A. E. (ed.), *The Economic History of Byzantium from the 7th through the Fifteenth Century*. Washington D.C., I: 77-88.

Brandes, W. 2002. *Finanzverwaltung in Krisenzeiten. Untersuchungen zur byzantinischen Administration im 6.-9. Jahrhundert* (Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte, 25). Frankfurt am Main.

Calzolari, M. 1996. *Introduzione allo studio della rete stradale dell'Italia romana: L'Itinerarium Antonini* (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, Memorie", s. IX, vol. VII, fasc. 4). Roma.

Casson, L. 1993. Graeco-Roman Trade in the Indian Ocean. In: Vryonis, Sp. (ed.), *The Greeks and the Sea*. New-York – La Rochelle: 67-75.

Citarella, A. O. 1993. Merchants, Markets and Merchandise in Southern Italy during the High Middle Ages. In: *Mercati e mercanti nell'alto medioevo: l'area euroasiatica e l'area mediterranea* (Settimane CISAM, XL). Spoleto: 239-282.

Cosentino, S. 2002a. La Sardegna bizantina: temi di storia economica e sociale. In: Corrias, P. and Cosentino, S. (eds.), *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*. Cagliari: 55-68.

Cosentino, S. 2002b. Potere e istituzioni nella Sardegna bizantina. In: Corrias, P. and Cosentino, S. (eds.), *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*. Cagliari: 1-14.

Cosentino, S. 2007. Constans II and the Byzantine Navy. *Byzantinische Zeitschrift*, 100/2: 577-602.

Cosentino, S. 2011. Economia e fiscalità nei "secoli oscuri": in merito alla questione dei kommerkiarioi. In: Gentile Messina, R. (ed.), *Bisanzio e le periferie dell'impero*. Acireale-Roma: 59-72.

Dagron, G. 1990. Das Firmament soll christlich werden. Zu zwei Seefahrtskalendern des 10. Jahrhunderts. In: Prinzing G. and Simon D. (eds.), *Fest und Alltag in Byzanz*. München: 145-156.

Deligiannakis, G. 2008. The economy of the Dodecanese in Late Antiquity. In: Papageorgiadou-Banis, Ch. and Giannikouri, A. (eds.), *Sailing in the Aegean. Readings on the economy and trade routes*. Athens: 209-234.

De Salvo, L. 1986. Distribuzione geografica dei beni economici, provvidenza divina e commercio nel pensiero dei Padri. *Studi tardoantichi* 2 (1986) (= *Hestíasis. Studi di tarda antichità offerti a Salvatore Calderone*, 2): 103-118.

Diels, H. 1951. *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Berlin 1951[6].

Dilke, O. A. W. 1987. Itineraries and Geographical Maps in the Early and Late Roman Empires. In Harley, J. B. and Woodward D. (eds.), *The History of Cartography*, I, *Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean*. Chicago – London 1987: 234-257.

Di Vita, A. 1974. Un passo dello Σταδιασμὸς τῆς μεγάλης θαλάσσης ed il porto ellenistico di Leptis Magna. In: *Mélanges de philosophie, de litérature et histoire ancienne offerts à Pierre Boyancé*. Roma: 224-249.

Di Vita, A. 2010. *Gortina di Creta: quindici secoli di vita urbana*. Roma.

Dolley, R. H. 1951. Meteorology in the Byzantine Navy. *The Mariners's Mirror*, 37/1: 5-16.

Fentress, E., Drine A. and Holod, R. 2009. *An Island through Time: Jerba Studies. Vol. 1. The Punic and Roman Periods*. Portsmouth (RI).

Ferrero, E. 1961. *s.v.* Classis. In: De Ruggiero, E. (ed.), *Dizionario epigrafico di Antichità Romane*. Roma, III/1, p. 277.

Gabba, E. 1991. L'insularità nella riflessione antica. In: Prontera, F. (ed.), *Geografia storica della Grecia antica*. Roma – Bari: 106-109.

Garraffo, S. 2002. Gli scavi di Gortina e i problemi della circolazione monetaria a Creta nella seconda Dark Age (668-824 ca.). In: Gorini, G. (ed.), *Ritrovamenti*

[109] Lambros, Τρία κείμενα συμβάλλοντα εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ναυτικοῦ παρὰ τοῖς Βυζαντίνοις (as note 69 above), p. 176, 4-8: "ἱστέον, ὅτι οἱ πλευστικοὶ μεγάλως παρατηροῦνται τοῦ ἀποκινῆσαι καὶ πλεῦσαι εἰς ὁδὸν ταξειδίου εἴτε ἐν ἡμέρᾳ Τρίτῃ εἴ ἐν Πέμπτῃ. ταύτας γὰρ β′ ἡμέρας ὑπὲρ λοιπὰ παρατηροῦνται· τινὲς δὲ σπανίως καὶ τὸ σάββατον, διὰ τὸ μνείαν νεκρῶν γίνεσθαι καὶ νεκρώσιμον εἶναι τὴν ἡμέραν".

monetali nel mondo antico: problemi e metodi (Numismatica Patavina, 1). Padova: 223-233.

Garraffo, S. 2004. Problemi della circolazione monetaria a Gortina in età romana e protobizantina. In: Livadiotti, M. and Simiakaki, I. (eds.), *Creta romana e protobizantina* . Padova, I: 181-192.

Giardina, A. 1993. Modi di scambio e valori sociali nel mondo bizantino (IV-XII secolo). In: *Mercati e mercanti nell'Alto Medioevo: l'area eurasiatica e l'area mediterranea*. Spoleto: 523-584.

Giardina, A. 1994. Il mercante nel mondo romano. In: Giardina, A. and Gurevic, A. J. (eds.), *Il mercante dall'antichità al medioevo*. Roma – Bari: 5-56.

Goldsworthy, A. K. 1996. *The Roman Army at War 100 BC – 200 AD*. Oxford.

Horden, P. and Purcell, N. 2000. *The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History*. Oxford.

Huxley, G. 1976. A Porphyrogenitan Portulan. *Greek Roman and Byzantine Studies*, 17: 295-300.

Ilisch, L., Matzke, M. and Seibt, W. 2005. *Die mittelalterlichen Fundmünzen, Siegel und Gewichte von Santueri, Mallorca*. Tübingen.

Janni, P. 1996. *Il mare degli Antichi*. Bari.

Kaplan, M. 1986. L'économie paysanne dans l'empire byzantin du Ve au Xe siècle. *Klio*, 68: 199-205.

Kaplan, M. 1992. *Les hommes et la terre à Byzance du VIe au XIe siècle*. Paris.

Koder, J. 1999. Aspekte der Thalassokratia der Byzantiner in der Ägäis. In: Chrysos, E., Letsios, D., Richter, H. A., Stupperich R. (eds.), *Griechenland und das Meer*. Mannheim and Möhnesee: 101-110.

Koutrakou, N. 1998. Nautical information from the Life of Saint Phocas, a Byzantine maritime saint. In: *Sailing ships of the Mediterranean and the Arabian Gulf*, I, Kuwait.

Laiou, A. E. 2002. Exchange and Trade, Seventh – Twelfth Century. In: Laiou A. E. (ed.), *The Economic History of Byzantium from the Seventh through the Fifteenth Century*. Washington D.C., II: 697-770.

Lambros, Sp. 1912. Τρία κείμενα συμβάλλοντα εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ναυτικοῦ παρὰ τοῖς Βυζαντίνοις. *Neos Ellēnomnēmōn*, 9 : 174-177.

Livadiotti, U. 2005. Introduzione. In: *Anonimo del IV secolo. Descrizione del mondo e delle sue genti*. Introduzione e note di Umberto Livadiotti, Traduzione di M. Di Branco. Roma: 7-40.

Lounghis, T.C. 2010. *Byzantium in the Eastern Mediterranean: Safeguarding East Roman Identity (407-1204)*. Nicosia.

Malamut, E. 1988. *Les îles de l'empire byzantin* (*Byzantina Sorbonensia*, 8). Paris.

Martorelli, R. and Mureddu, D. (eds.) 2006. *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*. Cagliari.

McCormick, M. 2001. *Origins of the European Economy. Communications and Commerce AD 300-900*. Cambridge.

Medas, S. 2004. *De Rebus Nauticis. L'arte della navigazione nel mondo antico*. Roma.

Metcalf, D.M. 2004. *Byzantine Lead Seals from Cyprus*, Nicosia.

Metcalf, D.M. 2009. *Byzantine Cyprus 491–1191*, Nicosia.

Metcalf, D.M. forthcoming. Imperial involvement in the governance of Cyprus during the treaty centuries, 653-965. The evidence of lead seals. in D. Michaelides and M. Parani (eds.), *The Archaeology of Late Antique and Byzantine Cyprus (4^{th}–12^{th} centuries AD): Recent Research and New Discoveries*, International Conference (Nicosia, 19-21 October, 2012).

Morrisson, C. 1998. La Sicile byzantine: une lueur dans les siècles obscurs. *Quaderni di Numismatica e di Antichità Classiche*, 27: 307-334.

Morrisson, C. 2008. La monnaie sur les routes fluviales et maritimes des échanges dans le monde méditerranéen (VIe-IXe siècle). In: *L'acqua nei secoli altomedievali* (Settimane CISAM, LV). Spoleto, I: 631-670.

Ortolani, G. 2004. La fortificazione bizantina sull'acropoli di Gortina. In: Livadiotti, M. and Simiakaki, I. (eds.), *Creta romana e protobizantina*. Padova, III/1: 801-812.

Parker, A. J. 1992. *Ancient Shipwrecks of the Mediterranean & the Roman Provinces*, Oxford (BAR International Series, 580).

Penna, V. 2001. Νομισματικές νύξεις για τη ζωή στις Κυκλάδες κατά τους 8ο και 9ο αιώνες. In: Kountoura-Galaké, E. (ed.), Οι σκοτεινοί αιώνες του Βυζαντίου (7ο - 9ο αι.) / *The Dark Centuries of Byzantium* (Ethniko Idryma Eureunon, Institouto Byzantinon Ereunon). Athenai: 399-410.

Perna, R. 2004. L'acropoli di Gortina in età romana e protobizantina. In: Creta romana e protobizantina II. Padova: 545-556.

Perna, R. 2012. L'acropoli di Gortina. La Tavola "A" della carta archeologica della città di Gortina. Macerata.

Prigent, V. 2006. Le rôle des provinces d'Occident dans l'approvisionnement de Constantinopole (618-717). Témoignages numismatiques et sigillographiques. *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age – Temps Modernes*, 118/2: 269-299.

Rougé, J. 1966. *Recherches sur l'organisation du commerce maritime en Méditerranée*. Paris.

Rougé, J. 1978. Ports et escales dans l'empire tardif. In: *La navigazione mediterranea nell'alto medioevo* (Settimane CISAM, XXV). Spoleto: 67-128.

Rougé, J. 1986. Periculum maris et transports d'état: la lettre 49 de Paulin de Nole. *Studi tardoantichi*, 2 (=*Hestíasis. Studi di tarda antichità offerti a Salvatore Calderone*, 2): 118-136.

Sidiropoulos, Kl. 2000. Münzfunde und Münzumlauf im spätrömischen und protobyzantinischen Kreta. In: Kluge, B. and Weisser, B. (eds.), *XII. Internationaler Numismatischer Kongress, Akten – Proceedings – Actes*. Berlin, II: 840-852.

Sidiropoulos, Kl. 2004. Νομισματική ιστορία της ρωμαϊκής και πρωτοβυζαντινής Κρήτης (67 π. Χ. – 827 μ. Χ.)*: testimonia et desiderata*. In: Livadiotti, M. and Simiakaki, I. (eds.), *Creta romana e protobizantina*. Padova, I: 193-221.

Traina, G. 1986. Fra antico e medioevo: il posto delle isole. *Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali* 8/15: 113-125.

Tsigonaki, C. 2007. Les villes crètoises aux VIIe et VIIIe siècles: l'apport des recherches archéologiques à Eleutherna. *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, 85: 263-297.

Uggeri, G. 1998, Portolani romani e carte nautiche: problemi e incognite. In: Laudizi, G. and Marangioin, C. (eds.), *Porti, approdi e linee di rotta nel Mediterraneo antico*. Galatina: 31-78.

von Bothmer, D. 1993. The Greeks and the sea as reflected in Attic vase painting. In: Vryonis, Sp. (ed.), *The Greeks and the Sea*. New-York – La Rochelle: 23-57

Vryonis, Sp. Jr. 1993. Θάλασσα καὶ ὕδωρ. The sea and the water in Byzantine literature. In: Vryonis, Sp. (ed.), *The Greeks and the Sea*. New-York – La Rochelle: 113-129.

Wickham, Ch. 2005. Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean. 400-800. Oxford.

Wilkinson, J. 1977. *Jerusalem Pilgrims before the Crusades*. Warminster.

Zanini, E., 2010. Forma delle anfore e forme del commercio tardoantico: spunti per una riflessione. In: *LRCW 3. 3rd International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry*. Oxford: 139-148.

Zavagno, L. 2011. "Betwixt the Greeks and the Saracens": Coins and coinage in Cyprus in the Seventh and the Eighth century. *Byzantion* 81: 448-483.

La Corse byzantine (VI^{e}-VII^{e} siècles)

Daniel Istria [1]- Philippe Pergola [2]

Abstract. In the 6th and at the beginning of the 7th century, Byzantine administration in Corsica (after its recapture in 531) is attested by literary sources (mainly the epistles of Gregory the Great). As confirmed by the chronology of the episcopal complexes of Mariana, Sagona and Ajaccio, this period seems to be marked by the organisation of a network of dioceses, where the main urban centres are Mariana and Aleria (which still lacks archaeological evidence), and by the creation of two rural dioceses in Sagona ad Ajaccio (perhaps also Nebbio), which have cathedrals built in non-urban settlements. With regard to trade exchanges, archaeological data confirm a strong presence of imports coming not only from North Africa but also from the East during the 6th century ; while during the 7th century exchanges with central and northern Italy are more prominent again. There is evidence of artisanal activity around the Ajaccio cathedral, which seems to be connected to the building of the episcopal complex. Rare rural agglomerations so far known suggest a progressive evangelisation of the countryside during this same period. Artisanal activities essentially connected to animal breeding are also found in inland sites. Habitation structures in the 6th-7th centuries are rather uncertain (drywalls, mud bricks, coverings in mixed materials, huts ?, the new cathedrals), while port structures and landing sites are still to be identified.

Introduction

La seule source littéraire explicite relative à la Corse pour l'Antiquité tardive et le début du haut Moyen Age, est l'épistolaire du pape Grégoire le Grand. Ce corpus limité comporte seulement neuf lettres rédigées entre 596 et 601. Il nous renvoie l'image d'une île en pleine crise.

Crise religieuse d'abord, avec des sièges épiscopaux vacants depuis de longues années, une carence de structures d'encadrement, notamment de monastères mais aussi d'églises baptismales, ainsi qu'une population, y compris de baptisés, qui se tourne vers les cultes païens.

Crise économique et sociale ensuite, que le pape explique principalement par la présence d'une administration byzantine défaillante qui exerce une trop forte pression fiscale entraînant une tragique paupérisation des insulaires contraints à vendre leurs enfants et à trouver refuge auprès de l'ennemi lombard. [3]

Evidemment, il s'agit là d'une vision très partiale de la situation de la Corse qui sert une démarche politique bien claire. D'ailleurs, ce même épistolaire nous informe aussi sur l'existence d'une noblesse insulaire, apparemment bien implantée et influente, de propriétés foncières dont la cour pontificale peut encore avoir la pleine jouissance et sur lesquelles elle peut ériger des édifices de culte sans rencontrer de difficultés particulières, ainsi que de relations sinon fréquentes du moins régulières entre l'île et Rome.

La multiplication des fouilles archéologiques programmées et préventives sur ou à proximité immédiate des sièges épiscopaux, alors au nombre de quatre ou cinq [4], apporte aujourd'hui un éclairage complètement nouveau sur cette période et permet notamment de développer une réflexion sur l'organisation de l'habitat, la topographie religieuse et les structures économiques de l'île.

Trois sites ont fait l'objet d'études depuis le début des années 2000 : Mariana (commune de Lucciana), Sagone (commune de Vico) et Ajaccio (commune d'Ajaccio) [fig. 1]. Notre objectif est ici de présenter synthétiquement les acquis récents révélés par ces travaux. La réflexion sera articulée autour de trois axes, déclinés en quatre parties : les villes et les petits établissements côtiers, dont on se demandera comment ils ont évolué après la construction en leur sein des premières cathédrales ; on se penchera ensuite sur les dynamiques économiques en essayant de montrer, à partir de l'exemple d'Ajaccio, comment des activités artisanales et agricoles semblent se mettre en place autour des groupes épiscopaux, mais aussi comment ces habitats côtiers restent, durant toute l'époque byzantine, parfaitement intégrés dans les réseaux de communication et d'échanges commerciaux internationaux.

Enfin le paysage rural ne sera évoqué que très rapidement puisque, compte tenu de l'absence de pro-

1. Université d'Aix-Marseille, C.N.R.S., UMR 7298, LA3M (Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée), MMSH (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme).

2. Université d'Aix-Marseille, C.N.R.S., UMR 7298, LA3M (Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée), MMSH (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme).

3. Ces thèmes ont été analysés et commentés à plusieurs reprises. On renverra en particulier aux articles suivants : Pergola, 1981, 1991, 1999 et 2001.

4. Mariana, Aléria, Ajaccio, Sagone et peut-être Nebbio. L'existence de ce dernier, effective à partir du XII^{e} siècle, est contestée pour le haut Moyen Age : Venturini 2007.

gramme de recherche spécifique, il s'agit là d'une réalité que l'on perçoit encore que très mal.

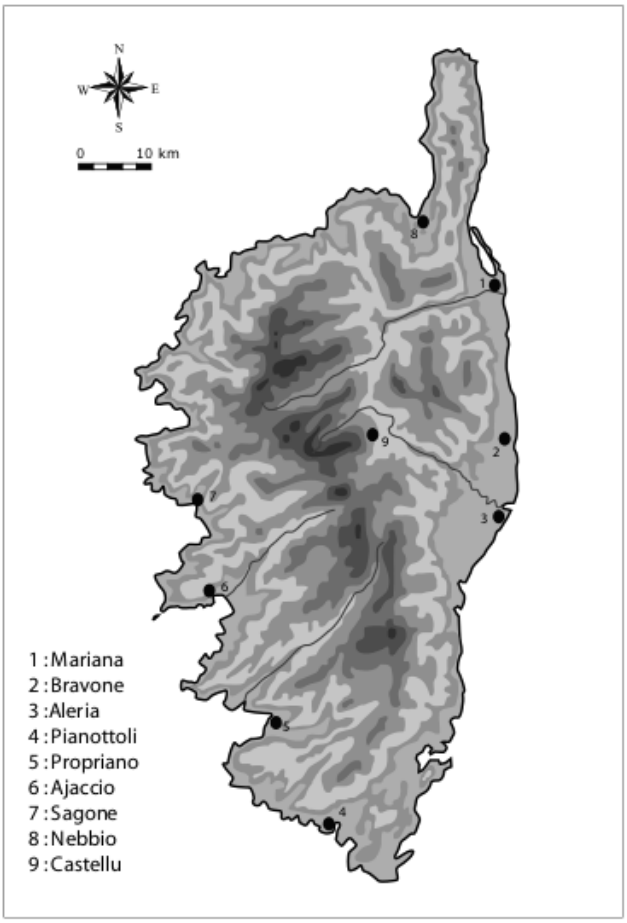


Figure 1. Carte de localisation des sites mentionnés dans le texte.

Mariana, les transformations d'une capitale

En l'état actuel de nos connaissances, il semblerait que la Corse n'ait possédé que deux véritables villes, Mariana et Aléria, toutes deux situées sur la côte orientale de l'île. Il est tout naturel que ces agglomérations, chefs-lieux de cité, aient été élevées au rang de sièges épiscopaux.

Les enquêtes menées ces dix dernières années sur le site de la ville antique de Mariana et la campagne environnante, ont permis des avancées conséquentes sur les connaissances autour de l'habitat urbain, du territoire de la cité et de l'évolution du complexe épiscopal. [5] On sait par Pline que la ville est une fondation de Marius qui y installa vers 90 av. J.-C une colonie de vétérans et lui donna son nom (*Hist. Nat.* III, 6, 80). Néanmoins, les fouilles ont montré que le site était déjà, au moment de la fondation, occupé depuis plusieurs siècles.

L'étendue et l'organisation de l'agglomération d'époque impériale sont aujourd'hui relativement bien connues. Un rempart a été mis en évidence sur au moins trois côtés. Il dessine un quadrilatère de plan légèrement trapézoïdal et d'une superficie d'au moins 30 hectares (la limite sud est imprécise). L'espace *intra muros* est organisé autour d'un réseau de rues orthonormées dont celle bordée de portiques et dégagée durant les fouilles des années 1960 paraît être la plus méridionale. Le forum semble situé approximativement au centre de l'agglomération. Quatre zones cémétériales utilisées depuis l'époque augustéenne ont été localisées à l'ouest (Palazzetto, Murotondo et San Parteo) et à l'est (I Ponti), le long d'axes de communication majeurs conduisant respectivement vers l'intérieur des terres et vers l'embouchure du Golo où se trouvait très probablement au moins l'un des ports de la ville.

Au III^{e} siècle, les constructions situées au sud de la grande voie à portique, à la limite méridionale présumée de l'espace urbain, sont réorganisées d'une manière radicale même si les orientations précédentes sont largement respectées. Y sont aménagés un marché et des *tabernae* ouvrant directement sur le portique, ainsi qu'au moins une *domus* dotée de bains au sol mosaïqué (*domus* A).

Un sondage de superficie réduite réalisé à proximité du forum présumé et quoiqu'il en soit dans la partie centrale de l'espace urbain, a montré que le secteur, après au moins une phase de réaménagement, a été abandonné après le III^{e} siècle. De la même manière, la fouille quasi exhaustive de la *domus* A, au sud de la ville, permet d'affirmer qu'elle a été complètement détruite à la fin du IV^{e} siècle.

C'est sur les ruines de cette dernière qu'est érigé le complexe épiscopal vers la première moitié du VI^{e} siècle [fig. 2]. Il annexe une partie de la voie publique (le portique sud). Pourtant, cet axe de circulation est toujours utilisé à ce moment et l'ensemble des alignements architecturaux antérieurs est parfaitement respecté.

Immédiatement à l'ouest de l'église, une vaste zone est également réaménagée autour du VI^{e} siècle [fig. 3]. On y construit un grand bâtiment en galets liés au mortier de chaux appuyé contre le mur occidental du vestibule de la basilique. Les structures antérieures, en grande partie arasées, ne sont que peu réutilisées. Ce bâtiment est constitué d'au moins deux ailes perpendiculaires, semble t-il dépourvues d'étage. Il est difficile d'attribuer une fonction précise aux espaces intérieurs divisés par des cloisonnements en maçonnerie et en clayonnage, à l'exception peut-être de la pièce sud où a été installé un petit four, sans doute à fonction domestique. Le centre est occupé par une grande cour au sol de terre où la découverte de nombreux trous de piquets et poteaux témoigne de la présence de structures en bois et en particulier d'une cabane, probablement postérieure au réaménagement du VI^{e} siècle et liée à l'occupation du haut Moyen Age.

5. Pergola 2004, Istria, Pergola (à paraître) a et b.

Figure 2. Vue aérienne partielle du site de Mariana. On remarque au premier plan le baptistère et la cathédrale paléochrétienne dont les colonnes ont été redressées, sur la droite des *tabernae* ouvrant sur la voie à portique est-ouest, et à droite au second plan, la cathédrale romane du XII^{e} siècle.

Figure 3. Mariana, vue aérienne du secteur situé immédiatement à l'ouest de la cathédrale paléochrétienne.

L'absence de documentation ne permet pas de savoir si le quartier situé à l'est de l'église, fouillé dans les années 1960, a évolué de la même manière. Toujours est-il que les nombreuses transformations encore visibles dans les maçonneries, en particulier l'obturation des entrecolonnements du portique, pourraient effectivement résulter d'un réaménagement qui, dans ce cas, aurait été plus respectueux des constructions antérieures.

Enfin, on entreprend au VI^{e}-VII^{e} siècle, la construction d'une basilique, dédiée à san Parteo au moins à partir du XII^{e} siècle, à environ 300 m à l'ouest du rempart et à la périphérie méridionale de la nécropole de Palazzetto. Elle est ainsi située bien à l'écart de la grande voie est-ouest, repérée à 200 m vers le nord dans le prolongement de la grande voie à portique. Les sépultures vont rapidement se multiplier à l'intérieur et autour de l'édifice, alors que jusqu'au X^{e} siècle environ, elles sont complètement exclues de la cathédrale.

Ainsi, avec la construction de cette cathédrale durant la première moitié du VI^{e} siècle, on assiste à la réoccupation d'un quartier abandonné depuis plus d'un siècle. On ne peut, pour l'heure du moins, parler d'un simple glissement topographique du pôle monumental depuis le centre de la cité jusqu'à sa périphérie, dans la mesure où cette expression pourrait laisser sous entendre qu'il existe une certaine continuité que l'on n'est pas en mesure de montrer actuellement. L'abandon, au moins partiel, d'une zone située à proximité du forum dès le III^{e} siècle, la réutilisation seulement très ponctuelle des structures romaines dans l'habitat du VI^{e} siècle construit à l'ouest de la cathédrale, l'édification de la basilique funéraire de San Parteo à l'écart des axes majeurs de communication, sont autant d'indices qui laissent présager une rupture plus radicale dans la topographie urbaine de Mariana.

Les petits établissements côtiers : les exemples de Sagone et d'Ajaccio

A l'instar des villes de Mariana et Aléria, des établissements de bien moindre importance ont été dotés d'un siège épiscopal dans le courant du VI^{e} siècle. Ils sont situés sur la côte occidentale de l'île et au nombre de deux ou trois. Seuls Sagone et Ajaccio ont fait l'objet d'enquêtes et d'études récentes.

Sagone

Sagone est un petit habitat côtier qui voit le jour au début de notre ère, peut-être vers le milieu du I^{er} siècle, à proximité d'un mouillage bien abrité et au débouché d'une vallée de dimensions modestes mais permettant les communications avec le centre de l'île. [6] Il semble alors s'agir d'un établissement polynucléaire organisé autour de deux zones distantes d'environ 150 m, celle de Sant'Appianu, d'une superficie de moins de 8000 m^2 et celle d'A Sulana de moins de 900 m^2, et regroupant peut-être habitat(s) et zone(s) de stockage. Y sont associés un édifice thermal, visiblement isolé et distant d'un peu plus d'une centaine de mètres, ainsi qu'une nécropole couvrant environ 5000 m^2. Tout au long de l'époque romaine chacun de ces pôles a certainement connu des transformations qu'il n'est pas encore possible de saisir précisément et de dater. Il semblerait, toutefois, qu'une évolution importante se soit produite vers la fin du III^{e} et le IV^{e} siècle : des édifices sont réorganisés ou reconstruits alors que d'autre pourraient être détruits et occupés par des sépultures.

Probablement vers la première moitié du VI^{e} siècle, avant 591 en tout cas, le site est promu au rang d'évêché. Une cathédrale de dimensions très modestes y est construite puis des annexes et un baptistère. Cet ensemble oblitère complètement les constructions antérieures du secteur de Sant'Appianu, dont bien peu d'éléments semblent réutilisés dans les nouveaux édifices, alors que le secteur d'A Sulana est très probablement abandonné.

Ajaccio

La situation d'Ajaccio paraît fort semblable à celle de Sagone. Il s'agit ici aussi d'un petit établissement littoral qui s'est développé autour d'une zone de mouillage à partir du I^{er} siècle de notre ère. Les fouilles préventives et les suivis de travaux réalisés depuis 2004 au cœur de la ville actuelle, ont permis d'en explorer plus d'un hectare. [7]

Pour l'heure, l'habitat antique ne peut être localisé que très approximativement par la présence d'épandages de céramique et de deux importantes fosses dépotoirs de la première moitié du III^{e} siècle, au pied de la colline Saint-Jean et à environ 200 m du rivage. Les diagnostics négatifs permettent toutefois de le circonscrire assez bien. Par ailleurs, la présence de tubes de voûte, d'une tesselle de mosaïque en pâte de verre bleue et de fragments de marbre blanc en réemploi dans l'édifice chrétien du VI^{e} siècle, laisse penser qu'il existait à cet endroit au moins un édifice d'une certaine importance. Il devait être associé à une zone de stockage documentée par la présence de fragments de *dolia*. En revanche, la nécropole est bien localisée entre l'habitat et le rivage. Elle a livré des tombes à incinération, des sépultures en amphores et sous tuiles mais également, fait exceptionnel pour la Corse, deux sarcophages. L'un est en calcaire à peine ébauché. L'autre est en marbre de Carrare, décoré en fort relief d'une scène représentant le défunt encadré de deux génies ailés et des personnifications des quatre saisons alors que les extrémités sont occupées par les figures du Bon pasteur et de Dionysos. [8]

Ainsi se dessinent à grands traits les contours de cet établissement. La superficie de l'habitat proprement dit ne semble pas pouvoir dépasser un hectare. Il était situé en position légèrement dominante par rapport à sa nécropole qui s'étendait le long du rivage, et par rap-

6. Istria 2009a, Istria, Pergola (à paraître) a.
7. Istria, Pergola 2007, Istria 2009b.
8. Benoit 1939.

port à l'anse des Cannes qui a livré des céramiques des VI^e^-VII^e^ siècles et a certainement servie de lieu d'accostage durant l'Antiquité.

La fouille préventive réalisée en 2005 a permis de mettre en évidence un baptistère, attribué aux premières décennies du VI^e^ siècle, ainsi que la partie orientale d'une église construite autour de 600. Ces édifices chrétiens sont érigés dans une zone intermédiaire entre l'habitat et la nécropole, sur un terrain apparemment dépourvu de construction. Il s'agit très certainement d'une partie du groupe épiscopal dont l'existence est indirectement documentée par une lettre de Grégoire le Grand en 601.

On ne peut dire aujourd'hui si, comme à Sagone, l'habitat a fait l'objet de profondes modifications après la construction de ce groupe épiscopal. Toutefois, l'abondant mobilier archéologique retrouvé dans les niveaux de « terres noires » témoigne du dynamisme de cet établissement tout au long des VI^e^ et VII^e^ siècles [fig. 4].

En somme, on est en présence, à Sagone comme à Ajaccio, de deux habitats fondés au I^er^ siècle de notre ère et qui se sont développés autour d'une zone de mouillage. A la fin de l'Antiquité ils ne semblent être rien de plus que de modestes établissements au faciès fortement rural, très probablement dépourvus d'une parure monumentale et de structure défensive. Ce n'est sans doute que l'installation d'un évêque dans le courant du VI^e^ siècle, et de toute façon avant le pontificat de Grégoire, qui leur a permis de s'élever au rang de cité.

L'institution d'évêchés ruraux semble être en Corse une nécessité imposée par l'absence de villes sur la côte occidentale et l'impossibilité pour les sièges épiscopaux de la côte orientale (Mariana et Aléria), d'assumer la gestion de territoires certes vastes, mais surtout difficiles d'accès compte tenu de l'absence d'infrastructures routières dignes de ce nom. Ces créations sont le reflet d'une volonté d'assurer un encadrement au moins religieux cohérent et efficace de l'espace insulaire et qui était donc destiné à avoir des répercutions sur le monde rural. Toutefois, le rôle de l'évêque et surtout le positionnement littoral de ces agglomérations, fait qu'elles vont conserver, voire développer, une activité économique en particulier dans le domaine des échanges.

Figure 4. Ajaccio, vue aérienne partielle du chantier du fouille préventive. On distingue l'abside du baptistère du VI^e^ siècle avec sa cuve cruciforme, les deux bassins liés à des activités artisanales au centre, ainsi que les « terres noires » sur la droite dans lesquelles ont été installées des tombes à partir du XIe siècle.

Une nouvelle dynamique économique : productions et échanges

Les productions locales

L'artisanat - La construction du groupe épiscopal d'Ajaccio est immédiatement suivie de l'installation d'activités artisanales qui, au moins topographiquement, sont très étroitement liées aux édifices de cultes. En effet, vers 600, un atelier de forgeron est aménagé contre le mur oriental du chevet l'église. Il s'agit d'un édifice construit en matériaux mixtes : murs de pierre dans la partie occidentale et bois pour le reste. L'espace

sub-rectangulaire d'un peu plus de 100 m^2, est divisé par des poteaux en trois nefs de trois travées. A l'est, une petite clôture légère protégeait l'entrée. Contre le chevet de l'église, deux structures de chauffe ont été identifiées : l'une à même le sol et de grande dimension, l'autre maçonnée et surélevée. Une grosse pierre située à proximité, fortement usée en surface par les frottements et martelages répétés, semble avoir fait office d'enclume. Les éléments métalliques retrouvés en grand nombre sont des rebus de forgeage du fer (scories et battitures) ainsi que des témoins d'une activité liée au travail d'alliages cuivreux et, peut-être aussi, de plomb. Aucun élément ne témoigne en revanche d'une activité de réduction.

Immédiatement au sud de cette forge, un secteur partiellement couvert et mal délimité est marqué par la présence de deux bassins [fig. 4]. Le premier, de 3 m par 1,5 m, est une citerne dont l'enduit intérieur est particulièrement soigné mais inadapté à conserver durablement des liquides. Il dispose d'une évacuation mais était très probablement dépourvu de système d'adduction. Son sol est surélevé de 50 cm, sans doute très rapidement après sa construction. Ce bassin est protégé par un auvent à la toiture de tuiles soutenu par un poteau reposant sur une base maçonnée. Il couvre également un espace adjacent d'une vingtaine des mètres carrés. Le second bassin est en contrebas du précédent et constitué de deux petites cuves juxtaposées d'environ 40 x 50 cm et 40 cm de profondeur, communicantes, pourvues de plan de travail incliné et d'une seule évacuation. Cet ensemble, contemporain de la forge, pourrait être lié à la préparation des tissus, peut-être à la teinture et au lavage de la laine.

Enfin, de nombreuses tuiles à crochet utilisées pour la confection des sépultures, façonnées dans le l'argile apparemment prélevée dans la proche région et marquées par des inscriptions originales avant cuisson, laissent penser à l'existence d'une production locale [fig. 5].

Figure 5. Ajaccio, *tegulae* portant des inscriptions gravées dans la pâte fraîche utilisées pour la confection des sépultures.

D'autant plus que quelques exemplaires portant des marques semblables ont été retrouvés sur des sites proches, comme celui de Santa Giulia de Tavaria (commune de Propriano) ou celui de Pianottoli-Caldarello, au sud d'Ajaccio. Il faut rappeler aussi la découverte ancienne dans l'église Sant'Appianu de Sagone d'une tuile, probablement du VI^{e} siècle, portant l'inscription : [*In honore san*]*cti Apiani iubante Deo, Paulus fecit*]. Même si on ne sait rien de ce Paulus, peu de doutes subsistent quant à la réalisation sur place de cet élément de couverture.

La mise en valeur agricole - La fouille préventive d'Ajaccio a également permis de mettre en évidence un énorme volume de terres noires dont le dépôt dans les vallons, aussi bien au sud qu'au nord du groupe épiscopal, à lieu dans le courant du VII^{e} siècle. L'étude archéologique et géomorphologique de cet ensemble, exploré sur plus de 100 m3 mais couvrant en réalité plusieurs milliers de mètres carrés, indique clairement que le processus de sédimentation résulte d'une complexe combinaison de trois phénomènes dont deux peuvent être étroitement associés. Tout d'abord on constate un apport alluvionnaire massif par le petit ruisseau de l'Albitrone qui, à terme, va colmater le talweg. D'autre part, l'analyse sédimentologique a montré que ces terres noires sont également le résultat d'un colluvionnement important, favorisé par la position du secteur en bas de pente. Compte tenu de la rapidité de la mise en place de ces dépôts, immédiatement consécutive à la construction de l'église, et considérant la très faible étendue du bassin versant de l'Albitrone, on est en droit de penser que ce déplacement important de sédiment est étroitement lié à une intervention humaine en amont de la zone des édifices de culte, et en particulier à un possible défrichement suivi d'une mise en valeur agricole. Cette hypothèse est corroborée par la découverte dans le secteur oriental de petites terrasses amendées, mais surtout de possibles traces de labours et de manière plus certaine de fosses de plan quadrangulaire de 1 m de côté en moyenne, interprétables comme des trous de plantation d'arbres fruitiers. Certaines de ces fosses ont été recoupées par des excavations de même type, ce qui indique une continuité dans l'utilisation de cet espace agricole et un certain dynamisme dans l'entretien du verger.

Les importations

Tous les sites fouillés à ce jour ont livré d'importantes quantités de céramiques, verres et monnaies qui sont le reflet de l'intensité des échanges avec l'extérieur puisque, dans tous les cas, les productions locales ne constituent qu'une infime partie (de 1 à 5 %). [9]

Dès le V^{e} siècle, les importations de céramique africaine sont largement majoritaires et ce phénomène s'accentue durant les deux siècles suivants où elles représentent environ 75 % des découvertes et s'accompagnent d'un commerce du verre, notamment de verres à tige et de lampes dont la production semble pouvoir être attribuée aux ateliers tunisiens. Le service de table est alors essentiellement constitué de céramiques sigillées D représentées par des vases à listel de type

9. Il existe encore très peu de publication sur ce sujet. Pergola et Vismara 1989 ; Marchesi 2000. On verra aussi les contributions à paraître dans les actes du 1er colloque de Bastia-Lucciana « Mariana et la vallée du Golo » (Istria-Pergola à paraître b).

Hayes 91 et 107, d'écuelles Hayes 93B, 97, 103A, de coupes Hayes 99 A et B, 100 ou 101, ainsi que de plats de type Hayes 90B et 109.

En ce qui concerne les amphores, plus de 75 % d'entre elles proviennent des ateliers de l'actuelle Tunisie. Il s'agit essentiellement des grands récipients cylindriques de type Keay 62 et dans une moindre mesure de *spatheia* de petites dimensions. La méditerranée orientale n'est donc représentée que par de très petites quantités de *Late Roman Amphora* 1, 3, 5/6 et peut-être 8.

Les céramiques communes sont finalement les plus diversifiées avec toujours de nombreuses productions africaines comme les cruches à anse torsadée de type Cathma 6 ou encore les mortiers Bonifay 33. Des îles italiennes proviennent les marmites en céramique modelée (Cathma 4, 7, 26).

Parallèlement à ces réseaux très actifs et désormais bien connus, se dessinent dans le courant du VI^{e} et surtout du VII^{e} siècle, de nouvelles routes commerciales tournées, elles, vers le nord. Elles ne vont certes pas bouleverser le panorama précédemment esquissé, mais vont apporter une petite touche d'originalité à cet ensemble, avec en particulier de la céramique lombarde retrouvée aussi bien à Mariana qu'à Ajaccio [fig. 6], accompagnée des plus classiques marmites en pierre ollaire, mais aussi de quelques petites séries de monnaies byzantines et lombardes frappées dans le nord de la péninsule italienne.

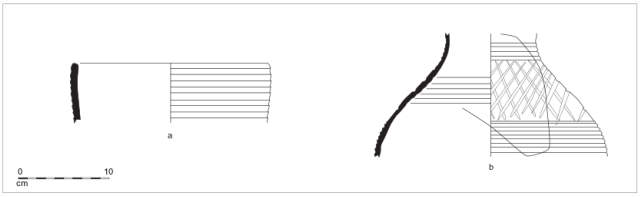


Figure 6. Ajaccio. a – Fragment de vase en pierre ollaire. b – Fragment de vase à décor incisé de fabrication lombarde. Ces objets ont été trouvés dans les ≪ terres noires ≫ à proximité du groupe épiscopal (contexte du VII^{e} siècle).

Ce mobilier d'importation connait une très large diffusion, y compris des grosses amphores, jusque dans les secteurs montagneux de l'intérieur des terres. C'était là l'une des principales informations livrées par l'étude de l'habitat de Castellu, situé au cœur même de l'île, dans la région de Corte. [10] Toutefois, il faut bien souligner que les volumes d'artefacts acheminés dans ces zones rurales, et *a fortiori* dans les zones montagneuses, sont toujours très faibles.

En somme, aux VI^{e} et VII^{e} siècles, la Corse apparaît comme pleinement intégrée dans les principaux flux commerciaux méditerranéens. La diversité des importations n'est pas pour nous surprendre, mais l'écrasante majorité des productions africaines rappelle que l'île a certainement profitée de sa position le long de l'axe nord-sud reliant les côtes de la Tunisie au littoral nord du bassin occidental de la Méditerranée. On ne peut en effet que souligner les fortes parentés entre ces assemblages et ceux mis au jour sur les sites de *Castrum Perti* (commune de Finale Ligure en Ligurie occidentale) et de Marseille par exemple. Les sites côtiers comme Mariana, Aléria, Ajaccio, Sagone ont largement participé à la redistribution de ces produits d'importation. Des mouillages y sont attestés partout par des découvertes subaquatiques, mais nous ne sommes pas en mesure d'affirmer qu'il existait bien dans tous les cas de véritables structures portuaires.

Le paysage rural

Le paysage rural des VI^{e}-VII^{e} siècles est encore très mal connu. La distribution de l'habitat apparaît tout à fait équilibrée. Toutes les zones, depuis le littoral jusqu'aux montagnes du centre de l'île sont occupées, même si la densité parait très faible en regard des siècles antérieurs. En effet, une première constatation s'impose : de très nombreux habitats sont abandonnés entre le III^{e} et le V^{e} siècle. Pour illustrer ce propos on ne prendra qu'un seul exemple, celui de la plaine nord orientale de l'île, constituant l'arrière pays de la cité de Mariana : ici 102 sites occupés durant l'époque romaine ont été identifiés. Parmi eux, un seul a livré, et encore en petite quantité, de la céramique du VI^{e} siècle.

Pourtant, le peuplement paraît s'inscrire systématiquement dans la continuité. Aucun habitat neuf n'a pour le moment été identifié de manière certaine. Etrangement, et contrairement à la situation Sarde, il ne semble pas que ces sites occupés donc depuis au moins le IV^{e} siècle, souvent depuis le I^{er} ou II^{e} siècle, soient des *villae*. A ce jour le seul site de *villa* romaine identifié en Corse est celui de Piantarella au Cap Sperone, à Bonifacio, trop mal connu archéologiquement pour que l'on puisse déterminer la date précise à laquelle il fut abandonné.

Même si aucun n'a été largement exploré aujourd'hui, ils semblent plutôt correspondre à des villages assez modestes au demeurant, aux activités économiques peu spécialisées et où les techniques de construction mises en œuvre sont plutôt pauvres. En réalité, on ne décèle pour l'heure aucune différence notable dans l'organisation, la qualité des constructions ou encore la durée de vie de ces sites.

Ces habitats apparaissent sans lien évident avec une christianisation déterminante. A l'époque de Grégoire le Grand, et durant les décennies précédentes et celles qui suivent son pontificat, il n'est d'ailleurs pas possible d'affirmer qu'un réseau véritablement étoffé d'églises structurait ce monde rural. Seulement trois édifices de culte, dont deux sûrement associés à des baptistères, sont actuellement connus par l'archéologique. Tous sont construits sur des habitats plus anciens dans le courant du VI^{e} ou du VII^{e} siècle. [11] Leur ampleur, leur organisation complexe, notamment à Bravone, leurs décors, comme les mosaïques de Rescamone, font que l'on ne peut douter de la présence d'une communauté chrétienne d'une certaine importance cristallisée au-

10. Pergola, Vismara, 1989.
11. Pergola 1999 et 2005.

tour de ces cellules élémentaires de la *cura animarum*. Mais la question de savoir si ces églises sont directement associées à un habitat reste pour l'heure sans réponse.

Conclusion générale

Le VI^{e} siècle est marqué par l'organisation du cadre ecclésiastique avec l'installation des évêques dans les chefs-lieux de cité, Mariana et Aléria, mais aussi dans des établissements secondaires de la côte occidentale, Ajaccio, Sagone et peut-être Nebbio. Ce nouveau découpage semble donc être le résultat d'un démembrement des vastes cités des premiers siècles de notre ère dans le but d'assurer un encadrement plus efficace de l'espace et des hommes. Si la chronologie est aujourd'hui relativement bien connue, il n'en demeure pas moins indispensable de l'affiner afin de déterminer si cette réorganisation s'amorce avant ou après le passage de l'île sous l'autorité byzantine. Par ailleurs, on cerne encore très mal la réalité matérielle de ces agglomérations, mais les programmes de recherche sur Mariana et Sagone devraient permettre une analyse beaucoup plus fine dans les années à venir.

Les premiers éléments ne permettent d'entrevoir ni continuité, ni même changement graduel dans la topographie, mais au contraire une rupture qui nous apparaît, aujourd'hui du moins, comme radicale, avec la création de nouveaux pôles monumentaux qui fonctionnent, dans le cas d'Ajaccio au moins, comme un catalyseur favorisant le regroupement de certaines activités artisanales dont le développement est probablement lié à la présence de l'évêque et à la dynamique économique qu'il a pu générer. Il est évident toutefois que celle-ci s'inscrit dans une vielle tradition d'échange, bien documentée aujourd'hui par l'archéologie, favorisée par la localisation littorale de ces établissements pourvues de mouillages sinon de véritables structures portuaires permettant l'importation de produits de consommation courante mais aussi leur redistribution vers les habitats ruraux. Un habitat rural qui s'inscrit lui dans une continuité, malgré le nombre très important d'abandons et qui pourrait aussi être marqué par une certaine durabilité. En effet, si l'absence de fouilles étendues ne permet pas de préjuger de la pérennité de l'occupation, force est de constater que dans beaucoup de cas la construction dès le XII^{e} siècle d'un édifice de culte ou d'une fortification, confère une certaine impression de stabilité, sinon à ces habitats eux-mêmes, du moins aux terroirs dans lesquels ils sont insérés. Il reste à déterminer, quant à la dynamique économique, la nature des produits que la Corse fournissait en échange de ces biens importés. Pour l'heure, malgré quelques hypothèses hasardeuses exprimées dans le passé (sans aucun support de la part des textes ou de l'archéologie), on peut penser à certains produits finis présents sur quelques sites (travail de l'os, de la laine, produits de l'élevage qui pouvaient être exportés vivants) ou des matières premières (dont l'exploitation n'a jamais été prouvée archéologiquement, y compris celle du patrimoine forestier). Reste bien sûr l'assistance portuaire dans les mouillages principaux, en particulier sur la côte occidentale de la Corse où la mer est souvent houleuse...

Bibliographie

Benoît, F. 1939. Note sur un sarcophage du Bon Pasteur découvert à Ajaccio. *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, 56 : 168-177 [repris dans *Revue d'Etudes Corse*, 1961(1) : 16-22].

Istria, D. 2009a. La cathédrale Sant'Appianu de Sagone. Proposition de relecture architecturale des églises paléochrétienne, médiévale et moderne. *Archéologie Médiévale*, 39 : 25-39.

Istria, D. 2009b. Les fouilles préventives de l'espace Alban à Ajaccio. Nouvelles données sur les édifices de culte chrétiens des VI^{e}-VII^{e} siècles. In : Istria, D., Nardi Combescure et S., Poulain, D. (eds.) 2009. *Les premiers temps chrétiens dans le territoire de la France actuelle (Actes du colloque d'Amiens, 18-20 janvier 2007*. Rennes : 161-173.

Istria, D. et Pergola, Ph. 2007. Le baptistère paléochrétien d'Ajaccio. In : *Tempi e dinamiche della cristianizzazione (Actes du colloque international - Albenga)*. Bordighera : 741-769.

Istria, D. et Pergola, Ph., 2010. Les sièges épiscopaux de Corse et Sardaigne durant l'antiquité tardive et le haut moyen âge. In : Delestre, X. et Marchesi, H. 2010. *Archéologie des rivages méditerranéens : 50 ans de recherche (28-30 octobre 2009, Arles) Actes du Colloque*. Arles : 495-502.

Istria, D. et Pergola, Ph. à paraître a. La province ecclésiastique de Corse : Mariana, Ajaccio, Sagone. In : Gauthier, N., Beaujard, B. et Prévot, Fr. (eds.) à paraître. *Topographie chrétienne des cités de la Gaule*.

Istria, D. et Pergola, Ph. à paraître b. Mariana et la vallée du Golo. In : *Actes du 1er colloque de Bastia-Mariana, septembre 2004*. À paraître.

Istria, D. et Pergola, Ph., à paraître c. Nouvelles données sur les groupes épiscopaux de Corse. In : *Atti del XV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Toledo, 2-8 settembre 2008)*. À paraître.

Marchesi, H. 2000. L'habitat rural de Musoleo : contribution à la connaissance des céramiques antiques en Corse (I^{er}-V^{e} siècle). *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquité*, 112(2) : 959-997.

Pergola, Ph. 1981. De la domination romaine à la protection pontificale – VI^{e}-IX^{e} siècle. Grégoire le Grand et le malgoverno byzantin. In : Pomponi, F. (ed.) 1981. *Le mémorial des Corses*. Ajaccio : 238-244.

Pergola, Ph. 1991. Gli interventi di Gregorio Magno in Corsica : aspetti religiosi, socio-economici e politici. In : *Gregorio Magno e il suo tempo (Actes du colloque, Rome, 9-12 mai 1990)*. Roma : 103-108.

Pergola, Ph. 1999. La Corsica dell'alto medioevo : un crocevia politico, economico e militare tra l'Africa e la costa tirrenica. *Medioevo. Saggi e rassegne*, 24 : 11-25.

Pergola, Ph. 2001. La Corse chrétienne dans l'Eglise universelle des origines à la fin du haut Moyen Age. In : Istria, D. et Pergola, Ph. (eds.) 2001. *Corsica christiana, 2000 ans de christianisme*. Ajaccio, p. 14-36.

Pergola, Ph. 2004. Mariana, capitale de la première Corse chrétienne. In : Fixot, M. (ed.) 2004. *Paul-*

Albert Février de l'Antiquité au Moyen Age. Aix-en-Provence : 239-257.

Pergola, Ph. et Vismara, C. (eds.) 1989. *Castellu (Haute-Corse). Un établissement rural de l'Antiquité tardive. Fouilles récentes (1981-1985)*. Paris.

Venturini, A. 2007. Les évêques de Corse depuis les origines avérées à la réunion de l'évêché d'Accia à celui de Mariana (591-1563). *Etudes corses*, 65 : 1-40.

The excavations of the University of Cyprus at "Ayioi Pente" of Yeroskipou

Demetrios Michaelides[1]

Abstract. The area north of Yeroskipou (a town adjacent to Paphos) is famous for the Late Bronze Age and Hellenistic tombs that have come to light there over the years. The discovery, in 2002, of Early Christian remains during the opening of a new road, however, came as a complete surprise. After some rescue work by the Department of Antiquities, the University of Cyprus, under the direction of the author, undertook the systematic excavation and study of the site. After only four seasons, and despite the dreadful damage the site had suffered in the recent past, its nature is beginning to become clear. The nucleus is formed by a basilica only traces of which survive. These traces, however, reflect the once luxurious decoration of the building. The associated structures include rooms that were originally paved with mosaic, most of which have been destroyed by either plough or bulldozer. Two survive almost intact: One bears three inscriptions from the "Book of Psalms" and both are of funerary character as they overlie burials. One of these contained the remains of a woman wearing three golden pendants/reliquaries. Nearby, there is another, larger room, housing four large ossuaries. Despite the fact that these were looted in the past, they yielded important material including a considerable number of pieces of gold jewellery and an amazing number (nearly 900) of bronze coins. The remains mainly date from the 5th to the 7th century.

Yeroskipou, built on a plateau at some distance from the sea, is situated immediately to the SE of modern Paphos, on the western coast of Cyprus. The name Yeroskipou is clearly a corruption of the ancient Greek words: ἱερὸς (hieros) and κῆπος (kepos), meaning 'sacred' and 'garden' respectively, and Strabo (14.6) confirms the ancient origin of the name. In his description of the south coast of the island, after talking about Kourion, he says: εἶτα.... Παλαίπαφος, ὅσον ἐν δέκα σταδίοις ὑπὲρ τῆς θαλάττης ἱδρυμένη, ὕφορμον ἔχουσα, καὶ ἱερὸν ἀρχαῖον τῆς Παφίας Ἀφροδίτης· εἶτ' ἄκρα Ζεφυρία πρόσορμον ἔχουσα, καὶ ἄλλη Ἀρσινόη, ὁμοίως πρόσορμον ἔχουσα καὶ ἱερὸν καὶ ἄλσος· μικρὸν δ' ἀπὸ τῆς θαλάττης καὶ ἡ Ἱεροκηπίς. εἶθ' ἡ Πάφος, κτίσμα Ἀγαπήνορος, καὶ λιμένα ἔχουσα καὶ ἱερὰ εὖ κατασκευασμένα· διέχει δὲ πεζῇ σταδίους ἑξήκοντα τῆς Παλαιπάφου, καὶ πανηγυρίζουσι διὰ τῆς ὁδοῦ ταύτης κατ' ἔτος ἐπὶ τὴν Παλαίπαφον ἄνδρες ὁμοῦ γυναιξὶν συνιόντες καὶ ἐκ τῶν ἄλλων πόλεων ("then .... to Palaepaphus, which last is situated at about ten stadia above the sea, has a mooring-place, and an ancient temple of the Paphian Aphroditê. Then to the promontory Zephyria, with a landing-place, and another Arsinoê, which likewise has a landing-place and a temple and a sacred precinct. And at a little distance from the sea is Hierokepis. Then to Paphus, which was founded by Agapenor, and has both a harbour and well-built temples. It is sixty stadia distant from Palaepaphus by land; and on this road men together with women, who also assemble here from the other cities, hold an annual procession to Palaepaphus"; transl. H.L. Jones LCL 1929, repr. 1989). One regrets that Strabo gives no other information on the town but there is no doubt as to its identity since his description is geographically correct – even to the detail of Hierokepis being "some distance from the sea".

According to tradition, Yeroskipou was the sacred garden through which the pilgrims gathering, as mentioned by Strabo, in the harbour of Paphos passed on their way to Palaipaphos and the sanctuary of Aphrodite. This was founded in the Late Bronze Age and soon became the most important sanctuary on the island, as well as the most famous of all the sanctuaries dedicated to the goddess in the ancient world. Hierokepis appears to have also been first founded during this same period, the Late Bronze Age.

The settlement is archaeologically attested throughout antiquity[2] but its most prosperous phase is believed to have been the Late Bronze Age, represented by a series of outstandingly rich tombs, containing a lot of gold jewellery and exotic items such as vessels of faience, and scarabs and seals made of precious (for that time) stones, such as ophite and picrolite.[3] The tombs of the Hellenistic period are equally rich, containing precious objects, large numbers of bronze and glass vessels, and a huge variety of pottery types, including the finest example of Magenta Ware so far found on the island.[4]

Such Late Bronze Age and Hellenistic tombs were found to the north of Yeroskipou, and their precious

[1] University of Cyprus - Nicosia.

[2] For an account of the archaeology of Yeroskipou and detailed bibliography, see Michaelides 2008.

[3] See mainly Nicolaou 1983; Maier and Karageorghis 1984, 104; Michaelides 2008, 32-36.

[4] Michaelides 1991, 1994, 1997.

grave offerings clearly lie behind the locality name Χρυσοχώραφον (*Chrysochoraphon*, meaning Golden Field).

Remains dating to other periods were completely unknown in this area and the chance discovery, in 2002, of Early Christian remains in *Chrysochoraphon* and the adjacent locality of Άγιοι Πέντε (*Ayioi Pente*, meaning Five Saints), during the opening of a new road north of the town, was totally unexpected. Unfortunately, by the time the authorities were informed of the discovery, heavy machinery had bulldozed away most of the remains.

The Department of Antiquities carried out a small-scale investigation of some interesting features that were spared destruction, including two mosaic floors and a large tomb. The latter [fig. 1] proved to be an unicum for Cyprus, since its entire interior (floor, walls and roof) is lined with enormous slabs of Proconnesian marble – the largest that I know of in Cyprus. The tomb, although damaged by the machinery, preserved all the iron and bronze fittings that held together the stone blocks and marble slabs and the lid [fig. 1].

Figura 1. The marble-lined tomb and some of the metal fittings (D. Michaelides).

According to the Department of Antiquities, hardly anything remained of the skeleton of the person buried therein. There is no doubt, however, that he or she must have been someone important, given the location of the tomb (see infra), its size, the expensive marble lining and a small golden reliquary *encolpion*, found amongst the bones, to which we will refer later.

Soon after, at the invitation of the Mayor of Yeroskipou[5] and the issuing of the necessary excavation permit by the Department of Antiquities, the University of Cyprus undertook the investigation of the remains. Work begun in 2003 and, except for the current summer [2007], we have carried out a 30-50 day long season every summer since. A lot of our time and effort has unfortunately been spent on removing the debris and identifying the remains because after the Department of Antiquities finished with its investigation, the site was back-filled and levelled. The results of our work, so far, are very satisfactory although what survived for proper excavation and study is only a minute fraction of what had been destroyed and bulldozed away. All the same, the remains, poor though they are, easily testify to the importance of this hitherto unknown Early Christian site. What follows is a summary of the results of our investigations, which must be treated as provisional, given that a lot of the material still needs to be cleaned and studied.

On the rock face above the site, there is an ancient rock-cut tomb that was converted, at an unknown date, into a small chapel, where saints Auxentios, Eugenios, Eustratios, Mordarios and Orestes are still venerated.

These are the Ayioi Pente, the Five Saints of the toponym, who came from Asia Minor and suffered martyrdom in the late 3rd century, under the emperors Diocletian and Maximianus, and whose feast day the Orthodox Church celebrates on the 13th of December. Although one is very tempted to relate these Early Christian remains with the cult of these Saints, so far, there is absolutely no evidence to support such a proposition.

When work begun in 2003, the whole area, both disturbed and undisturbed, was strewn with mosaic fragments and tesserae. These have been collected and several fragments have already been pieced together. Generally speaking, the geometric patterns used belong to the same family as those of the two mosaics that survive more or less complete. Chasing some such fragments deep down in a robber-pit led to the discovery of four ossuaries (see Fig. 3), which, even though robbed, yielded important finds: Frances Yarroll, who has completed the study of the bones from three of the ossuaries, has identified 21 individuals in the first, 25 in the second, and 6 in the third, but the original number must have been considerably higher, since the area around the ossuaries was littered with crushed human bones, emptied there by the treasure-hunters. Of great interest is the fact that the ossuaries contained individuals of both sexes and of all ages: from newborn to old persons. Unfortunately, given the conditions under which these bones survived, it is not possible to determine if they derive from tombs with multiple burials, or from true ossuaries containing bones in secondary deposition. If it were possible to prove – something so far impossible – that these persons, of both sexes and of all ages, were all buried at one and the same time, I would venture to relate their demise to some historical event or epidemic. And, given the general date of the

[5] I would like to take this opportunity to thank the Mayor of Yeroskipou, Mr Tasos Kouzoupos, both for this invitation and for the generous support he has given our research ever since. I would also like to thank the then Director of Antiquities, Dr. S. Hadjisavvas, for granting the excavation permit.

site, that is predominantly of the 5th to the 7th century AD, one could suggest a connection of the burials to the Arab Invasions that started in the middle of the 7th century; or to one of the numerous epidemics of bubonic plague, the most infamous of which devastated Cyprus in the mid 8th century. But, further evidence is of course needed before any sound proposition can be put forward.

The tomb robbers clearly worked in a great hurry because, although they caused inestimable damage, they missed quite a lot of precious objects, as well as an astonishing 900 or so coins. These are mostly nummia, tiny coins of a very small denomination made of base metal. Although the legible ones date to the 5th century, I should point out that the coins from the rest of the site show a predominance of 7th century issues, mostly of emperors Maurice (582-602) and Heraclius (610-641).

As one would expect, the ossuaries contained buckles [fig. 2,a] and other such metal fittings; but the large number of gold jewellery and other precious ornaments, left behind by the tomb robbers, was indeed surprising. These include glass beads covered with gold leaf, rings of gold and electron – a golden one with a massive hoop and a bezel of a large cabochon amethyst [fig. 2, b]. A small ring-stone of reddish carnelian decorated with a Dionysiac mask, found loose in one of the ossuaries, is clearly of an earlier date and was reused or kept as an heirloom.

The most surprising find, given that the ossuaries had been looted, was a series of gold earrings of different types. Some are very ordinary, while, in some rare cases, they are decorated with carnelian and other precious stones [fig. 2, c].

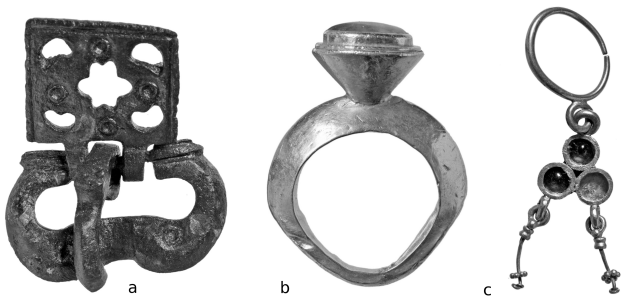


Figura 2. a) Bronze buckle from one of the ossuaries; b) Gold ring with amethyst bezel from one of the ossuaries; c) Gold earring decorated with carnelian from one of the ossuaries (Department of Antiquities, Cyprus).

Most, however, are of a type consisting of a hoop from which hang three or four tiny and finely made chains – different in each case [fig. 3]. Earrings of this type were very popular during the Early Christian period and their use is known at least up to the middle of the 7th century.[6] One should be reminded that the deposition of grave offerings had died out by this period, and all the finds constitute items of personal adornment worn by the deceased at the time of burial.

It was clear from the beginning that the ossuaries were not located in an open cemetery but within a well-defined roofed structure, given the very large number of roof tiles that was found there. There was little doubt that the ossuaries and the tomb were associated with a basilica but, given the destruction wrought to the site by the mechanical excavators, this proved very difficult to trace.

Figura 3. Gold earrings from the ossuaries (Department of Antiquities, Cyprus).

Roof tiles, in fact, constitute the commonest find on the site. There are literally millions of fragments of many different types – an indication that the structures that stood there functioned over a long period of time, during which their roofs were repaired with whatever roof tiles were available.

The site has also yielded an uncommonly large number of coins, which now [2007] number over 1600. Pottery is not overabundant, something not surprising for a site of this nature. In the material excavated there is a strong predominance of Late Roman Red Slip wares, especially the Cypriot one. Interestingly, one such bowl was found upturned "concealing" a heap of coins of Emperor Heraclius (610-641). There are also several late Roman types of transport vessels, most commonly Late Roman 4, Late Roman 5/6 and, above all, Late Roman 1 type amphoras.

The glass objects are not particularly varied but significant. There is window glass of different types, stemmed goblets, handled bowl-lamps and, above all, hollow stemmed glass lamps. There are several variants of the latter but they are all of the characteristic Early Christian type that fit on metal rings hanging from chains, to form the well-known *polycandela*.[7]

One of the two mosaic floors surviving in situ has three large medallions set on a field of trelliswork [fig. 4]. The medallions bear inscriptions which, despite the spelling mistakes, are easy to read.[8] The one on the left reads: "The voice of rejoicing and salvation is in the tabernacles of the righteous", which is verse 15 of Psalm 117 of the Septuagint. The inscription in the central medallion is verse 20 of the same Psalm 117: "This is the gate of the Lord into which the righteous

[6] For Cypriot examples, see Pierides 1971, 47, pl. XXXII:8, and Nicolaou 1990, 119, XXXII:d, attributed to the Roman period. For more examples and a more correct dating to the 5th-7th century, see Greifenhagen 1974, pl. 74; Reynolds Brown 1979; and Baldini Lippolis 1999, 95 nos 4d:8 and 4e:1.

[7] Crowfoot and Harden 1931, type B2b; Hadad 1998, type 4; Gill 2002, type 6.

[8] On the mosaics, see Michaelides 2004.

shall enter"; and the third inscription, on the right reads "Worship the Lord in His Holy court", which is verse 2 of Psalm 28.

Figura 4. The mosaic with the inscriptions after final cleaning. Note the ossuaries on top (P. Christodoulou).

The prominent position and the elaborate frame leave no doubt that the most important inscription is the one in the centre (Ps. 117: 20: "This is the gate of the Lord into which the righteous shall enter"). In fact, this particular verse was widely used in 5th and 6th century (and even later) mosaic floors of the Eastern Mediterranean, the Holy Land in particular.[9] Also important is the fact that the verse inscribed on stone is often associated with door lintels and thresholds, the original main gate of the Monastery of Saint Catherine on Mount Sinai being the most famous example.[10]

The inscription in the left medallion (Ps. 117: 15: "The voice of rejoicing and salvation is in the tabernacles of the righteous") on the Yeroskipou mosaic is less common, although it, too, is found in the Eastern Mediterranean.[11] It is, moreover, found, together with two other Biblical quotations, just within the entrance of the 6th century diakonikon of the Episcopal Basilica at Kourion.[12] So far, I have failed to find a parallel for the third inscription, on the right (Ps. 28: 2: "Worship the Lord in His Holy court").

Since, for the time being, there are no concrete plans for the mis-en-valeur of the site, I had decided to clean the mosaic, do a detailed recording and then rebury it for protection. During the cleaning process, I was surprised to find that at the bottom of a large lacuna, instead of the expected mosaic foundation, there were two large, adjacent stone slabs [fig. 4]. Further cleaning left no doubt that these slabs, one of which has a strange circular cutting blocked with a stone, sealed a tomb. Despite my personal inclination and the preaching of the "International Committee for the Conservation of Mosaics" (ICCM) on leaving mosaics in situ,[13] I decided to lift the mosaic. One reason was certainly for finding out what lay underneath. Equally important, however, was the concern that this being an open, unprotected site, we risked loosing both the mosaic and what lay beneath it, through the action of tomb robbers.

Lifting the mosaic revealed the full extent of the tomb [fig. 5] which, surprisingly, lay to the very edge of one side of the room paved with the mosaic. It also revealed that the circular cutting was actually a funnel-like cavity opening inside the tomb, blocked by a flat stone [fig. 6].

Figura 5. The room after the lifting of the mosaic with the inscriptions, showing tomb towards western end (D. Michaelides).

Figura 6. The funnel-like cutting on one of the stone slabs sealing the tomb under the mosaic (D. Michaelides).

On opening, the contents of the tomb were difficult to discern save some skull fragments at one end. Long and painstaking cleaning revealed the very badly preserved remains of two individuals lying side by side (Fig. 7). Given the very poor state of preservation of the skeletal remains, Francis Yarroll has been very cautious with her identification. The two individuals lying side by side were most probably of middle aged or aging males. What is certain, however, is that there was a third individual buried between the two, much

[9] For parallels, see Michaelides 2004, 190-91.
[10] Bagatti 1952-1953, 116-17; Tsafrir 1993, 329.
[11] For parallels, see Michaelides 2004, 197.
[12] Megaw 1976, 358-59, figs B and 13, Megaw 2007, 142-43, pls 1:18, 19. The verse is preceded by Ps 75: 12 (Ps 76: 11): "Vow, and pay to the Lord your God", and followed by I Kings A, 16.4 (I Sam. 16:4): "Comest though peaceably?".
[13] See, for example Michaelides 2003 and the website of the International Committee for the Conservation of Mosaics: www.iccm.ac.cy under "Resolutions".

smaller and probably a female or sub adult. There were no grave goods but three broken glass vessels [figg. 7-8]: a fine juglet of bright green glass, a hollow stemmed lamp and a small vessel, which were found all together in one of the corners near the skulls.

Figura 7. The burial under the mosaic with the inscriptions (D. Michaelides).

Figura 8. The upper part of the skeletons, showing the three glass vessels and the concentration of coins (D. Michaelides).

Despite the fact that these were broken and fragmentary, there is little doubt that they were intentionally placed there. A dark patch, at chest level between the two large individuals proved especially interesting. This, in fact, was a concentration [figg. 8-9] of 19 bronze coins.

At first, I supposed that they were all grouped together because they were originally in a leather or cloth pouch, which had perished. I then noticed, however, that the coins were lying exactly under the funnel-like perforation on the covering slab. I am led to assume then that the coins were dropped into the tomb through this hole after burial. This, however, raises questions that are difficult to answer: At what point were these coins dropped there? After burial and before the tomb was covered by the mosaic – or later, when people, driven by the memory of some important persons buried there, broke the mosaic – hence the lacuna – and made the perforation on the slab? I am afraid we may never be able to answer this question. Those of the coins that are identifiable date between Constans II of the mid-4th and Marcian of the mid-5th century.[14] The mosaic, I believe, is later than the mid-5th century.

Figura 9. Detail of the concentration of coins amongst the bones (D. Michaelides).

The second mosaic [fig. 10], also rectangular, was also hiding a surprise.[15] It has a wide framing band decorated with rich and varied patterns of the 'rainbow style'. By contrast, the centrepiece is rather plain consisting of a diagonally set black and white checkerboard.

Figura 10. The geometric mosaic (D. Michaelides).

[14] For these and all the coin identifications I am most grateful to Marie-Christine Marcellesi.
[15] For more details on the mosaic and the tomb under it, see Michaelides 2004, 191-96.

Despite the fact that the centres of the white squares were once highlighted with coloured glass tesserae, most of which have now perished, the contrast between the stark central checkerboard and the exuberant rainbow motifs all around was very striking. In fact, with further cleaning it became clear that the central panel was a later addition since it cut the rainbow motifs very awkwardly and ill-fitted in the available space [fig. 11]. This led me to assume that a burial lied under this mosaic too, something supported by the fact that the position of the presumed tomb corresponded, architecturally-speaking, to the marble-lined tomb mentioned earlier.

Figura 11. Detail of the geometric mosaic showing how the central panel cuts the rainbow framing band (D. Michaelides).

Once the mosaic was lifted, it became clear that the bedding of the central panel was quite distinct from that of the rest, and corresponded to a stone built shaft filled with loose soil. The soil contained some disparate pottery sherds but also a considerable portion of a Late Roman 3 amphora. The removal of this soil revealed, 75 cm lower down, three large rectangular stone blocks; and, finally, under these, after a gap of 40 cm, there was a large slab of Cypriot *marmaron* ("marble", but, in fact, a crystalline limestone) sealing a plain limestone sarcophagus. After lifting the mosaic, the stone blocks and the *marmaron* lid and reaching well above 1.5 metres below ground level, it was disappointing to find a sarcophagus apparently containing nothing but what seemed to be a decomposed shroud[16] and a badly preserved skeleton [fig. 12a].

Removing fallen debris, retrieving the bits of fabric and exposing what remained of the skeleton, in the restricted space, was particularly cumbersome and took three whole days. The end-result, however, made it worth it.

The skeleton [fig. 12b] belonged to a mature woman, over the age of 45, clearly suffering from bad osteoporosis. Also clear was the fact that the spine of this woman had an unusual curve. Francis Yarroll's examination of the remains has found that the 12th thoracic vertebra has a very large osteolytic lesion, an indication that this woman suffered from *malum Pottii*, tuberculosis of the spine. As far as I am aware, this is the first time that it is witnessed in Cyprus.

Figura 12. a. The skeleton at the moment of opening the tomb under the geometric mosaic. b. The skeleton under the geometric mosaic, after cleaning (D. Michaelides).

[16] On-going examination of the cloth by Diana Wood-Conroy and Adriana Garcia has since shown that there are several types of weave and materials.

Cleaning the skeleton also revealed a silver ear-scoop (ὠτογλυφὶς, *oricularium specillum*), a small instrument for cleaning the ears. Since it was found just above the woman's head, I can assume the she wore it like a pin in her hair. Furthermore, near the shoulder, on her right, there were three golden pendants, which must have been threaded and hung around her neck at the time of burial [fig. 13].

Figura 13. The three golden pendants (Department of Antiquities, Cyprus).

One is ring-like and simple, the other is a small *bulla* that appears to contain something but has not yet been opened, and the third is a rectangular reliquary *encolpion* containing remnants of wood, presumably of the Holy Cross. This is very similar to the *encolpion* found by the Department of Antiquities in the nearby marble-lined tomb. Both are decorated with the Christogram and the apocalyptic letters *A* and Ω. I have not yet managed to find parallels for these *encolpia*, nor date them satisfactorily.

As mentioned already, the presence of a basilica was suspected right from the beginning. It was only during the last season [2007] that this was finally located. In fact, it is now clear that the tomb of the woman with *malum Pottii* and the marble-lined tomb were situated in small rooms on either side of the main apse of the basilica [fig. 14]. The apse had been almost completely destroyed before our arrival at the site but close observation after cleaning identified the last traces of a tomb that was once housed in it.

Unfortunately, not only the apse but practically the entire basilica was destroyed before our excavation began. There survive, however, a few bits and pieces here and there that show that this was once a splendid building. Remnants of the stylobates [fig. 15] show that this was a three-aisled structure with, perhaps, an extra aisle on the south. The stylobates supported columns of precious marble, of which some fragments of *cipollino rosso* (Carian marble) have been retrieved; and the columns, in their turn, carried capitals of Proconnesian marble, tiny fragments of which have also been found.

[17] On the technique, see most recently, Boyd 2007.

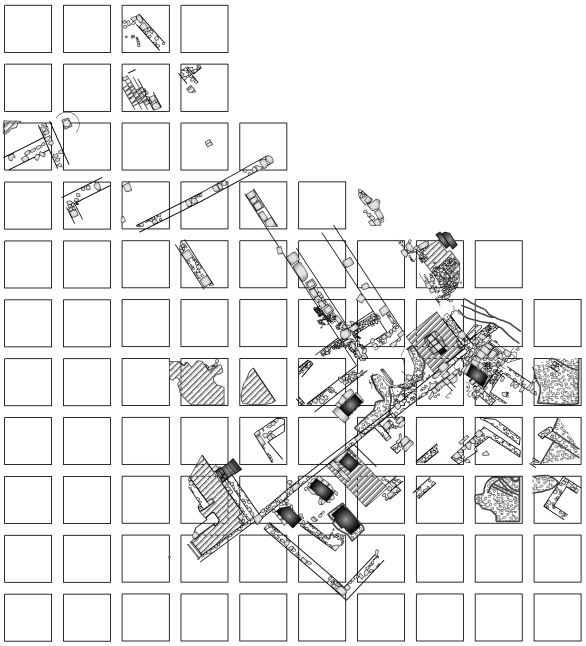


Figura 14. Plan showing the room with the ossuaries (foreground) and the basilica with the tombs on either side of the apse (A. Agapiou).

Figura 15. Remains of the stylobate separating the nave from the south aisle (D. Michaelides).

The wider area of the basilica (including the bema) yielded fragments of both circular and sigma-shaped marble offering tables, while a fragment of the less common type with semicircular recesses was found near the presumed narthex of the basilica. The bema area also

yielded a large number of bronze nails with a flattened head, of a type used for fixing slabs of marble veneering onto the walls. The veneering, of precious coloured marbles, also included champlevé reliefs, a technique in great vogue in 5th and early 6th century Cyprus and Syria.[17]

Figura 16. Champlevé relief panel depicting a pheasant(?) (D. Michaelides).

Of the two best preserved fragments one depicts a pheasant(?), alas headless [fig. 16]; the other, of a much more unusual type, a cross in a circle and, above and below, the inscription [KΥΡΙ]ΟΣ ΕΜΟΙ+/ +ΒΟΗΘΟΣ+, verse 6 of Psalm 117: *κύριος ἐμοὶ βοηθός, οὐ φοβηθήσομαι τί ποιήσει μοι ἄνθρωπος*; ("The Lord is on my side; I will not fear: what can man do unto me?") [fig. 17].

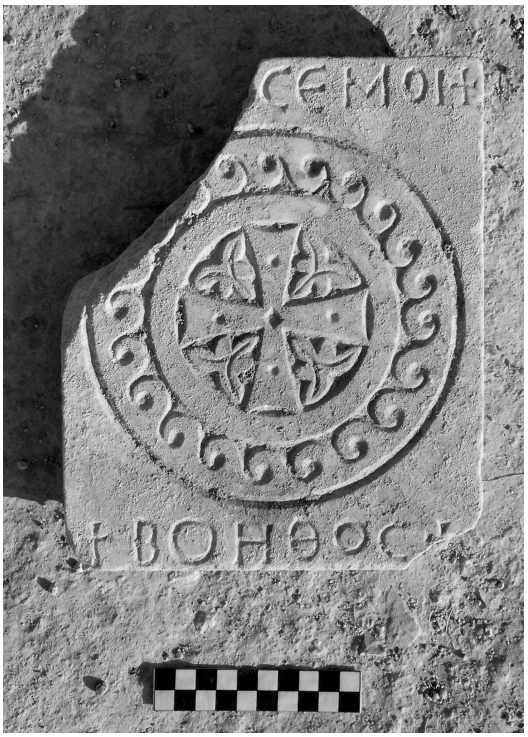


Figura 17. Champlevé relief with cross and inscription (D. Michaelides).

Despite the very poor condition in which the site has come down to us, and the fact that there is still a lot of material that needs to be processed and studied, one can already assert that the remains at 'Ayioi Pente' of Yeroskipou are of considerable importance. For one, it is clear that they do not belong to a rural community but to a prosperous, cosmopolitan centre. This, until recently, completely unknown Early Christian site has given Yeroskipou its earliest basilica, and its first mosaic floors, which add three new examples to the rather poor inventory of Early Christian mosaic inscriptions of Cyprus.[18] Most importantly, the site has given the first definite evidence in Cyprus for burials and ossuaries covered by a mosaic floor, contained in special, roofed structures outside the basilica. As to who the persons buried in the most important parts of the basilica were, we will never know – unless an inscription or some other such evidence turns up.

The large number of coins, the character of the mosaic inscriptions, the funnel-like cut and the coins dropped through it into the tomb, and the general layout of the architecture bring to mind a pilgrimage site. The two tombs on either side of the apse – the marble-lined tomb on the south and the tomb of the woman suffering from tuberculosis on the north – obviously belonged to very important persons. The architectural relation of these rooms to the basilica is not yet clear. There is no doubt, however, that the most prestigious sector of the basilica, namely the main apse, once housed the tomb of an even more important religious personage – perhaps the raison d'être of the basilica and the conjectured pilgrimage – and it is really sad that this is the area that suffered most from the recent interventions on the site.

[18] On the subject, see Hadjichristophi 1993.

References and abbreviations

Bagatti, B. 1952-1953. Espressioni bibliche nelle antiche iscrizioni cristiane della Palestina. *Liber Annuus*, III: 111-148.

Baldini Lippolis, I. 1999. *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli fra IV e VII secolo.* Bari.

Boyd, S. 2007. The Champlevé Revetments. In: Megaw, A.H.S. (ed.) 2007. *Kourion. Excavations in the Episcopal Precinct.* Washington (DC): 235-301.

Gill, M.A.V. 2002. *Amorium Reports, Finds I: The Glass (1987–1997).* Oxford.

Crowfoot, G.M. and Harden, D.B. 1931. Early Byzantine and Later Glass Lamps. *Journal of Egyptian Archaeology*, 17, 196-208.

Greifenhagen, A. 1974. *Schmuckarbeiten in Edelmetall II.* Berlin.

Hadad, S. 1998. Glass lamps from the Byzantine through Mamluk periods at Bet Shean, Israel. *Journal of Glass Studies*, 40, 63-76.

Hadjichristophi, F. 1993. Mosaic inscriptions on Early Christian pavements in Cyprus (Summary), in Bryer, A.A.M., Georgallides, G.S. (eds.). *"The Sweet Land of Cyprus. Papers given at the 25th Jubilee Spring Symposium of Byzantine Studies (Birmingham, March 1991).* Nicosia: 419-420.

LCL - Loeb Classical Library.

Maier, F.G. and Karageorghis, V. 1984. *Paphos. History and Archaeology.* Nicosia.

Megaw, A.H.S. 1976. Excavations at the Episcopal Basilica of Kourion in Cyprus in 1974 and 1975: A preliminary report. *Dumbarton Oaks Papers*, 30: 345-371.

Megaw, A.H.S. (ed.) 2007. *Kourion. Excavations in the Episcopal Precinct*. Washington (DC).

Michaelides, D. 1991. Paphiaca II:b. A Magenta Ware vessel from Yeroskipou. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1991: 193-194.

Michaelides, D., 1994. Το Magenta Ware στην Κύπρο. In: *Γ΄ Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική: Χρονολογημένα Σύνολα-Εργαστήρια. Θεσσαλονίκη, 24-27 Σεπτεμβρίου 1991* (= Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αριθ. 137). *Αθήναι*, 311-322.

Michaelides, D. 1997. Magenta Ware in Cyprus once more. In: Karageorghis, V., Laffineur, R. and Vandenabeele, F. (eds.) 1997. *Four Thousand Years of Images on Cypriote Pottery (Proceedings of the Third International Conference on Cypriot Studies. Nicosia, 3-4 May 1996*. Brussels-Liège-Nicosia: 137-144.

Michaelides, D. (ed.) 2003. *Mosaics make a Site. The Conservation in situ of Mosaics on Archaeological Sites*. Proceedings of the VIth International Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), Nicosia 1996. Rome.

Michaelides, D. 2004. 'Ayioi Pente' at Yeroskipou. A new Early Christian site in Cyprus. *Musiva et Sectilia*, 1: 185-198.

Michaelides, D. 2008. The Archaeology of Yeroskipou, from the earliest times to the Early Christian period. In: *Geroskipou from Antiquity to the Present. A collective work*. Lefkosia: Municipality of Yeroskipou: 27-60.

Nicolaou, I. 1990. The jewellery of Cyprus from Neolithic to Roman times. *Archaeologia Cypria*, II: 117-120.

Nicolaou, K. 1983. A Late Cypriote Necropolis at Yeroskipou, Paphos. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1983: 142-150.

Pierides, A. 1971. *Jewellery in the Cyprus Museum*. Cyprus: The Department of Antiquities.

Reynolds Brown, K. 1979. 306. Pair of earrings. In: Weizmann, K. ed. 1979. *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century (Catalogue of the exhibition at The Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978*. New York: 327-328.

Tsafrir, Y. 1993. Monks and Monasteries in Southern Sinai. In: Tsafrir, Y. ed. 1993. *Ancient Churches revealed*. Jerusalem: 315-333.

Sicily between the 5th and the 10th century: *villae*, villages, towns and beyond. Stability, expansion or recession?*

Alessandra Molinari[1]

Abstract. Despite of the gaps, the findings obtained from archaeological research have contributed to constructing a new view of the history of Sicily during the Byzantine and Islamic ages (6th to 11th centuries). The article has devoted particular attention to data related to rural settlement, as well as to the circulation, production and consumption of ceramic manufactures. The task of interpreting these data has also benefited from advances in numismatics, sphragistics and historical research per se. What can be stated with certainty is that Sicily occupied a place of central importance in the overall system of Mediterranean exchanges: especially in the dramatic 7th century as well as in the 10th and 11th centuries, but also with a fair degree of importance in the 8th. A number of signs may be interpreted as indicating the continuance of the state system based on taxation and the circulation of money both in the Byzantine and Islamic periods. However, we are not justified in speaking of a high degree of territorial militarisation, nor of a general increase in settlement on hilltops. Instead, various data point to the central importance that villages (often unfortified) were gradually acquiring, and there is significant evidence of this as early as Late Antiquity. In general, we are also able to get a glimpse of the importance of peasant communities, which were becoming gradually more autonomous and which were characterised by a low level of internal hierachisation, especially during the Islamic period. This autonomy did not, however, result in an extreme impoverishment of material culture, except perhaps during the 9th century.

The material transformations that took place in Sicily between the 5th and the 10th century are extremely interesting in the context of the ongoing debate on the close of the Roman economic and political system and the beginning of the Middle Ages. Recent studies have highlighted the central role of this island in the constantly changing political situation within the Mediterranean, especially during the 7th and the 8th centuries. This essay will discuss the period of Byzantine rule on the island in detail, and will look more briefly at the Islamic period.[2]

My research focuses on archaeological sources, as my main area of expertise, and I have chosen to concentrate on the circulation of ceramics (highly sensitive to social and economic changes), transformations in rural settlements and the scant evidence available on castles and towns. The debate on the end of *villae* and the establishement of villages is a central theme in this essay,[3] as well as the reduction of and changes in Mediterranean trade and exchange system.[4] I should point out that the evidence available on Sicily is not always the result of systematic research. Nevertheless, some features seem to recur on a frequent basis and when combined with data from recent studies of coins and lead seals, they acquire clear and distinctive characteristics. It is essential to emphasize the importance of material culture's contribution to a fresh view of Sicily in the early middle Ages. Up till now in fact, the scant literary sources dating to this period had ensured that Sicily's history was always either assimilated into that

* This essay is an updated version, reflecting ongoing research, of my article: *La Sicilia e lo spazio mediterraneo dai bizantini all'islam*, in F. J. Fernández Conde, C. García de Castro Valdés (edd.), *Symposium Internacional: Poder y Simbología en la Europa Altomedieval. Siglos VIII-X*, Territorio, Sociedad y Poder, Anejo 2, 2009, pp. 123-142. Translation from Italian by Marta Caroscio, revision by Sarah Bercusson. Acknowledgments are due to C. Wickham and S. Carocci for their useful advice in revising the former text. Since the last version many other books and essays have been published about early Medieval Sicily. Some of the most relevant are: Nef, Prigent 2010; Pensabene 2010; Congiu *et al.* 2010; Nef 2011. Many papers relevant to our topics are also published in *LRCW3* conference, edited by Menchelli *et al.* 2010. I have not updated the text, but I can see that the new data do not contradict the hypotheses supported in this paper.

[1] University of Rome - Tor Vergata.

[2] It is difficult and essentially incorrect to give exact chronological references for these historic phases. Certainly, on the one hand 535 AD is the year of the Byzantine conquest, while in 827 AD the Muslim troops disembarked at Mazara del Vallo. However, the Islamic conquest of the island was not complete and eastern Sicily remained under the direct control of Byzantium for a long time, so that it had to be re-conquered several times. Starting in 1061 AD, the Norman Conquest followed similar patterns. However, until the end of the reign of Frederick II of Swabia (1198-1250) a significant proportion of the inhabitants of Sicily were Muslims and Arab-speaking. In fact, Frederick's reign represented a moment of deep change in the history of the island. For a comprehensive reference text on the chronological history of Sicily see *Storia della Sicilia* and especially volumes III-IV.

[3] On these topics see for example Francovich and Hodges 2003; Wickham 2005, 2009; Brogiolo and Chavarria 2005; Brogiolo *et al.* 2005 (especially the conclusions by R. Francovich and C. Wickham).

[4] The bibliography on this topic is very broad and the references listed here are only some comprehensive works or papers recently presented at conferences: McCormick 2001; Wickham 2005, 2009; Gelichi and Negrelli 2007; Henning 2007; Mango 2008.

of the rest of Byzantine Italy (itself highly varied) or was marginalised with respect to the rest of the Muslim world.

The recent studies by the French historians Vivien Prigent and Annliese Nef have played a key role in re-evaluating and enhancing our understanding of the material evidence.[5] Prigent in particular has provided a new perspective on the subject thanks to his systematic research on Byzantine lead seals and coins. As is well known, the names of appointed officers, as well as their rank (social level) and office are impressed on Byzantine seals. These seals are known in Sicily up to the 9th century and together with the continued use of gold coins they constitute clear evidence that the Byzantine state system retained an active role on the island. Annliese Nef, on the other hand, has approached a radical reinterpretation of the history of Islamic Sicily. [Fig. 1]

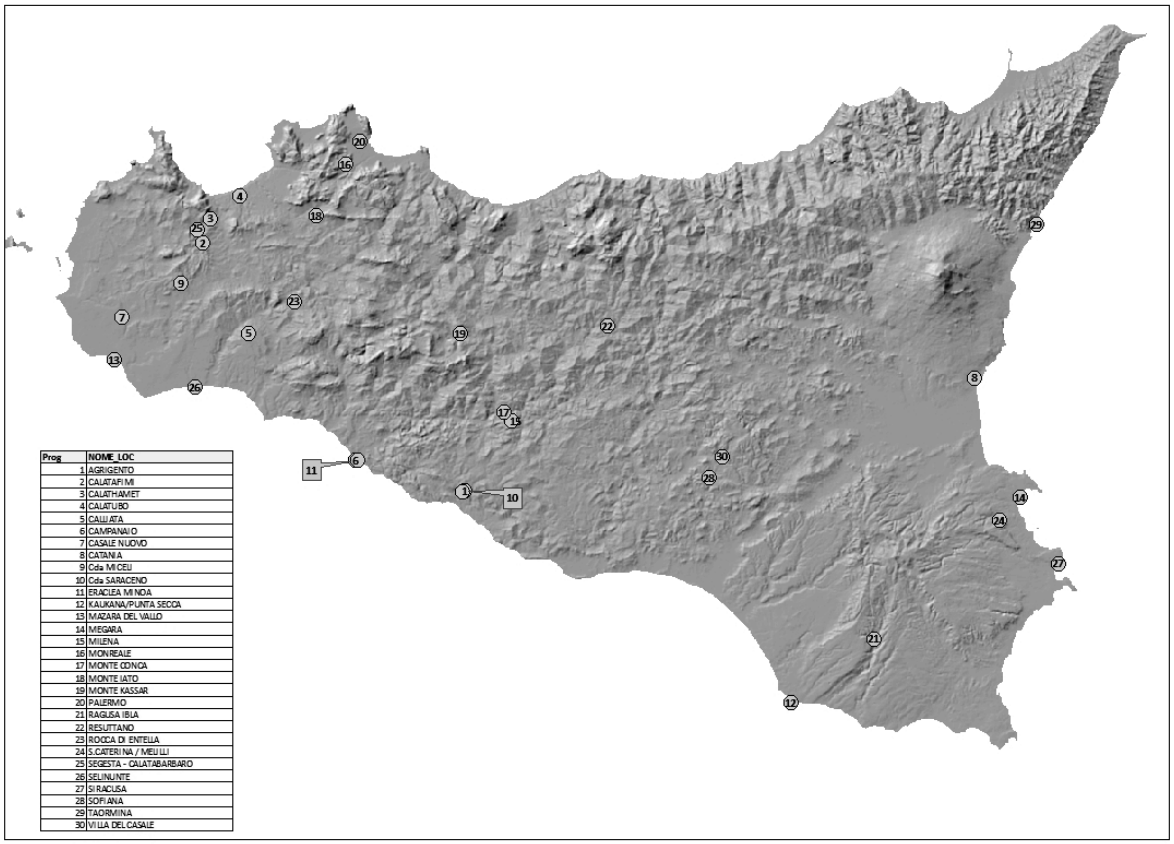


Figure 1. Map of Sicily with the sites mentioned in the text

In my analysis of the material evidence, within the boundaries I have delineated above, I have tried to use the interpretative framework proposed by C. Wickham (2005) in his comprehensive essay on the period between 400 and 800 AD. Firstly, in order to identify the transition between Late Antiquity and the early Middle Ages it is vital to ascertain the presence or absence of a state system, and especially of a system of taxation. Generally speaking, the presence of such a system might imply the existence of one or more of the following: a monetary economy, ongoing public works and the maintenance of infrastructures, long-distance trade related to the *annona*, large parasitic capital cities, the presence of public officers and of an army, etc.

Secondly, other key elements like social articulation, the purchasing power of the élites, property rights and land management, must also be taken into account. Systems of trade and exchange are closely related to the themes mentioned above and can be analysed in combination with the following factors: public supplies, free trade, trade in luxury goods and/or trade in bulk commodities.[6] Finally, in Wickham's opinion, there is a close connection between the complexity of the social structures and the complexity and variety of its material culture (including ceramics assemblages). For example, a basic social structure such as that of a peasant society would possess a correspondingly low degree of variability in its material culture.

Finally, on the subject of insularity, it is worth taking into account some general parameters that may be useful in evaluating archaeological evidence during a period of profound historical changes.

[5] Cf. for example Prigent 2004, 2006a-b, 2008; Nef 1996, 2000, 2008; Nef and Prigent 2006; 2010.
[6] See now Vera 2010.

I would argue that it is essential to consider several features in relation to every island: firstly, its degree of autonomy/dependence in relation to larger state systems; secondly, its possible strategic position (in relation to its military role and/or food supply); finally, its size and the abundance of its resources both general and in particular agricultural.

In other words, quoting the title of an essay by S. R. Epstein (1992), it is necessary to ascertain whether from both an economic and a social point of view it is advantageous to be "an island for itself".

The legacy of Late Antiquity and the early centuries of Byzantine rule

Archaeological assemblages seem to show that, despite the deep and to a certain extent traumatic changes that occurred in Sicily, the Byzantines took over a land that was not totally impoverished and not totally lacking of structure (despite the much-debated presence of Vandals and Goths, and the Graeco-Gothic War). From the 4th century onwards (and possibly even from the late 3rd century), Sicily, like many other areas in southern Italy enjoyed a remarkable recovery.

Some scholars have interpreted this upturn as the result of the close links between these areas and the provision of food supplies to Rome, a town still intensely populated at that time. According to D. Vera the large investments that both Roman and local aristocracies made in Sicily are due to the importance of free trade rather than to the leading role of a central state during Late Antiquity.[7]

This remarkable economic recovery (or, according to some scholars, this stimulus to an ongoing and increasing recovery) is most visible in the rural areas. During this period, in fact, several *villae* underwent a considerable expansion: in some cases they were enlarged, in some cases restructured, and new ones were also built following different plans. Moreover, *vici* (villages) and minor settlements were built or enlarged as well. Large amounts of *terra sigillata* (ARSW), as well as amphorae from Africa and the eastern Mediterranean reached Sicily.

However, different areas on the island show variations in their hierarchical organisation and features. The variety of their structures raises some questions on the actual organisation of these rural estates. For example, the binomial organisation of *villa-vicus* (the first intended as the "managing" centre and the residence – although not always – of the land owner; the second as the area where *coloni* were settled) was not present throughout the island. Despite this, economy in the Sicilian countryside cannot be regarded as "relatively stagnant", as some scholars have recently suggested on the basis of a comparison with northern Africa.[8] While the characteristics of *villae* during Late Antiquity are generally well known [Fig. 2], we have also been able to determine certain common features for *vici*, thanks to field surveys and to archaeological excavations undertaken over small areas. These sites seem to occupy large areas and were usually located along the main roads.

Archaeological finds from surveys indicate the presence of thermal baths and of workshops for craft activities; bricks were recovered as well as stones. This data provides general information and cannot shed light on the exact nature and function of this kind of settlement. It would therefore be a worthwhile endeavour to undertake archaeological research on a single *vicus*, in order to gain a more complete understanding of its internal structures and to ascertain whether it was inhabited only by dependent peasants or by small landowners as well.

Might it also be possible that *conductores* lived there? Was the *vicus* a political or administrative centre? All these questions are worthy of further research.

As we have already mentioned, unfortunately this type of settlement has seldom been excavated and only rarely has systematic and prolonged research taken place. The archaeologists who undertook the excavation at Punta Secca[9] identified the site as the *chorion* of Kaukana. They dated the site between the 4th and the 7th century, identifying parallels and comparing it with Late Antique Byzantine villages in Syria. The settlement planning is not regular but the houses are properly built, there are possible public buildings and also a three-aisle church with a narthex and floor mosaics.

Further systematic research, as part of a wider survey, took place at Campanaio,[10] in the environs of Eraclea Minoa (AG). The site spread over three hectares and arcosolia tombs were located in the vicinity. After a long period of abandonment, new structures were built from 375 AD onwards on the site of a former Hellenistic farm. From then on and until the mid-5th century Campanaio was a village with houses, storage spaces, installations for making oil, a lime kiln and possibly structures for craft activities like forging iron, making bricks, mortars and amphorae, and tanning.

A similar or perhaps even greater complexity can be assumed for the *vicus* of Sofiana. This site is located close to Villa del Casale at Piazza Armerina; excavations were undertaken in the 1950s but a comprehensive study of the finds has never been published.[11] Among the structures identified there were: thermal baths, a church, three necropoleis and remains of workshops.

The importance of Late Antique villages in Sicily led Wilson to name them "agrotowns". In the interior

[7] Cf. Vera 1983, 1997-98, 1999, 2005, 2010. For a concise account of Late Antique Sicily, see Cracco Ruggini 1980; Wilson 1990, and the essays published in *Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia antica*. On southern Italy more generally, see the numerous essays in Volpe and Turchiano 2005.

[8] Cf. Fentress *et al.* 2004, *passim*.

[9] Cf. the latest publication by Di Stefano 2005.

[10] Cf. Wilson 2000.

[11] For a recent account, see Fiorilla 2009, and references to previous publications.

of the island, this large settlements became the new leading centres, while ancient towns erected on hill-tops fell into decline and were sometimes completely abandoned.[12]

The importance of villages during Late Antiquity is also related to the actual presence of churches that were sometimes decorated with mosaics. Sofiana and Kaukana have already been named as case studies, but other churches were probably associated with a *vicus*, such as the one that was excavated in the district of Miceli (in the environs of Salemi), and the church recently excavated near Eraclea Minoa.[13] It has not always been possible to date these churches precisely, however in general they do not predate the 5th century AD.[14]

Archaeological evidence does not allow us to be very accurate when talking about Sicily between the second half of the 5th and the end of the 7th centuries. Nevertheless, while many questions remain open, some general trends can be recognised. From the mid-5th century onward the number of inhabited sites on the island decreased, but some of the larger ones appear to have survived and, in some cases, even expanded during this period.[15] Several villages were destroyed and deserted but in some cases they were inhabited again later on. Finally, in some areas, such as in the Iblea area, at the same time as old sites were being deserted, new villages were erected, although they tended to be situated away from the main roads.[16]

Questions remain about why some late Roman settlements were totally deserted, regardless to the features of the original settlement (*villae*, *vici,* farms etc.). With regard to *villae*, the main question concerns understanding for how long they continued to be both the centres from which estates were controlled and the ideal places for aristocratic *otium*. When discussing this point it should be taken into account that the changes occurring in one site cannot be analysed in isolation but must be set in a broader perspective, as individual properties could undergo unifications or divisions.[17] Concerning this issue the ongoing research at "Villa del Casale" [Fig. 2] near Piazza Armerina is providing new and interesting data.[18] Not only have new areas been excavated but the structures identified and the finds recovered during the unsystematic excavations undertaken in the 20th century have also been analysed again.

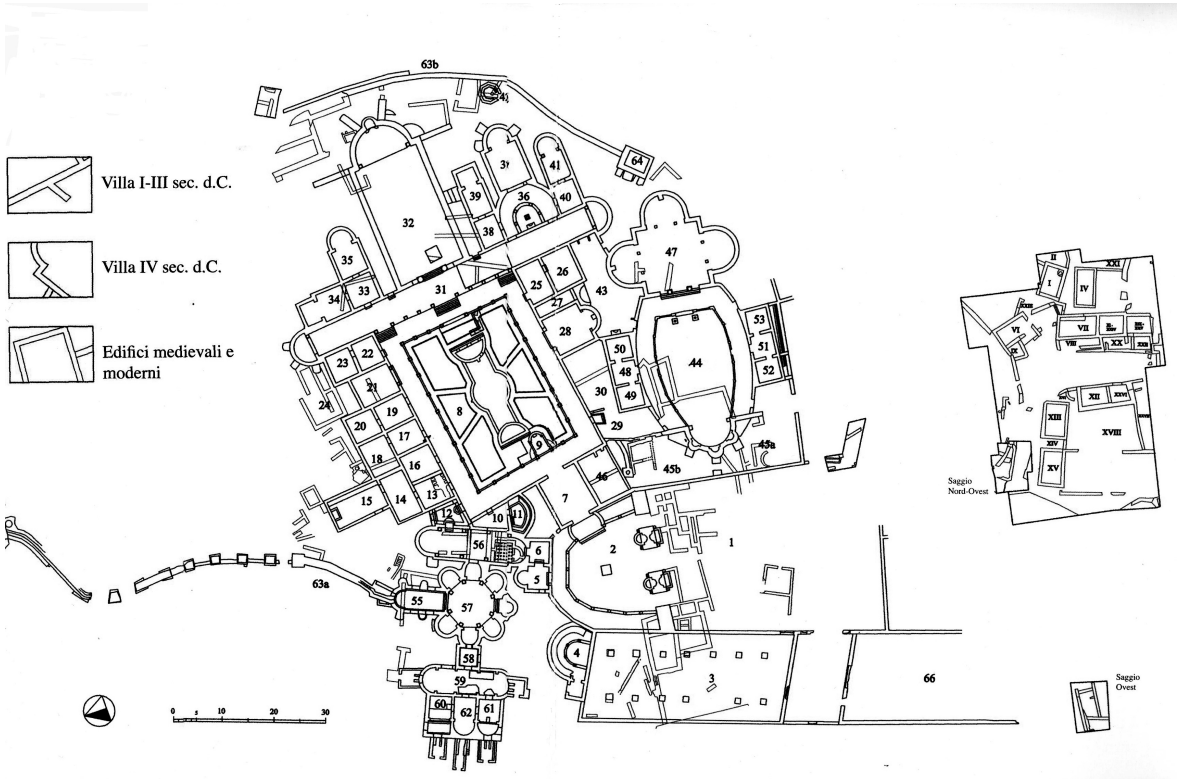


Figure 2. Piazza Armerina. Late Antique and Medieval structures of the Villa del Casale (after Pensabene 2010)

[12] Cf. Wilson 1990, pp. 223-236

[13] On the latter, see Fiorentini 2002

[14] Cf. for example Wilson 1990, pp. 301-312. On parish churches see the essays recently published in Anello *et al.* 2008 and the papers on Sicily in Bonacasa Carra and Vitale 2007.

[15] Cf. for example Molinari, Neri 2004 and related bibliography

[16] Cf. Cacciaguerra 2008.

[17] For an overview on manors in the Western Roman Empire cf. Chavarria 2004, 2007; Brogiolo *et al.* 2005.

[18] The latest works on this topic include the essays published in Pensabene and Sfameni 2006; Pensabene and Bonanno 2008; Pensabene 2010.

Unfortunately, much of the evidence on the different phases of construction of this famous site, erected during Constantine's reign, has been lost. However, it seems likely that this *villa* was still inhabited after the 5th century. This is indicated by archaeological finds (coins and pottery) dating up to the late 7th century as well as by the presence of some buildings (the so-called octagonal latrine, the fortification of the aqueduct, the mosaics with the inscription *Bonifatius,* possibly dating between the 5th and the 6th centuries), which were clearly erected some time after the construction of the main building. As I will discuss in further detail below, the new excavations have corroborated the existence of a large village that occupied an area far more extensive than the Late Antique mansion.

The village was inhabited between the late 10th and the 11th centuries[19] and was then deserted during the 12th century. Coins and ceramics sherds dating to the 8th and 9th centuries[20] were recovered during the excavations undertaken in the 1950s. Thus, it is likely that the site was continuously inhabited until the 12th century. Hopefully, the recent systematic excavations will shed further light on the transformations that took place in the conversion of the site from a Late Antique *villa* into a village with Islamic features.

Of equal interest are the archaeological excavations that have been undertaken in another *villa* located in Contrada Saraceno in the county of Agrigento. This site shows a similar development to the case study described above.[21] The mansion was originally inhabited by a local aristocratic family; between the late 4th and the first half of the 5th centuries it lost luxury structures, like the thermal baths, and in the mid-5th century it was destroyed (possibly by the Vandals).

However, after having been deserted, it was inhabited again during the Byzantine period with a purely rural framework of production. It is likely that during this phase a small oratory was added. Ceramics dating to the 7th century (for example ARSW, type Hayes 107) and coins dating to the reigns of Leo III and Constantine V (720-741 AD) were recovered as well. In the later phases, pottery dating to the 10th and 11th century was found, and the structures built at that time show different features from those dating to the Late Antique and Byzantine periods. Several "wells" (possibly used for storing grain) were also added.

The village in the district of Campanaio, already mentioned above and located in the environs of Eraclea Minoa, was possibly destroyed by the Vandals and then partially inhabited up to the early Byzantine period. Isolated tombs, identified as those of "poor peasants" buried following the Islamic ritual, have been recovered in the area and cannot be dated earlier than the 9th century. These tombs are actually the only archaeological evidence dating to the Islamic period.

In summary, even though it is not clear yet how and when *villae* changed into different kinds of settlements, it seems most likely that "villages" gradually became important centres for controlling the countryside. These "villages" possessed storage areas, structures for production, different kinds of houses and churches often decorated with mosaics dating as far back as the 7th century AD.

Nearly always (but not in the environs of Megara) these settlements were located along the main roads and where the soil was rich. Houses were made of stone and lime and their necropoleis often possess grave goods (ceramics, glass and buckles).[22] However, it is difficult to ascertain how large these settlements were at different times, especially during the early Medieval phases. One quite common feature is the presence of coins dating to the 7th and 8th centuries and sometimes up to the 9th century AD even in rural contexts such as those described above.[23]

The archaeological surveys recently undertaken in the environs of Megara, in south-eastern Sicily, have provided interesting results: during the 5th century several sites close to the main roads were abandoned but this change was accompanied by the rise of new centres in more isolated areas.[24]

The network of settlements that arose during the Vandal period lasted until the 9th century and some of these centres were still inhabited well into the Middle Ages. In particular, the site located at S. Caterina (Melilli-Siracusa) was settled in the mid 5th century in a rural and "secluded" area, far away from the main roads but suitable for sheep-farming and for exploiting wood resources.

The settlement was identified thanks to archaeological surveys and extended over an area of four hectares. There was a church, and production structures like a lime-kiln, a millstone and an oil-mill. Even though the site was located in quite a "secluded" place, several shards of imported pottery were recovered there: mostly amphorae dating right up to the second half of the 8th century, after which the village was abandoned.

The ceramics assemblages recovered in the island shed light on the 7th century as well. The surveys undertaken in the internal area of western Sicily (for ex-

[19] This chronology has been suggested on the basis of the ceramics assemblages recovered.

[20] Cf. bibliography quoted in note 14.

[21] Cf. Castellana and Mc Connell 1998. Near Agrigento, we can also cite the recent excavations of the late Roman village of Cignana, for which see the essay by M.S. Rizzo and L. Zambito in Menchelli *et al.* 2010

[22] Cf. for example, Danheimer 1989; Maurici 2002, for Byzantine buckles.

[23] Not all sites have yielded coins dating from throughout these centuries. For example, in the Villa del Casale (Piazza Armerina) there are many coins dating to the 7th century but no coins dating to the 8th and only a few from the 9th century. In Casale Saraceno (Agrigento) there were 8th century coins; in Casal Bizir (Mazara del Vallo) an excavation undertaken in a small area yielded one coin dating to the 9th century (cf. Molinari and Valente 1995), etc. See also the essays by Castrizio 1991; *id.* in Nef, Prigent 2010; Fallico and Guzzetta 2002; Prigent 2006a and related bibliography, and finally the archive of recovered early coins edited by E. Arslan and available on-line.

[24] Cf. Cacciaguerra 2008, 2009a.

[25] On Segesta, cf. the most recent work by Molinari and Neri 2004; Faccella 2009. On Entella, see for example Corretti *et al.* 2004;

ample in Segesta, Entella or Resuttano[25]), as well as in the eastern area,[26] indicate that throughout the 7th century ARSW and eastern African amphorae were still being imported. It is worth noting that in the environs of Segesta, African amphorae were rarely imported until the 4th century AD.

Finally, I would like to mention that in the Tyrrhenian area (not in Sicily), ceramics produced in the Mediterranean area (amphorae and ARSW) are relatively rare in contexts dating to the 7th century. The presence of this kind of pottery is generally related to settlements along the coast and to centres characterised by urban features or which can generally be regarded as "privileged", such as military settlements.[27] On the other hand, large amounts of ceramics imported from the Mediterranean area reached Sicily, including sites identifiable as inland rural centres. Further research is needed on the local production of kitchenware, tableware and storage vessels.[28] These kinds of ceramics were certainly produced on the Island and circulated locally.

Oval oil lamps produced in eastern Sicily and amphorae of the type known as Crypta Balbi2 type (which according to archaeometrical analysis, were made in eastern Sicily) are of particular interest as they circulated quite widely, especially in the Tyrrhenian area.[29] The type of amphorae mentioned above were part of the large assemblage recovered in the deposit of the Crypta Balbi in Rome, dating to the second half of the 7th century. Crypta Balbi2 amphorae are hardly ever present in relatively earlier contexts in Rome. It is worth pointing out that kilns for firing amphorae are known to have existed in north-eastern Sicily during Late Antiquity, but it is not clear yet until when they were used.[30]

Several signs suggest that there were different agricultural practices in different areas of Sicily despite the central role of cereal cultivation (for export) throughout the island. The presence of oil and wine amphorae from Africa and from the Eastern Mediterraean[31] in several rural settlements could probably be interpreted in this way. However, if we want to put it in another way, is it likely that in rural areas, where climatic conditions and soil features made it possible to grow olive trees and vines, cereals were grown to be exported to such an extent that oil and wine needed to be imported?

If we turn our attention to the written sources, further remarks are possible. A passage from a letter by Gregory the Great (*Reg. Ep.* XIII, 7) is an enlightening example. It can be gathered that not only grains were grown inside each production unit but a few rows of vines, a small olive grove, a kitchen garden, some leguminous plants, an orchard with different kinds of trees and animals were also grown and bred in order to supply domestic needs. In summary, the production system based mainly on the presence of *coloni* could only be "tendentially" a one-crop field. Further research on rural archaeological sites will have the purpose of clarifying the significance of imported amphorae in rural contexts in Sicily so as to ascertain, for example, if they were kept in storage places, in luxury houses or also in peasants' dwelling.[32]

The analysis of seals and the circulation of coins can shed new light on the archaeological records dating to the 7th century. According to Prigent (2006a) during the dramatic events of the 7th century wheat supplies remained a central problem for the Byzantine state despite the official closure of the *annona* in 618 AD and the substantial decrease in the number of inhabitants in Constantinople. After Egypt was conquered (firstly by the Persians in 618-19 AD and then by the Arabs in 642 AD) the role of Africa and Sicily became central for wheat supply, since closer regions were not able to provide these goods at that time.[33] At first, Sicily was forced to provide these supplies that were paid for with old countermarked coins; at a later date *coemptiones* in kind were introduced together with lengthy naval *corvées*.

In Prigent's opinion the strategic role of Sicily in supplying food to Constantinople, was also visible in: Constant II's presence in Syracuse; the high rank of Sicilian *strateghi*; the very high number of bronze coins from Constantinople dating to the 6th century, restamped during the 7th; the seals with the inscription *commerkìou Sikelìas* and, finally, the regular minting of gold coins.[34]

All the evidence indicates a state of relative affluence, a stable economy and, most importantly, a continuing system of agricultural production. Neverthe-

and on Resuttano, see Burgio 2002.

[26] For a recent account, see Cacciaguerra 2008, 2009a and related bibliography.

[27] On these topics we refer mainly to Saguì 2002; Bonifay 2004, pp. 443-489 and Wickham 2005, pp. 693-824, 2009, pp. 203- 230, which includes a comprehensive bibliography. On the Adriatic coast of the Italian peninsula, see for example the many essays in Gelichi and Negrelli 2007. On the Byzantine world, see the comprehensive work by Haldon 2000, the recently published work by Mundell Mango 2009 and again Wickham 2009, pp. 348-374.

[28] Cf. the many essays in Malfitana *et al.* 2006 and Cacciaguerra 2008 with related bibliography. We can now also add the many essays in Menchelli *et al.* 2010

[29] Cf. Saguì 1998, pp. 318-321 and related bibliography. It is more difficult to ascertain if in the 7th century there was an ongoing production of Keay LII amphorae in eastern Sicily (see for example Pacetti 1998) as well as in Calabria.

[30] Cf. several essays in Malfitana *et al.* 2006.

[31] The growing uncertainty about the content of different types of Late Antique amphorae urges caution; on this point, see Bonifay 2004, pp. 463-473, who argues that amphorae with a pitch film could not have contained oil. Nevertheless, recent archaeometrical analysis on traces of organic materials does seem to show the combination of oil and pitch inside the same vessel (see for example Pecci 2009)

[32] Anyhow, I disagree with the view expressed by D. Vera (2006) of a totally self-sufficient standard of peasant production in Sicily in the age of Gregory the Great.

[33] For a somewhat different point of view, see Haldon 2000

[34] On the minting of gold coins (probably uninterrupted between the mid-6th and the late 9th century), cf. Morisson 1998.

less, it is also clear that we are talking about the final remnants of a Late Antique system of political control that could influence, at least in part, the Mediterranean economy. The Byzantine state was still able to enforce the conveyance of large amounts of wheat from Africa and Sicily to Constantinople.

Moreover, it is possible that it led to the increase in the cultivation of wheat in many parts of Sicily. The large amounts of African *terra sigillata* (ARSW) recovered in Constantinople (for example in layers dating to the 7th century in the excavation at Saraçhane) could point to the wheat import from Africa, especially if compared with the small number of African amphorae that were recovered.[35]

Sicily was the "hub" of the exchange system along the north-south trade route as well. Until the end of the 7th century considerable amounts of ARSW and amphorae from Africa reached the Tyrrhenian area right up to Marseille and, above all, in key centres along the coast.

In some places, especially in Rome, objects produced in southern Italy and in Sicily also circulated. Even though the number of inhabitants had considerably decreased during the 5th and the beginning of the 6th century (there were about 60,000 inhabitants according to recent estimations),[36] Rome still had to face problems relating to food supply as well as to "luxury expenses" due to the presence of the Pope.[37]

Written sources talk about the huge dimensions of the estates belonging to the Roman Church in Sicily that contributed an extremely high percentage of the taxes extracted by the Empire on the island.[38] This is another example of a kind of survival of the system of Late Antiquity. The north-south trade route was regulated by different elements. On the one hand, there was Byzantine state control, as shown for example by some military sites like S. Antonino di Perti in Liguria.[39] On the other hand, there could have been a network of exchange within the church estates. Finally, however, free exchange could also have played a role, as not all the assemblages recovered in different sites can be explained by means of the Byzantine and the ecclesiastical presence.[40]

An overview of the island's situation shows a condition of relative economic stability even in the 6th and 7th centuries. Sicily was, in fact, still part of a larger economic system, heir to the late Roman one.

The question remains: what do we know about the local aristocracy in Sicily? Written sources and seals indicate the presence of a complex aristocratic group that "served in public offices" connected to the Byzantine political system (local aristocrats appear to be well-assimilated into the system of government), as well as to the ecclesiastical hierarchy. Managing the large estates belonging either to the Church of Rome or to the Empire also offered opportunities to exercise power. Thus the rural social system itself seems to be rather complex too.

While written sources indicate that local élites[41] lived in urban centres (mainly located on the coast), urban archaeology has not yet provided relevant evidence because of the lack of research in this field. Systematic research on continuously inhabited towns has been seldom undertaken and evidence on the phases under discussion is particularly rare.[42] It is not clear either if and for how long the aristocratic ideal of *otium* , visible in the luxury features of the 4th century *villae*, continued to exist.

As discussed above, major questions remain regarding the interpretation of the material evidence for the 6th and 7th centuries, as discussed in the case of the Villa del Casale at Piazza Armerina. The *villae* generally reveal changes related to the creation of production structures. However, the growing importance of "villages" seems to be a general trend. As already mentioned above, the tenor of life inside these villages and the presence of churches with mosaics seem to suggest a certain level of social complexity in these rural centres.

In conclusion, it is important to underline once again the significance of the circulation of coins in the rural areas, which remained quite active still during the 7th century[43] and beyond. This evidence, together with the data about ceramics discussed so far, proves that rural settlements were part of complex exchange networks. A passage in a letter by Gregory the Great (*Registrum*, I, 42) highlights the close relationship between this exchange network and the imperial tax system that was still at work: peasants were forced to take on debts in order to pay the Byzantine state the *prima illatio burdationis,* as this was a tax due in January and therefore before they could sell their goods at an advantageous price.[44]

[35] Cf. Hayes 1992; McCormick 1998; Bonifay 2004, p. 485

[36] Cf. Meneghini and Santangeli Valenzani 2004, pp. 21-24.

[37] Cf. for example Delogu 1993.

[38] Cf. for example Cracco Ruggini 1980, pp. 12-13; Prigent 2004.

[39] Cf. Mannoni and Murialdo 2001.

[40] For example, the direct trade between Marseille and Africa should be considered this way, cf. Bonifay 2004, p. 485.

[41] Cf. for example Cracco Ruggini 1980, pp. 26-32

[42] We hardly know anything about Syracuse in the Byzantine period, but new data on Catania (cf. Arcifa 2004c, 2009), Taormina (cf. Arcifa 2004a) and Agrigento (cf. Bonacasa Carra and Ardizzone 2008) seem highly promising. On Agrigento, it would be worth undertaking further research on the latest phases when the district known as the "Roman-Hellenistic area" was still inhabited. This area seems to have been continuously occupied at least up to the 8th century, and the finds on display in the local Archaeological Museum indicate a good standard of living. While Palermo is one of the towns that have been studied systematically, the evidence for the Byzantine period is particularly scanty (cf. Spatafora 2004; 2005, and vol. III of the *Storia di Palermo*).

[43] Cf. bibliography quoted in note 22. Furthermore, concerning the circulation of coins in the island, cf. Prigent 2006a; Nef and Prigent 2006.

[44] Cf. Prigent 2004, p. 572.

The 8th and the beginning of the 9th century

Our knowledge of this period is still relatively undeveloped; however, it is possible to identify some interesting phenomena and to perceive a relatively complex panorama for this phase too.

Before turning to analyse settlements, I will discuss the evidence of the ceramics assemblages. Imports from Africa, as well as from the Mediterranean area, seem to stop completely. Quite apart from the political situation in Africa and the definitive capture of Carthage by the Muslims at the end of the 7th century, ceramics (ARSW and amphorae) do not seem to have been produced for export any longer.[45] Our current knowledge, on the other hand, indicates that Sicily was still part of an inter-regional exchange network during this phase, but that there were major differences between the coast and the interior regions.

"Globular amphorae" have been found mainly on the coast [Fig. 3].[46] These kinds of vessels are extremely interesting and they make it possible to revise and review the economic situation in Italy and the Mediterranean during the 8th century. [47]

Figure 3. Map of Sicily showing the findings of globular amphorae (after Arcifa 2010b and Ardizzone 2000, modified)

Their shape derives from a type of late Roman amphora from the eastern Mediterranean; their presence is known towards the end of the 7th century; they became widespread throughout the 8th and were still used at the beginning of the 9th century. Even though their shape and capacity are similar (about 25-30 litres), these amphorae were produced in several different centres. The analyses undertaken on the pots recovered in Sicily and on naval shipwrecks in the northern and western part of the island have shown that they were possibly produced in Campania.[48] Conversely, the ceramic bodies of amphorae recently recovered in assemblages in the east coast of the island show eastern Mediterranean features.[49] So far it does not seem that this kind of amphora, which could contain wine or oil, was locally produced.

Local productions are quite well known with special regard to kitchenware and oval oil lamps, but fine ware unglazed pottery has also been identified.[50] Oval oil lamps made in Sicily may also have circulated outside the island, as has been suggested on the basis of petrographical analyses for certain examples recovered in Rome and Naples.[51]

Even though only a few sherds have been recovered so far, the presence of early Medieval glazed pottery (both in rural and urban contexts) is extremely interesting. The sherds date between the 8th and 9th centuries and show similarities both with types from Constantinople (petal ware) and from the region of Lazio (*Forum ware*).[52] As the objects recovered so far show quite varied features, it does not seem likely that they were produced locally, thus they prove the existence of trade between Sicily and the areas within the Mediterranean still under Byzantine rule. The scant quantity of the fragments recovered (as far as we know today) invites a cautious interpretation of the meaning and nature of these exchanges.

Although it is not appropriate to be overconfident about these data, the 8th century urban and coastal centres do share some common features with similar sites in central and southern Italy, like Rome and Naples.[53] It is now possible to state that there are some similarities with centres in the northern Adriatic area as well.[54] The hiatus in the types and provenance of ceramics compared to the 7th century is apparent in Sicily as in other areas. Nevertheless, at least along the coast, the exchange of foodstuffs and rare fine ware did not cease completely, especially in the areas under Byzantine control. Furthermore, the complete picture of the types and classes present in our contexts indic-

[45] On this topic and concerning the interpretation of changes in the Mediterranean, economy see for example Wickham 2005, pp. 693-824 and, for a different point of view, Gelichi 2006. On the production of African ceramics and on a possible late production at the beginning of the 8th century, see the book of Bonifay 2004, *passim* and, on the last point, p. 485.

[46] For the Sicilian findings see Ardizzone 2000, then updated in *ead.* in Bonacasa Carra and Ardizzone 2007, p. 159-187; see also Cacciaguerra 2008 and 2009a on the district of Megara in south-eastern Sicily, and recent essays by L. Arcifa (2010b) and F. Ardizzone (2010).

[47] Cf. for example Gelichi 2006, pp. 35-40 and related bibliography. See also Cirelli 2009, concerning Ravenna and its environs, Bruno 2004 concerning Malta; and Zanini 2010. New data have also been presented at a congress on *loci* of exchange in Europe and the Mediterranean area during the early Middle Ages: see Gelichi and Hodges in press.

[48] Cf. Ardizzone 2000 and *ead.* in Bonacasa Carra and Ardizzone 2007 concerning Agrigento.

[49] Cf. Cacciaguerra 2008, pp. 434-435; 2009b. For a recent Synthesis of sicilian data, see the essay by L. Arcifa in Nef, Prigent 2010.

[50] Cf. the recent essays by Arcifa 2004a-b, 2010a-b; Ardizzone 2004a; Cacciaguerra 2008.

[51] Cf. Ceci and Patterson 1992

[52] Cf. the recent work by Cacciaguerra 2009b, and, for a different viewpoint, Paroli *et al.* 2003

[53] On Rome see for example Romei 2004; on Naples, Arthur and Patterson 1994

[54] Cf. for example Negrelli 2007, 2009.

ates quite a high degree of variety.

Turning to analyse rural settlements, as stated above, only recently has research begun to recognise index fossils from the late 8th and the 9th century. Furthermore, factors such as the quality of stratigraphic research and general study trends (scholars are mainly interested in the monumental phases of the sites) should warn us to be extremely cautious when it comes to interpretation. However, one can highlight some general trends for this period. During the 8th century the number of deserted rural settlements increased considerably and entire districts appear to have been uninhabited.[55]

Nevertheless, both surveys and systematic archaeological excavations have revealed evidence of land settlement during this period, especially in the larger sites. At the moment we do not know the size of these sites, how far they eventually extended, their internal structures and their material culture. The sequence of events described so far seems, however, to show a long-lasting trend towards centralised but poorly protected settlements. This pattern differs from the model, devised by previous scholars, of groups of peasants settled on the higher hilltops. Archaeological research should also be undertaken to verify our current understanding of an increase in cave settlements.[56]

According to recent research, which awaits further confirmation, castles and strongholds dating to the late Byzantine period may have been built by the state with a uniquely military function and with no permanent civilian population. The evidence from Selinunte, Monte Kassar (Castronovo) and Monte Conca could be interpreted in this way.[57]

The last site is located in the hinterland of Agrigento, close to Milena (AG), and contains ruins that have been interpreted as structures dating to the late Byzantine period. On this hilltop (as well as on the nearby hilltops of Serra di Palco and Contrada Aquila) some interesting lead seals dating to between 863 and 902 AD have been recovered. They date to the Aghlabid period and suggest that the local non-Muslim population was paying the *jizya* or some other kind of tax.[58] It has, therefore, been suggested that this site had a military function and was used as a refuge (rather than a site of permanent civilian habitation) by the local population, probably shortly before the Muslim conquest of the island. The fortress of Selinunte can hypothetically be dated to the 7th-8th century. However, Monte Kassar, in the environs of Castronovo is the site that has been studied more systematically [Fig. 4].

The imposing "barrier" walls were probably built in the 8th century, on a site that was previously uninhabited, as part of a single and comprehensive project. The area either enclosed by the walls or protected by natural defences occupied about 90 hectares,only a small area of which contained buildings. A small church has also been identified. In conclusion, the Sicilian late-Byzantine *castra* (i. e. fortified settlements and, especially, Monte Kassar) show similar patterns and features as some *castra* in northern Italy of the Gothic or Byzantine period (for example Monte Barro or Sant'Antonino di Perti) .[59]

Further evidence can be added to the scant data presented so far. Seals proving that Byzantine officials were present on the island are known up to the 9th century. Seals dating from about 700 AD onwards demonstrate that the province of Sicily had been transformed into a *thema.*

Sicilian currency (gold and bronze coins) was the most important provincial coinage in the Empire. It

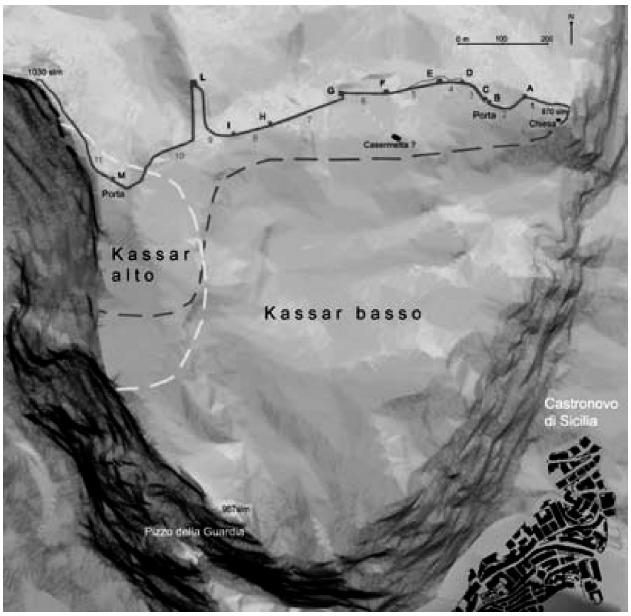


Figure 4. The Byzantine fortress of Monte Kassar (Castronovo) (after Vassallo 2009)

has been ascertained that the mint operating in Syracuse was closed for good only in 878 AD. Inflation was kept down throughout the 8th century with a crash occurring only with the last coinage emissions of the 9th century. Outside the island only a small number of Sicilian coins circulated in the eastern Mediterranean. However, there was a far more substantial distribution of these coins in the Tyrrhenian area, and Sicilian gold coins have been found as far north as Norway.[60]

Concerning currency circulation on the island, it

[55] For this period see as a main reference Molinari and Neri 2004; Corretti *et al.* 2004, 2010; Cacciaguerra 2008, 2009a; much data has also been presented in the previous section.

[56] This phenomenon has been interpreted in different ways, see Cacciaguerra 2008, 2009a, with related bibliography. This scholar states that this situation tended to become more noticeable in the late Byzantine period.

[57] About Selinunte, see Molinari 2002; on Monte Kassar, see Vassallo 2009, about Milena and the surrounding area, cf. Arcifa and Tommasello 2005.

[58] Cf. De Luca 2003 and related bibliography that refers also to other settlements on the island. More recently, A. Nef has expressed some doubts on the interpretation of these objects: see her paper in Nef, Prigent 2010.

[59] About Monte Barro, see Brogiolo and Castelletti 2001; on Sant'Antonino di Perti: Mannoni and Murialdo 2001.

[60] Cf. Morrisson 1998, and more generally on the situation in Italy during this period, see Rovelli in press.

[61] Cf. bibliography quoted in note 22.

has already been suggested above that coins may have circulated to a certain extent even in some rural settlements.[61] However. we still only have access to preliminary evidence on this point.

Written evidence provides further key details:[62] Muslim raids increased during the first half of the 8th century and by about 740 AD they looked like making a serious attempt at conquering the island. However, internal problems in North Africa benefitted the island and ensured that Sicily could enjoy a long-lasting period of truce. Written sources agree that Byzantine naval control around the island was then strongly reinforced and fortresses were built.

In general, it is clear that the Byzantine emperors were anxious to ensure that the system of tax collection was operating as efficiently and comprehensively as possible. Another key aspect of the history of this area of the Mediterranean is the conflict between the emperors of the Isauric dynasty and the Papacy. Without going into too much detail, it should be stated that the most recent work on this subject[63] dates the effective loss of the Church's Sicilian estates to the mid-8th century. This event had a profound impact on Roman economy, ranging from the sudden unavailability of precious metals to the pressing need to find supplies for Rome from the nearby territories in Lazio (an event that has left clear archaeological traces in there). Finally, I would like to mention the recent essay by McCormick,[64] who includes in his analysis sources ranging from the Lives of the Saints to the spread of pestilence. This author states that Sicily occupied a key position during the 8th century along the principal east-west trade route in the Mediterranean ("the Ancient trunk road"). In particular, the great plague epidemic of the mid-8th century may have reached Constantinople through Sicily.

If we consider the questions raised so far, although it is not yet possible to provide a conclusive and all-encompassing explanation, some possible answers can be put forward. The first issue is the need to understand the nature of the trading activities proven by, for example, the circulation of globular amphorae and coins. Firstly, the extent to which Byzantium could influence Mediterranean trade during the 8th century still needs to be ascertained. Events such as the decrease in Constantinople's population, the shift towards a territorial army, the kinds of tax collection that took place (the incidence of taxes paid in money rather than in goods, and the circulation of coins) could all have played decisive roles in the decrease in exchanges, actually influenced by the needs of the state.[65] During the same period, Rome faced a decrease in population that led to a re-organisation of Lazio's farmland. This does not mean that exchanges of goods, foodstuffs included, stopped or that important trade routes fell out of use. However, it does mean that the nature and the intensity of inter-regional exchanges did alter and thus their economic significance also changed. The production and circulation of globular amphorae has a significant role in this respect. It must be made clear that some chronological aspects, especially those related to the later phases of the production, need further investigation. Moreover, further research is needed in order to identify production centres, and to reconstruct the circulation of the objects made in each of these sites. Some scholars have interpreted the relative standardisation of both the capacity and the form of the amphorae (25-30 litres, equal to the average monthly wine allowance for soldiers), and their derivation from eastern Mediterranean models, as a sign that trade was still controlled by the Byzantine state and encouraged by tax collection.[66] However, not all contexts and chronologies support this interpretation. For example, different scholars working independently from one another have provided remarkably similar interpretations for the very high number of archaeological finds recovered in Malta[67] and in Comacchio,[68] a port on the Adriatic coast. They have suggested that these two sites may have been *emporia*, similar to those found in northern Europe. Of equal interest are recent observations on the globular amphorae made in Otranto (in the kilns excavated in Contrada Mitello). It seems likely that these circulated mainly on a regional basis.[69] Furthermore, the relationship between the circulation of coinage and trade in amphorae (for example along the northern Adriatic coast) has also recently been subject to examination. The use of coins in different exchange contexts during this period was minimal throughout the Italian Peninsula.[70] This leaves us with many questions on the ways in which trade, attested by the presence of ceramics finds, actually took place.

Finally, turning back to our analysis of Sicily, it should be pointed out that the archaeological evidence does not provide unambiguous data; rather it reveals clear differences between districts within the same regional area. Globular amphorae were imported and were related to a partially-monetarised economy, but they are not present in every type of site, as African and eastern Mediterranean amphorae were during the 7th century. Lead seals, together with other evidence, prove the continued existence of a consistent and complex state system and of a ruling élite. The rare examples of early Medieval glazed pottery recovered may indeed have been commissioned by the aristocratic groups who still lived on the island. However, a key problem remains the decrease in the num-

[62] In general, on the topics listed below, see Prigent 2004, 2008, and related bibliography.
[63] Cf. Prigent 2004.
[64] Cf. McCormick 1998, 2001
[65] On these topics see for example Haldon 2000; Prigent 2008; Wickham 2009, pp. 348-371.
[66] Cf. Prigent 2006a, pp. 296-297.
[67] Cf. Bruno 2004; on this topic Prigent 2008, provides a different opinion.
[68] Cf. Gelichi *et al.* 2006, on amphorae especially pp. 38-40.
[69] Cf. Imperiale in press.
[70] Cf. Rovelli in press.

ber of visible sites. Since we can definitely exclude an overall transformation of the habitat (with concentrations of population on the hilltops), we must accept the idea of a considerable decrease in the population, aggravated by the plague of the mid-8th century. Furthermore, it may be that we are not yet fully able to identify the material evidence relating to this century. Finally, it is also possible that in some areas (for example in the estates formerly belonging to the Roman Church) circumstances allowed for the establishment of relatively independent peasant communities. Thus, for example, research in early Medieval archaeology in Tuscany has shown how difficult it can be to record the material evidence of peasant-based societies. This kind of research requires specific interests, long-term excavation planning, ^{14}C dating and so on.[71] At the moment, taking into account how society developed in the following century, we can only argue that the idea of the presence of self-sufficient peasant communities in Sicily should not be dismissed out of hand. Finally, concerning rural settlements it is very difficult to ascertain the effects of the shift towards a territorial army that followed the transformation of provinces into *themata*. However, this change did not cause a "generalized process of castle-building" as stated by some scholars.[72] This does not mean that it is not possible to identify *kastra* founded during this period; but they possess features that are predominantly military and they did not have a significant impact on the overall habitat.

In summary, even though the major social and political structures survived, during the 8th century, Sicily was still affected by clear changes in the scale of the Mediterranean economy and the widespread weakening of its aristocracy.[73]

Islamic Sicily

When the Muslim conquest took place, from 827 AD onwards, remnants of the former Byzantine state system continued to operate on the island, perhaps alongside cohesive peasant communities that remained relatively autonomous. The conquest of Sicily took place at a late stage with respect to the rest of the great Muslim expansion and was not completed for a long time. Archaeological evidence for the 9th century is poor, but far more survives for the following century.

I will first address ceramics assemblages. The period between the 9th and the first half of the 10th century has only recently begun to be studied and any attempt at sketching a general picture would be premature. However, differences between districts became more evident during this crucial period of Sicilian history and especially between the eastern and the western side of the island. They are also quite marked between urban (for example Taormina and Catania) and rural contexts. Hand-made saucepans have been identified in several sites in eastern Sicily, especially in rural contexts. They show incised decoration and were fired in a reducing atmosphere, but I personally believe that their form can be linked with local production of similar saucepans of the 8th century.[74] Their spread can, therefore, be linked to a change in production methods rather than to the arrival of foreign groups. Fine unglazed ceramics have also been recovered in rural sites. These items are evenly turned and, sometimes, are locally made (jars with a ridged handle) but production centres have not yet been identified. Some urban sites show a wider range of objects; in particular in Taormina they have been found in the same assemblages: pottery painted with red stripes (possibly locally produced), chafing dishes (of uncertain provenance but very similar to the shards recovered in the Crypta Balbi in Rome) and amphorae with a pear-shaped body (made in the eastern Mediterranean or in southern Italy). The evidence recovered in this town may be related to the fact that Byzantine political influence lasted longer in Taormina and thus cultural and material interchanges could continue.

The assemblages dating to the first half of the 10th century and mainly recovered in Palermo, also show features of the "Late Antique Mediterranean tradition".[75] In contrast to Taormina, however, they possess more "self-sufficient" features. Within the field of form and function, the only relevant innovations are vaulted lamps known as "Vandal lamps" and vessels for *noria*. These last are very well-known in the Muslim world, as they were used for drawing water from wells.

Major changes took place in local repertoires and the technical devices used in making pottery between the second half of the 10th and the early 11th centuries.[76] Polychrome underglaze painted pottery started to circulate widely, showing a high standard of technical ability right from its earliest production. The lack of evidence of local experimentation during the previous century and the introduction of new pottery-making techniques, as well as new forms and decorative patterns suggest that potters moved to Sicily from different areas of the Islamic world (most likely from *Ifriqiya*). These high-quality products were made both in town centres (for example in Palermo, Mazara del Vallo and Agrigento) and in workshops located in rural settlements (for example in the medieval village that was built over the Villa del Casale - Piazza

[71] Cf. for example Valenti 2004; see also the proceedings of the conference edited by Brogiolo *et al.* 2005 and especially the conclusions by R. Francovich and C. Wickham.

[72] Cf. Cracco Ruggini 1980, p. 39; Maurici 1992.

[73] On these topics, see the comprehensive and thoughtful analysis by C. Wickham (2005).

[74] On pottery dating to this period, cf. especially Arcifa 2004a-b; 2010. In the latter work the scholar takes into account the possible influence of models from the Adriatic area.

[75] Cf. Arcifa, Lesnes 1997; Pezzini 2004.

[76] About these topics, cf. Molinari 1992, 1995, 1997a, 2007, 2010b; for a different viewpoint, see also Ardizzone 2004b.

[77] On former and recent excavations undertaken on this site, cf. Pensabene and Sfameni 2006; Pensabene and Bonanno 2008; Pensabene 2010.

[78] About this topic in particular, cf. Molinari 2007.

Armerina).[77] It is interesting to note that the ceramic sets used in town centres are no different from those used in rural settlements (see also below).[78] The assemblages recovered in both contexts, in fact, show similar features in terms of both quality and variety of objects. Furthermore, even though minor differences can be noticed, ceramics assemblages show similar features throughout the island in terms of technique, form and decorative pattern, despite clear variations in the impact of the Islamic language and culture. As it is well known, some areas such as Valdemone kept their original language while others were far more profoundly affected by Arab influences.[79] Finally, it is important to underline the low percentage of imported pottery, even in town centres, while some types of Sicilian pottery circulated outside the island.

A variety of suggestions and interpretations can be put forward to explain the pronounced changes that took place in the production of ceramics. At present, we can point out that they should be viewed as part of the material culture of the *koinè* in *dâr al-islam*, although this is not necessarily a sign of a more general assimilation into Islamic culture (for example in terms of language or religion).[80] Innovations in terms of technical devices and the high quality of the new products should in any case be viewed against the backdrop of Sicily's economic and demographic development, which links in with the increased circulation of techniques and ideas typical of other areas of the Islamic world in this period.

If we now turn to discuss the shifting patterns of rural settlement,[81] we can see that a variety of developments took place between the second half of the 10th and the beginning of the 11th centuries. Some of these can definitely be related to the increase in the number of inhabitants, probably due to both internal population growth and to the constant flow of migrants from northern Africa. Reliable index fossils, such as painted earthenware and glazed pottery, and a relatively higher number of excavated contexts are valuable aids in interpreting this period. As I have noted in my previous work many sites containing the later production of ARSW also have ceramic pottery from the 10th and 11th centuries. Often these sites were located close to both the main roads and the more fertile plots of land. However, the number of "non-fortified" sites seems also to increase. As the surveys undertaken in the districts of Monreale and Entella have highlighted, these centres were established in places that had often been deserted for centuries. The material culture of these rural sites is generally both rich and varied and shows many similarities with urban contexts. These "non-fortified" villages also appear to have reached quite large dimensions during this period, as is evident in the case of Casale Nuovo, near Mazara del Vallo[82] and the village at Contrada Casale near Piazza Armerina.[83] Recent excavations undertaken on the latter site have been able to reveal with remarkable clarity the architectural plans and construction techniques of Medieval houses and the structure and layout of the village. These houses were made of several rooms, which overlooked inner courtyards; they had tiled roofs and walls made of rough-hewn stone held together with earth. They do not appear to be organised hierarchically or according to any kind of regular plan. Houses with similar features and built following similar overall organisation have been identified in several large, recently-excavated hilltop sites, dating between the end of the 10th and the 13th centuries. It is worth remembering, in fact, that several sites established on hilltops and formerly abandoned, were extensively re-occupied from the end of the 10th century: Entella,[84] in the Belice area, and Calathamet,[85] in the district of Segesta-Calatafimi are a couple of examples. It is not yet clear whether these sites contained public buildings or otherwise high-end constructions. For example, in Calathamet there is a house situated at the highest point of the hilltop and separated from the rest of the village by a ditch, but it does not seem more impressive than the other houses in the village. We can label it, in fact, the house of a *primus inter pares.* Furthermore, no fortifications such as surrounding walls can be positively dated to the 10th-11th centuries. However, systematic stratigraphic analyses of buildings, undertaken for example in sites such as Calatubo (Trapani),[86] show great potential.

During this period, therefore, settlements appear to have ranged from "non-fortified" villages, to naturally defended sites, showing a certain degree of variability in different areas of the island.[87] These hilltop sites do not show either defensive structures or distinctive features apart from their location. Further research may, however, reveal the presence of important buildings such as congregational mosques.[88]

In conclusion, I would like to make some final comments on the archaeological evidence relating to Is-

[79] On this topic, cf. the recent work by Molinari in press, and related bibliography

[80] On these themes cf. Molinari 2011.

[81] The text that follows was formerly published in Molinari 2008; cf. this work for bibliographical references. Cf. Cacciaguerra 2009a and Molinari in press b.

[82] It seems that the village grew to cover a large part of the same area as the Late-Antique site during the 10th and 12th centuries (about four hectares), cf. Fentress *et al.* 1990 and Molinari 2007.

[83] Cf. Pensabene and Sfameni 2006; Pensabene and Bonanno 2008; Pensabene 2010: during the 10th and 11th centuries the village occupied a larger area than that originally occupied by the late Antique villa.

[84] Cf. for example, Corretti 2002; Corretti *et al.* 2004.

[85] On the excavation at Calathamet cf. Pesez 1995, 1998; Poisson 1997.

[86] Cf. Di Liberto 2004.

[87] Cf. for example the comments in Arcifa, Nef 2008 on the district of Noto and Lentini in the south-east of the island. According to these scholars the presence of a *hisn+alquerias* system is highly doubtful in Sicily.

[88] The mosque in Segesta-Calatabarbaro is the only one that has been excavated and clearly identified. However, it dates to the Norman period, around the mid-12th century, cf. Molinari 1997b.

lamic Sicily:[89] generally speaking, the historiographic intepretation of this period has not undergone further elaboration after the research of Michele Amari. However, as already mentioned at the beginning of this paper, some recent essays have had a significant impact and are contributing to the renewal of research on this topic,[90] even though the abundance of available written sources has entailed a greater focus on the Norman period (from 1061 AD onwards).

The keys to interpreting the material evidence described above remain the effects on material culture of the organisation of state and society, and of local and inter-regional trading networks. Obviously, the issue is far more complicated for the period in question, as it is necessary to consider a theme such as the processes and chronology of Islamisation, which is closely related to socio-political changes.[91]

"Islamisation" is a highly variable process and the term may be ambiguous. It can include linguistic aspects with the adoption of Arabic, religious Islamisation and changes in social structures such as the much-debated importance of clans and tribal social ties; it can also include the "orientalisation" of material culture, etc. Furthermore, the speed (fast/slow) at which Islamisation occurs, and the ways in which it spreads (from the top down via the state, or as a grassroots movement through the social structures of the many invaders?) are also debated. All these influences can be reflected in the structure of the houses, the planning of settlements, foodways, agricultural practices, burial habits, etc. Nevertheless, it is not always easy to address the themes mentioned above through the analysis of material records, especially if we avoid addressing their full complexity. For example, we cannot establish a direct link between the immigration of new peoples and changes in material culture, nor between a general increase in insecurity and a retreat towards hilltop settlements, etc.

When the Muslims invaded Sicily the Byzantine state was still functioning quite efficiently.[92] On this point, it is worth mentioning that some fiscal practices of the Islamic period are thought to be of Byzantine origin.[93] Furthermore, the mint in Syracuse remained active right up to 878 AD, when the capital town of the *thema* was conquered. The hypothesis that the most common Sicilian coin, the *tarì* (a quarter of *dinar*), might have derived from the last Byzantine *tremissi* minted in Sicily could be therefore interesting.[94] Particularly impressive, with regard to the organisation and efficiency of the Islamic state in Sicily, are the seals recovered on Monte Conca,[95] in the area of the Agrigentino. They could demonstrate that Islamic tax collection was well organised from an early stage. After all, it would be rather strange if the efficient administrative system of the Norman period did not owe something at least to the Islamic system.[96]

We know little about the 9th century, but it is only from the late 10th onwards that material culture more clearly conformed to an Islamic *koinè*, as house structures and ceramics show. Other evidence, such as burial habits[97] as well as our knowledge (through written sources) of mass circumcision or the *rescriptum* by the Fatimid caliph al-Mu'izz, who ordered a mosque to be built in every district capital,[98] confirm this tendency.

Recent studies have shown that a wide range of cultural identities, linguistic and religious,[99] existed both in Islamic and in Norman Sicily, so we must proceed with caution in our interpretation of the material evidence,[100] especially as these identities were in continuous flux. The relatively uniform nature of the island's material culture between the mid-10th and the 11th centuries, as indicated by both the planimetric organisation of the houses and by ceramics assemblages, seems to demonstrate, however, that the different communities were well-integrated. Archaeological research may well be able to provide further contributions on this subject, by broadening, for example, our knowledge of religious buildings (verifying whether churches were in continuous use, the spread of mosques etc.) and burial habits,[101] while focusing, at the same time, on specific settlements possibly with a long lasting history.

Turning briefly to the analysis of coin circulation, future research will have to clarify the role of the *tarì*, its coinage and its circulation both within and outside the island. These coins are the only gold coinage minted in Sicily (no higher-value coins existed) and it seems they enjoyed some commercial success outside the island. Silver coins too, of the kind equal to the

[89] For a comprehensive bibliography of archaeological research on the Islamic period cf. Molinari 2004 and the most recent essays cited at the very beginning of this paper.

[90] For the classic work by M. Amari,see in particular the edition by C. A. Nallino published in 1933-39; for more recent, essays see for example Johns 2002a; Metcalfe 2003, the proceedings of the conference edited by Molinari, Nef (2004); and Nef 1996, 2000, 2008, 2011; Nef and Prigent 2006; Arcifa and Nef 2008.

[91] For the sake of brevity, I have only listed a few key works: Guichard 1976, 1990-91; Barcelò 1993; Acien 1997; Whitcomb 2004; Manzano 2006; Gutierrez 2008; Acien and Moreno 2009.

[92] It should be pointed out that north-eastern Sicily (the Valdemone district) was conquered at only a late stage by the Muslims (successive attempts were made during the 10th century) and it kept strong ties to Graeco-Christian culture.

[93] Cf. Nef 2000; Nef and Prigent 2006. See also the paper by A. Nef in Nef, Prigent 2010.

[94] This is Bates' hypothesis (2002). On this topic see also the contribution of M. A. De Luca in Nef, Prigent 2010. For coinage in Islamic Sicily, see the comprehensive bibliographical account in Travaini 2004.

[95] Cf. De Luca 2003; Arcifa; Tomasello 2005. See also note 56

[96] On this topic, see Johns 2002; Nef 2000.

[97] Cf. Bagnera and Pezzini 2004.

[98] Cf. in general Molinari and Nef 2004; Nef and Prigent 2006.

[99] Cf. for example Johns 2002b, Nef 2008, and Molinari 2010c, in press with related bibliography.

[100] Cf. for example Johns 2002b; Nef 2008; Molinari in press with related bibliography.

[101] For example, so far no Christian tombs can be dated with certainty to the Islamic period. This may be because of a probable lack of grave goods.

smallest fraction (1/16) of the *dirham* (the coin known as *kharruba*), are also present. Finally, it is likely that the large amount of glass jetons found throughout Sicily were actually used instead of bronze coins, which were not minted on the island.[102] In our attempt to understand the internal economic and fiscal structure of the island, the debate remains open: are these coins and jetons a sign of a flourishing monetary economy or of an economy in recession? I personally think that the first hypothesis is more reliable

A general overview of the material evidence relating to Sicily during the 10th and the first half of the 11th centuries suggests a social structure based on fairly wealthy peasant communities (in rural areas during this period material culture was of a high standard) which were not strongly hierarchical (this is suggested by the presence of settlements with blind alleys and the absence of any hierarchical organisation of the sites) and the presence of a state system with a "light touch" (indicated by the apparent lack of public works and of military structures etc.). From an economic point of view the island appears to be part of a network of exchange and trade that includes Christian areas (mostly on the Tyrrhenian coast)[103] and has a dynamic internal market. In summary, in the case study we have discussed, the aristocracy did not have a decisive role, either in determining the quality and variety of the most widespread craft activities, or in controlling the networks of exchange. Might the high standards of the archaeological assemblages present in late Islamic Sicily instead be explained by strictly economic factors such as demographic growth or a favourable geographical position in relation to the Mediterranean trading networks?

References

Acién Almansa, M. 1997. *Entre el feudalismo y el Islam: 'Umar ibn Hafsun en los historiadores, en las fuentes y en la Historia*. Jaén.

Acién Almansa, M. and Manzano Moreno, E. 2009. Organización social y administración política en Al-Ándalus bajo el emirato. In: Fernández Conde, F. J. and García de Castro Valdés, C. (eds.) 2009. *Symposium Internacional: Poder y Simbología en la Europa Altomedieval. Siglos VIII-X. Territorio, Sociedad y Poder*, 2, pp. 331-348.

Amari, M. 1933-39. *Storia dei Musulmani di Sicilia*. 2nd edition. Catania.

Anello, P., Rizzo, F.P. and Sammartano, R. (eds.) 2008. *Pagani e cristiani in Sicilia (secc. II-V) (Atti del X Congresso internazionale sulla Sicilia antica)*. Roma.

Arcifa, L. 2004a. Nuovi dati riguardanti la ceramica di età islamica nella Sicilia Orientale. *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 205-230.

Arcifa, L. 2004b. Considerazioni preliminari su ceramiche della prima età islamica in Sicilia. I rinvenimenti di Rocchicella presso Mineo. In: Patitucci Uggeri, S. (ed.) 2004. *La ceramica altomedievale in Italia: bilanci e aggiornamenti (Atti del V Congresso di Archeologia Medievale - Roma 26-27 novembre 2001)*. Firenze: 387-404.

Arcifa, L. 2009. La città nel medioevo: sviluppo urbano e dominio territoriale. In: Scalisi, L. (ed.) 2009. *Catania. L'identità urbana dall'antichità al settecento*. Catania: 73-111.

Arcifa, L. 2010a. Indicatori ceramici alto-medievali nella Sicilia orientale. In: Pensabene 2010: 105-128.

Arcifa, L. 2010b. Nuove ipotesi a partire dalla rilettura dei dati archeologici: la Sicilia orientale. in Nef, Prigent 2010: 15-49

Arcifa, L. and Lesnes, E. 1997. Primi dati sulle produzioni ceramiche palermitane dal X al XV secolo. In: *La céramique médievalé en Méditerranée (Actes du 6° congrés - Aix-en-Provence 1995)*. Aix-en-Provence: 405-418.

Arcifa, L. and Nef, A. 2008. Les dynamiques entre villes et châteaux dans les territoires de Noto et Lentini (Val di Noto, Sicile sud-orientale). In: Cressier, P. (ed.), 2008. *Castrum 8. Le châteaux et la ville / espaces et réseaux: VIe-XIIIe siècle*. Madrid-Rome: 109-133.

Arcifa, L. and Tomasello, F. 2005. Dinamiche insediative tra Tardoantico ed Altomedioevo in Sicilia. Il caso di Milocca. In: Volpe, G. and Turchiano, M. (eds.) 2005. *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo*. Bari: 649-666.

Ardizzone, F. 2000. Rapporti commerciali tra la Sicilia occidentale ed il Tirreno centro-meridionale nell'VIII secolo alla luce del rinvenimento di alcuni contenitori da trasporto. In: Brogiolo, G.P (ed.) 2000. *II Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Brescia, settembre-ottobre 2000*. Firenze: 402-408.

Ardizzone, F. 2004a. La ceramica da fuoco altomedievale della Sicilia occidentale (secc. VIII-XI). In: Patitucci Uggeri, S. (ed.) 2004. *La ceramica altomedievale in Italia: bilanci e aggiornamenti (Atti del V Congresso di Archeologia Medievale - Roma 26-27 novembre 2001*. Firenze: 375-385.

Ardizzone, F. 2004b. Qualche considerazione sulle "matrici culturali" di alcune produzioni ceramiche della Sicilia Occidentale islamica. *Mélanges de L'Ecole Française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 191-204.

Ardizzone, F. 2010. Nuove ipotesi a partire dalla rilettura dei dati archeologici: la Sicilia occidentale. in Nef and Prigent 2010: 50-76.

Arthur, P. and Patterson, H. 1994. Ceramics and early medieval central and southern Italy: "a potted history". In: Francovich, R. and Noyé, G. (eds.) 1994. *La storia dell'alto-medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*. Firenze: 409-441.

Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia antica. Kokalos. 43-44 (1997-1998), 1999-2002.

Bagnera, A. and Pezzini, E. 2004. I cimiteri di rito musulmano nella Sicilia medievale. Dati e problemi. *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen âge*, 116(1): 231-302.

Barceló Perello, M. (ed.) 1993. *El Sol que salió por occidente (Estudios sobre el estado omeya en al-Andalus)*. Jaén.

Bates, M. L. 2002. The introduction of the quarter dinar by the Aghlabids in 264 H. (A.D. 878) and its de-

[102] This hypothesis has been suggested by P. Balog; cf. Travaini 2004 and related bibliography.

[103] In several sites along the Thyrrenian coast fine tableware has been recovered together with Sicilian amphorae, cf. Molinari 1994a; Faccenna 2006; Molinari 2010 a-c; Gragueb *et al.* 2011

rivation from byzantine tremissis. *Rivista italiana di Numismatica*, 103: 115-128.

Bonacasa Carra, R. M. 1997-98. Ceramiche di produzione locale e ceramiche di importazione nella Sicilia Tardoantica. *Kokalos*, 43-44(1): 377-393.

Bonacasa Carra, R.M. (ed.) 2002. *Bizantino-Sicula IV (Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia Bizantina*. Palermo.

Bonacasa Carra, R.M. and Ardizzone, F. (eds.) 2008. *Agrigento dal tardo-antico al Medioevo. Campagne di scavo nell'area della necropoli paleocristiana. Anni 1986-1999*. Roma.

Bonacasa Carra, R.M. and Vitale, E. (eds.) 2007. *La cristianizzazione in Italia tra tardoantico ed altomedioevo (Atti del IX Congresso nazionale di archeologia cristiana - Agrigento, 20-25 novembre 2004*. Palermo.

Bonifay, M. 2004. *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. Oxford.

Brogiolo, G. P. and Castelletti, L. (eds.) 2001. *Archeologia a Monte Barro. II. Gli scavi 1990-97 e le ricerche al San Martino di Lecco*. Lecco.

Brogiolo, G. P. and Chavarria Arnau, A. 2005. *Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*. Firenze.

Brogiolo, G. P., Chavarria Arnau, A. and Valenti, M. (eds.) 2005. *Dopo la fine delle ville: le campagne dal VI al IX secolo (Atti del Seminario sul tardo antico e l'alto medioevo - Gavi, 2004)*. Mantova.

Bruno, B. 2004. *L'arcipelago maltese in età romana e bizantina. Attività economiche e scambi al centro del mediterraneo*. Bari.

Burgio, A. 2002. *Forma Italiae. Resuttano (IGM 260 III SO)*. Firenze.

Cacciaguerra, G. 2008. Dinamiche insediative, cultura materiale e scambi in Sicilia tra Tardoantico e Altomedioevo. Il caso di Santa Caterina (Melilli, SR). *Archeologia Medievale*, 35: 427-452.

Cacciaguerra, G. 2009a. Dinamiche insediative in Sicilia tra V e X secolo: tre contesti a confronto nell'area megarese. In Volpe, G. and Favia, P. (eds.) 2009. *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Foggia, 30 settembre-3 ottobre 2009)*. Firenze: 296-301.

Cacciaguerra, G. 2009b. Nuovi dati sulla ceramica a vetrina pesante altomedievale in Sicilia. *Archeologia Medievale*, 36: 285-300.

Castellana, G. 1992. Il Casale di Calliata presso Montevago. In: Castellana, G. (ed.) 1992. *Dagli scavi di Montevago e di Rocca di Entella un contributo di conoscenze per la storia dei Musulmani della Valle del Belice dal X al XIII secolo (Atti del Convegno Nazionale - Montevago 1990*. Agrigento: 35-50.

Castellana, G. and McConnell, B.E. 1998. I livelli medievali del Saraceno di Favara presso Agrigento ed il commercio granario dai caricatori agrigentini. In: Gelichi, S. (ed.) 1998. *Ceramiche, città e commerci nell'Italia tardo-medievale* (Atti del Convegno - Ravello, 1993). Mantova: 127-140.

Castrizio, D. 1991. La circolazione monetaria bizantina nella Sicilia orientale. *Sicilia Archeologica*, 76-77: 67-76.

Ceci, M. and Patterson, H. 1992. Note sulla circolazione delle lucerne a Roma nell'VIII secolo: i contesti della Crypta Balbi. *Archeologia Medievale*, 19: 749-766.

Chavarría Arnau, A. 2004. Considerazioni sulla fine delle ville in Occidente. *Archeologia Medievale*, 31: 7-20.

Chavarría Arnau, A. 2007. *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII d. C.)*. Turnhout.

Cirelli, E. 2009. Anfore globulari a Classe nell'alto medioevo. In: Volpe, G. and Favia, P. (eds.) 2009 *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Foggia, 30 settembre-3 ottobre 2009*. Firenze: 563-568.

Congiu, M., Modeo, S., Arnone, M. (eds.) 2010. *La Sicilia bizantina: storia, città e territorio. Atti del VI convegno di studi*. Caltanissetta.

Corretti, A. 2002. L'area del palazzo fortificato medievale ed edifici anteriori. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e Filosofia*, 7(2): 433-449.

Corretti, A., Gargini, M., Michelini C. and Vaggioli, M.A. 2004. Tra Arabi, Berberi e Normanni: Entella ed il suo territorio dalla tarda antichità alla fine dell'epoca sveva. *Mélanges de L'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 145-190.

Cracco Ruggini, L. 1980. La Sicilia fra Roma e Bisanzio. In: *Storia della Sicilia*, III. Napoli: 1-96.

Danheimer, H. 1989. *Byzantinische grabfunde aus Sizilien. Christliches Brauchtum in frühen Mittelalter*. Munchen.

Delogu, P. 1993. La storia economica di Roma nell'alto medioevo. Introduzione al seminario. In: Delogu, P. and Paroli, L. (eds.) 1993. *La storia economica di Roma nell'alto medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici*. Roma: 11-29.

De Luca, M. A. 2003. Reperti inediti con iscrizioni in arabo rinvenuti nel sito archeologico di Milena: i sigilli e le monete. In: *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*. Napoli: 231-259.

Di Stefano, G. 2005. Villaggi rurali e fattorie fortificate degli Iblei. Un modello siciliano tardoantico. In: Volpe, G. and Turchiano, M. (eds.) 2005. *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo*. Bari: 667-674.

Epstein, R. S. 1992. *An island for itself. Economic development and social change in late medieval Sicily*. Cambridge.

Faccella, A. 2009. Segesta tardoantica: topografia, cronologia e tipologia dell'insediamento. In: Ampolo, C. (ed.) 2009. *Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico*. Pisa: 589-608.

Faccenna, F. 2006. *Il relitto di S. Vito Lo Capo*. Bari.

Fallico, A. M. and Guzzetta, G. 2002. Recenti apporti alle testimonianze sugli abitati nella Sicilia Orientale. In: Bonacasa Carra (ed.) 2002: 687-744.

Fentress, E., Kennet, D. and Valente, I. 1990. A Sicilian villa and its landscape (Contrada Mirabile, Mazara del Vallo, 1988). *Opus*, 5: 75ff.

Fentress, E., Fontana, S., Hitchner, R.B. and Perkins, P. 2004. Accounting for ARS: Fineware and Sites in Sicily and Africa. In: Alcock, S.E. and Cherry, J.F. (eds.) 2004. *Side-by-side survey: comparative regional studies in the Mediterranean world*. London: 147-162.

Fiorentini, G. 2002. La basilica ed il complesso cimiteriale paleocristiano e protobizantino presso Eraclea Minoa. In: Bonacasa Carra (ed.) 2002: 223-242.

Fiorilla, S. 2009. Sofiana medievale: un abitato siciliano sull'itinerario antonino Catania-Agrigento. Nuove acquisizioni dallo studio dei ritrovamenti ceramici. In: Volpe, G. and Favia, P. (eds.) 2009. *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Foggia,*

30 settembre-3 ottobre 2009. Firenze: 336-340.

Francovich, R. and Hodges, R. 2003. *Villa to village. The transformation of the Roman Countryside in Italy, c. 400-1000*. London.

Gelichi, S. (ed.) 2006. " ... Castrum igne combussit...": Comacchio tra Tarda Antichità ed Alto Medioevo. *Archeologia Medievale*, 33: 19-48.

Gelichi, S. 2009. Alla fine di una transizione? L'Italia settentrionale nel primo Alto Medioevo tra città, villaggi e economie. *Territorio, Sociedad y Poder*, 2: 143-158.

Gelichi S. and Hodges R. (ed.) in press. *From one sea to another. Trade centres in the European and Mediterranean Early Middle age*.

Gelichi, S. and Negrelli, C. (eds.) 2007. *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra tarda antichità e altomedioevo (III Incontro di Studio Cer.Am.Is.)*. Mantova.

Goitein, S. D. 1971. Sicily and Southern Italy in the Cairo Geniza documents. *Archivio Storico per la Sicilia Orientale*, 67: 9-21.

Gragueb, S., Tréglia, J. C., Capelli, C. and Waksman Y. 2011. Jarres et amphores de Sabra al-Mansûriya (Kairouan, Tunisie). In: Cressier, P. and Fentress, E. (eds). *La céramique maghrébine du haut Moyen Âge: état des recherches, problèmes et perspectives*, Rome: 197-219.

Guichard, P. 1976. *Al-Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*. Barcelona.

Guichard, P. 1990-1991. *Les musulmans de Valence et la Reconquête (XIe-XIIIéme siècles)*. Damascus.

Haldon, J. 2000. Production, distribution and demand in the Byzantine world, c. 660-840. In: Hansen and Wickham (eds.) 2000: 225-264.

Hayes, J. 1992. *Excavations at Saraçhane in Istanbul. II. The pottery*. Princeton.

Hansen, I. L. and Wickham, C. (eds.) 2000. *The long eighth century*. Leiden

Henning, J. (ed.) 2007. *Post-Roman Towns, Trade and Settlement in Europe and Byzantium, 1. The Heirs of the Roman West*. Berlin.

Isler, H. P. 1995. Monte Iato. In: Di Stefano, C. A. and Cadei, A. (eds.) 1995. *Federico II e la Sicilia dalla terra alla corona. Archeologia, architettura e arti della Sicilia in età sveva (Catalogo della mostra - Palermo, dicembre 1994-aprile 1995)*. Palermo: 121-150

Imperiale, M. L. in press. "Apta mercimoniis". Otranto tra VII e VIII secolo alla luce dell'evidenza ceramica. In: Gelichi, S. and Hodges, R. (ed.) in press.

Johns, J. 2002a. *Arabic Administration in Norman Sicily - the Royal Dîwân*. Cambridge.

Johns, J. 2002b. Sulla condizione dei musulmani di Corleone sotto il dominio normanno nel XII secolo. In: Bonacasa Carra (ed.) 2002: 275-294.

Malfitana, D., Poblome, J. and Lund, J. (eds.) 2006. *Old Pottery in a new Century. Innovating perspectives on Roman Pottery Studies (Catania, aprile 2004)*. Catania.

Mannoni, T. and Murialdo, G. (eds.) 2001. *S. Antonino: un insediamento fortificato nella Liguria bizantina*. Bordighera.

Manzano Moreno, E. 2006. *Conquistadores, emires y califas. Los Omeyas y la formación de al-Andalus*. Barcelona.

Maurici, F. 1992. *Castelli medievali in Sicilia dai Bizantini ai Normanni*. Palermo

Maurici, F. 2002. Ancora sulle fibbie di cintura di età bizantina in Sicilia. In: Bonacasa Carra (ed.) 2002: 513-558.

McCormick, M. 1998. Bateaux de vie, bateaux de mort. Maladie, commerce, transports annonaires et le passage économique du Bas-Empire au Moyen Âge. In: *Morfologie sociali e culturali fra tarda antichità e alto medioevo (Spoleto, aprile 1997)*. Spoleto: 35-122.

McCormick, M. 2001 *Origins of the European economy*. Cambridge.

Menchelli, S., Santoro, S., Pasquinucci, M. and Guiducci G. (eds) 2010. *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean Archaeology and Archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*, Oxford.

Meneghini, R. and Santangeli Valenzani, R. 2004. *Roma nell'Alto Medioevo. Topografia ed urbanistica della città dal V al X secolo*. Roma.

Metcalfe, A. 2003. *Muslims and Christians in Norman Sicily. Arabic-speakers and the end of Islam*. London-New York.

Molinari, A. 1994a. La produzione ed il commercio in Sicilia tra X e XIII secolo: il contributo delle fonti archeologiche. *Archeologia Medievale*, 21: 99-119.

Molinari, A. 1994b. Il popolamento rurale in Sicilia tra V e XIII secolo: alcuni spunti di riflessione. In: Francovich, R. and Noyé, G. (eds.) 1994. *La Storia dell'Alto Medioevo Italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia, Atti del Convegno Internazionale (Siena 2-6 dicembre 1992)*. Firenze: 361-377.

Molinari, A. 1997a. Momenti di cambiamento nelle produzioni ceramiche siciliane. In: *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du VIe Congrès International" (Aix en Provence, 13-18 novembre)*. Aix-en-Provence: 375-382.

Molinari, A. 1997b. *Segesta II. Il castello e la moschea (scavi 1989-95)*. Palermo.

Molinari, A. 2002. Insediamento rurale e fortificazioni nella Sicilia occidentale in età bizantina. Vecchi e nuovi dati su Segesta e Selinunte. In: Bonacasa Carra (ed.) 2002: 323-353 .

Molinari, A., 2004. La Sicilia islamica. Riflessioni sul passato e sul futuro della ricerca in campo archeologico. *Mélanges de L'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 19-46.

Molinari, A. 2007. Città e siti rurali come centri di produzione e consumo di ceramica. Alcuni esempi dalla Sicilia islamica. In: García Porras, A. and Malpica Cuello, A. (eds.) 2007. *La cerámica en entornos urbanos y ruralesen el Mediterráneo medieval (Atti del Convegno - Ceuta, novembre 2004)*. Ceuta: 15-43.

Molinari, A. 2008. L'archeologia medievale in Sicilia: un bilancio degli ultimi vent'anni. In: *Metodologia, insediamenti urbani e produzioni. Il contributo di Gabriella Maetzke e le attuali prospettive delle ricerche (Atti del Convegno Internazionale di Studi - Viterbo, 25-27 novembre 2004)*. Viterbo: 383-418.

Molinari, A. 2009. La Sicilia e lo spazio mediterraneo dai bizantini all'islam. In: Fernández Conde, F.J. and García de Castro Valdés, C. (eds.) 2009. *Symposium Internacional: Poder y Simbología en la Europa Altomedieval. Siglos VIII-X. Territorio, Sociedad y Poder*, Anejo 2: 123-142.

Molinari, A. 2010a. Paesaggi rurali e formazioni sociali nella Sicilia islamica, normanna e sveva (secoli X-XIII), *Archeologia Medievale*, 37: 229-246.

Molinari, A. 2010b. La ceramica siciliana di X e XI secolo tra circolazione internazionale e mercato interno. In: Gelichi, S. and Baldassarri, M. (eds.). *Pensare/Classificare. Studi e ricerche sulla ceramica medievale per Graziella Berti*. Firenze: 159-171.

Molinari, A. 2010c. La ceramica siciliana di età islamica tra interpretazione etnica e socio-economica. In: Pensabene 2010: 197-228.

Molinari, A. 2011. La ceramica altomedievale nel Mediterraneo occidentale islamico: uno sguardo dalla periferia. In: Cressier, P. and Fentress, E. (eds.) 2011. *La céramique maghrébine du haut Moyen Âge: état des recherches, problèmes et perspectives*, Rome: 267-291.

Molinari, A. in press. La Sicilia tra XII e XIII secolo: conflitti "interetnici" e frontiere interne. In: Vannini, G. (ed.) c.s. *La Transgiordania nei secoli XII-XIII e le "frontiere" del Mediterraneo medievale (Atti del Convegno - Firenze, 6-8 novembre 2008)*.

Molinari, A. and Nef, A. (eds.) 2004. *La Sicile à l'époque islamique. Questions de méthodes et renouvellement récent des problématiques (Atti del Convegno). Mélanges de L'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116 (1).

Molinari, A. and Neri, I. 2004. Dall'età tardo-imperiale al XII secolo: i risultati della ricognizione eseguita nel territorio di Calatafimi. *Mélanges de L'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 109-127.

Molinari, A. and Valente, I. 1995. La ceramica medievale proveniente dall'area di Casale Nuovo (Mazara del Vallo) (seconda metà del X/XI secolo). In: *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiéval (Rabat, novembre 1991)*. Rabat: 416-420.

Morrisson, C. 1998. La Sicile Byzantine: un lueur dans le siècle obscurs. *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, 27: 307-334.

Mundell Mango, M. (ed.) 2008. *Byzantine trade, 4th-12th centuries : the archaeology of local, regional and international exchange. Papers of the thirty-eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, St John's College, University of Oxford, (March 2004)*. Oxford.

Nef, A. 1996. Premières réflexions sur l'emploi et la place de la nisba tribale dans les dénominations individuelles en Sicile (IXe-XIIe siécle). *Sources et travaux historiques*, 45-46: 71-78.

Nef, A. 2000. Conquêtes et reconquêtes médiévales: la Sicile normande est-elle une terre de réduction en servitude généralisée?. *Mélanges de L'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 112(2): 579-607.

Nef, A. 2008. L'histoire des "mozarabes" de Sicile. Bilan provisoire et nouveaux matériaux. In: Aillet, C., Penelas, M. and Roisse P. (eds.) *Existe una identidad mozárabe? Historia lengua y cultura de los cristianos de al-Andalus (siglos IX-XII)*. Madrid: 255-286.

Nef. A. 2011. *Conquérir et gouverner la Sicile islamique aux XIe et XIIe siècles*. Rome.

Nef A. and Prigent V. 2006. Repenser l'histoire de la Sicile prénormande. *Storica*, 35-36: 9-63.

Nef, A. and Prigent, V. (eds.) 2010. *La Sicile de Byzance à l'Islam*. Paris.

Negrelli, C. 2007. Vasellame e contenitori da trasporto tra Tarda Antichità ed Altomedioevo: l'Emilia Romagna e l'area medio-adriatica. In: Gelichi, S. and Negrelli, C. (eds.) 2007. *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra tarda antichità e altomedioevo (III Incontro di Studio Cer.Am.Is.)*. Mantova: 297-330.

Nichanian, M. and Prigent, V. 2003. Les stratèges de Sicile. *Revue des études byzantines*, 61: 97-141.

Nicol, N. D. 2006. *A corpus of Fatimid coins*. Trieste.

Pacetti, F. 1998. La questione delle Keay LII nell'ambito della produzione anforica in Italia. In: Saguì, L. (ed.) 1998. *Ceramica in Italia VI-VII secolo*. Firenze:185-208.

Paroli, L., De Luca, I., Sbarra F., Bortoletto, M. and Capelli, C. 2003. La ceramica invetriata altomedievale in Italia: un aggiornamento. In: Bakirtzis, C. (ed.) 2003. *Actes du VIIe Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*. Athens: 477-490.

Pavolini, C. 1998. Le lucerne in Italia nel VI-VII secolo d. C.: alcuni contesti significativi. In: Saguì, L. (ed.) 1998. *Ceramica in Italia VI-VII secolo*. Firenze: 123-139.

Pensabene, P. (ed.) 2010. *Piazza Armerina. Villa del Casale e la Sicilia tra tardoantico e medioevo*. Roma.

Pensabene, P. and Bonanno, C. (eds.) 2008. *L'insediamento medievale sulla Villa del Casale di Piazza Armerina. Nuove acquisizioni sulla storia della villa e risultati degli sacvi 2004-2005*. Galatina.

Pensabene, P. and Sfameni, C. (eds.) 2006. *Iblatesah, Placea, Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale: nuovi e vecchi scavi*. Piazza Armerina.

Pesez, J.M. 1995. Calathamet. In: Di Stefano, C. A. and Cadei, A. (eds.) 1995. *Federico II e la Sicilia dalla terra alla corona. Archeologia, architettura e arti della Sicilia in età sveva (Catalogo della mostra - Palermo, dicembre 1994-aprile 1995)*. Palermo: 187-190.

Pezzini, E. 2001. Ceramiche dal butto di una struttura privata nel quartiere della Kalsa a Palermo. In: *Atti del XXXII Convegno Internazionale della Ceramica (Savona 1999)*. Firenze: 149-170.

Pezzini, E. 2004. Ceramica di X secolo da un saggio di scavo in via Torremuzza a Palermo. In: Patitucci Uggeri, S. (ed.) 2004. *La ceramica altomedievale in Italia: bilanci e aggiornamenti (Atti del V Congresso di Archeologia Medievale - Roma 26-27 novembre 2001)*. Firenze: 355-371.

Poisson, J. M. 1997. Calathamet. Dal hisn arabo al castello normanno: una vera cesura?. In: *Atti delle II Giornate Internazionali di Studi Sull'Area Elima (Gibellina, ottobre 1994)*. Pisa-Gibellina: 1223-1233.

Prigent, V. 2004. Les Empereurs isauriens et la confiscation des patrimoines pontificaux d'Italie du sud. *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge*, 116(2): 257-594.

Prigent, V. 2006a. Le rôle des provinces d'Occident dans l'approvisionnement de Constantinople (618-717). Témoignages numismatique et sigillographique. *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge*, 118(2): 269-299.

Prigent, V. 2006b. Pour en finir avec Euphèmios, basileus des Romains. *Mélanges de l'École Française de Rome, Moyen Âge*, 118(2): 375-380.

Prigent, V. 2008. Le stockage du grain dans le monde byzantin (VIIe-XIIe siècle). *Mélanges de l'École*

Française de Rome, Moyen Âge, 120(1), p.7-37.

Rizzo, M. S. 2004. *L'insediamento medievale nella Valle dei Platani*. Roma.

Rizzo, M. S. 2004. L'insediamento rurale nella Valle del Platani tra Tardoantico ed Altomedioevo. In Volpe, G. and Turchiano, M. (eds.) 2004. *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo*. Bari pp. 641-647.

Romei, D. 2004. Produzione e circolazione dei manufatti ceramici a Roma nell'altomedioevo. In: Paroli, L. and Vendittelli, L. (eds.) 2004. *Roma dall'antichità al medioevo II. Contesti tardoantichi e altomedievali*. Roma: 278-311.

Rovelli, A. in press. Oro, argento e bronzo: un'analisi della circolazione monetaria in Italia. In: Gelichi, S. and Hodges, R. (ed.) in press.

Saguì, L. (ed.) 1998a. *Ceramica in Italia VI-VII secolo*. Firenze.

Saguì, L. 1998b. Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo?. In: Saguì, L. (ed.) 1998. *Ceramica in Italia VI-VII secolo*. Firenze: 305-330.

Saguì, L. 2002. Roma, i centri privilegiati e la lunga durata della tarda antichità. Dati archeologici dal deposito di VII secolo nell'esedra della Crypta Balbi. *Archeologia Medievale*, 29: 7-42.

Spatafora, F. 2004. Nuovi dati preliminari sulla topografia di Palermo in età medievale. *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 47-78.

Spatafora, F. (ed.) 2005. *Da Panormos a Balarm. Nuove ricerche di archeologia urbana*. Palermo.

Storia di Palermo. II. Dal Tardoantico all'Islam. Palermo 2000.

Storia della Sicilia, voll. 1-10. Napoli 1979-1981.

Travaini, L. 2004. La monetazione della Sicilia in epoca islamica. *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Moyen Âge*, 116(1): 303-317.

Valenti, M. 2004. *L'insediamento altomedievale nelle campagne toscane. Paesaggi, popolamento e villaggi tra VI e X secolo*. Firenze.

Vassallo, S. 2009. Le fortificazioni bizantine del Kassar di Castronovo di Sicilia: indagini preliminari. In: Ampolo, C. (ed.) 2009. *Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico*. Pisa: 679-698.

Vera, D. 1983. Strutture agrarie e strutture patrimoniali nella tarda antichità: l'aristocrazia romana fra agricoltura e commercio. *Opus* 2(2): 489-533.

Vera, D. 1997-98. Fra Egitto ed Africa, fra Roma e Costantinopoli, fra annona e commercio: la Sicilia nel Mediterraneo tardoantico. *Kokalos*, 43-44: 33-72.

Vera, D. 1999. Massa fundorum. Forme della grande proprietà e poteri della città in Italia tra Costantino e Gregorio Magno. *Mélanges de l'Ecole française de Rome, Antiquitè*, 111(2), pp. 991-1025.

Vera, D. 2005. I paesaggi rurali del Meridione tardoantico: bilancio consuntivo e preventivo. In: Volpe, G. and Turchiano, M. (eds.) 2005. *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo*. Bari: 23-38.

Vera, D. 2006. L'altra faccia della luna: la società contadina nella Sicilia di Gregorio Magno. *Studi storici*, 47: 437-462.

Vera, D. 2010. Fisco, annona e commercio nel Mediterraneo tardoantico: destini incrociati o vite parallele?, in Menchelli *et al.* (eds.) 2010: 1-17.

Volpe, G. and Turchiano, M. (eds.) 2005. *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo*. Bari.

Wickham, C. 2005. *Framing the Early Middle Ages*. Oxford.

Wickham, C. 2009. *The Inheritance of Rome. A History of Europe from 400 to 1000*. New York.

Wilson, R.J.A. 1990. *Sicily under the Roman Empire. The Archaeology of a Roman Province. 36 BC-AD 535*. Warminster.

Wilson, R.J.A. 2000. Rural settlement in Hellenistic and Roman Sicily: excavation at Campanaio (AG), 1994-1998. *Papers of the British School at Rome*, 68: 337-370.

Whitcomb, D. (ed.) 2004. *Changing social identity with the spread of Islam. Archaeological perspectives*. Chicago.

Zanini, E. 2010. Forma delle anfore e forme del commercio tardoantico: spunti per una riflessione, in Menchelli *et al.* (eds.) 2010: 139-148.

Le strutture e l'arredo liturgico delle basiliche paleocristiane di Cipro

Doria Nicolaou[1]

Abstract. The development of the Early Christian architecture and liturgical installations, subject to changes in the course of time, can be followed in Cyprus from the 4th up to the 7th century. This paper attempts to examine the liturgical space and placement of liturgical installations in some Early Christian Basilicas of Cyprus and to reveal an evolving chronological pattern of these installations in the sanctuary structure. A significant number of excavated church buildings in the island was equipped with liturgical furnishings, such as altars, canopies, *ciboria*, *synthrona*, ambos. This evidence is being critically analysed providing a thorough synthesis.

Se all'architettura paleocristiana sono stati dedicati moltissimi studi in riferimento alle varie regioni del Mediterraneo antico, non si può dire lo stesso per le strutture di arredo liturgico che pure sono presenti in gran parte delle chiese di quell'epoca, specie quando l'abbandono degli edifici ha determinato la conservazione di resti o almeno di tracce di strutture di questo tipo ascrivibili alle fasi paleocristiane.[2] Gli studi specifici che propongono analisi d'insieme relative ad intere regioni sono fino ad oggi molto limitati,[3] ed è quindi praticamente impossibile proporre allo stato attuale uno studio comparativo a largo raggio. Per tale motivo sarebbe innanzitutto necessario svolgere ricerche a livello regionale, dando maggior risalto a quelle aree che restituiscono una certa abbondanza di testimonianze e che permettono di acquisire riferimenti utili per un auspicabile, futuro studio d'insieme. È proprio in quest'ottica che si è scelto di concentrare la nostra attenzione sulle strutture liturgiche riconosciute nella Cipro paleocristiana, inquadrandole in uno schema di classificazione che potrebbe essere applicato anche a successive e più estese analisi.

A Cipro sono note finora circa ottanta chiese paleocristiane, per la maggior parte però inedite dato che di molte di esse restano solo minimi resti strutturali o semplici menzioni documentarie.[4] Quest'analisi deve dunque riferirsi esclusivamente a quelle basiliche di cui sia stata messa in luce almeno buona parte delle strutture e che siano tuttora ispezionabili.[5]

Nelle pagine che seguono abbiamo comunque preferito affrontare lo studio in base alla tipologia delle strutture liturgiche, invece di proporre schede delle singole chiese; ciò allo scopo di introdurre direttamente l'argomento proponendo del materiale già classificato e quindi subito disponibile per un'analisi diacronica dei singoli elementi liturgici.[6]

Le testimonianze di altari per il IV secolo sono praticamente inesistenti, mentre per quanto riguarda il V secolo la situazione risulta diversa, ma solo in apparenza. L'unica testimonianza che abbiamo potrebbe essere la base rinvenuta fuori posto nella basilica alle pendici dell'acropoli di Amathus,[7] datata al V secolo; tuttavia non si può escludere che si tratti di un'aggiunta posteriore, e la cronologia stessa potrebbe essere da rivedere

[1] Pontificio Istituto di Archeologica Cristiana - Roma

[2] Per Roma in effetti disponiamo di un notevole numero di studi anche recenti: Mathews 1962; De Blaauw 1994; Guidobaldi 1993, 2001a, 2001b. Da segnalare in tal senso il colloquio internazionale organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dedicato alla sistemazione liturgica nelle chiese di Roma da Costantino a Sisto IV: *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 59, 2000.

[3] E' necessario menzionare in proposito il quinto volume della rivista *Hortus Artium Medievalium* (1999), dedicato alle strutture e all'arredo liturgico delle chiese di Giordania, Gallia, Italia nord-occidentale, Ravenna, Venezia, Istria e Dalmazia. I lavori aventi ad oggetto la ricostruzione ipotetica del recinto presbiteriale e l'intero allestimento liturgico della Grande Chiesa di Costantinopoli sono invece: Mamboury 1940; Xydis 1947; Majeska 1978; Moran 2006. Per l'area dell'*Illirycum* orientale sono fondamentali gli articoli di D. Pallas (1979-80; 1980) e di J.P. Sodini (1984) e la tesi di dottorato di I. Stoufi-Poulimenou (1999). Per il Medio Oriente si segnala: Taft 1968; Duval 1977, 1994; Michel 1994, 2001; Donceel-Voûte 1998.

[4] Al riguardo si vedano: Megaw 1960, 1974; Delvoye 1972, 1978; Papageorghiou 1985, 1986; Ćurčić 1999. Si nota dunque la mancanza di uno studio aggiornato sull'architettura degli edifici di culto ciprioti dell'epoca paleocristiana. Per gli edifici di culto che si trovano oggi nella zona occupata dalle truppe turche si veda Papageorghiou 2010.

[5] Lo studio ha preso in considerazione ovviamente solo materiale edito: Tran Tam Tinh 1985; Flourentzos 1996; Roux 1998; Manning *et al.* 2002; Rautman 2003; Megaw 2007. Bisogna tuttavia tener presente che buona parte della bibliografia è di carattere meno recente e spesso di taglio più riassuntivo di quanto sarebbe auspicabile ai nostri fini. Jeffery 1928; Soteriou 1937; Megaw 1946; Papageorghiou 1963, 1966; Bakirtzis 1976; Du Plat Taylor e Megaw 1981; Pralong 1994; Giudice *et al.* 2000; Megaw 2000.

[6] Tale studio è stato argomento della tesi di licenza di chi scrive (indagine effettuata sulla base di un campionario rappresentativo di diciannove basiliche paleocristiane, situate in tutto il territorio cipriota, esempi di basiliche urbane, ma anche situate in ambito rurale) ed è oggetto di approfondimento della tesi di dottorato presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, sotto la supervisione del professor Federico Guidobaldi, che ringrazio caldamente per i consigli e i suggerimenti forniti. Colgo l'occasione per esprimere la mia gratitudine anche alla dott.ssa Angela Miela, per il suo aiuto nel migliorare la resa in italiano del testo presentato in questa sede.

[7] La base è costituita da due grandi frammenti e presenta cinque alloggiamenti per le colonnine.

[8] Per il rapporto preliminare dello scavo *ARDAC* 1965, 1966; Aupert 1996, pp. 84–88, 2000, pp. 45-47, pl. 3. A nostro avviso, la

[fig. 1].[8] Ben diversa è la situazione del VI secolo, nell'ambito del quale possiamo collocare alcune testimonianze ben più sicure di altari, o comunque di parti di essi.

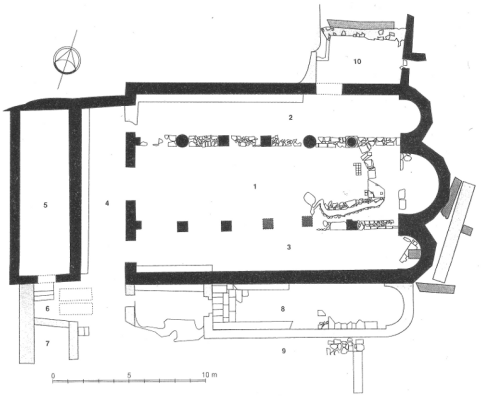


Figura 1. Amathus, basilica alle pendici dell'acropoli (da Aupert 2000, pl. 3).

In primo luogo possiamo citare la base rinvenuta *in situ* nella basilica di *Sirmata*/Kalavassos [fig. 2],[9] poi i segni di un presunto altare visti dalla Pralong sulla pavimentazione della basilica dell'acropoli di Amathus,[10] le tracce dell'altare sul pavimento della seconda fase della basilica c.d. *portuale* a Kourion[11] e quelle riconosciute sul pavimento della basilica A di Peyia, ormai non più visibili [fig. 3].[12]

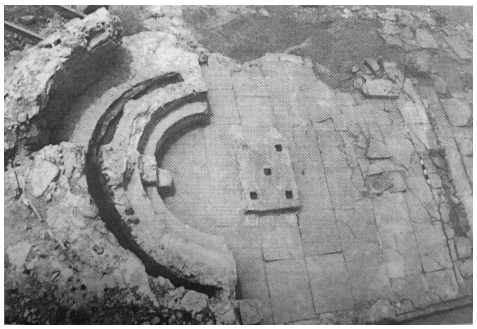


Figura 2. Kalavassos-*Sirmata*, zona presbiteriale della basilica (da Rautman 2003, fig. 3.9).

Bisogna tuttavia ricordare che basi di altare si trovano in occidente a partire dal V secolo,[13] e che comunque l'altare era un elemento indispensabile per lo svolgimento della liturgia anche nel IV secolo.[14] Non resta dunque che ipotizzare che le più antiche chiese di Cipro disponessero di altari lignei, magari anche mobili, come risulta d'altronde testimoniato nella stessa Roma[15] e a Costantinopoli già dall'età costantiniana.[16]

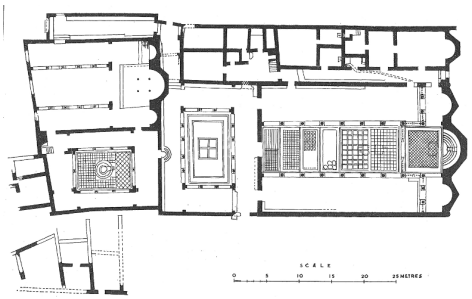


Figura 3. Peyia, basilica A' (da Papageorghiou 1985, fig. 5).

Soltanto due sono le testimonianze delle basi di ciborio finora rinvenute a Cipro: si tratta di quelle della basilica episcopale di Kourion[17] [fig. 4] e della basilica B di Soloi [fig. 5].[18]

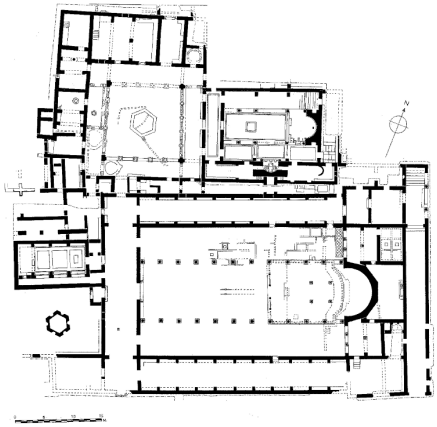


Figura 4. Kourion, basilica episcopale (da Megaw 1976b)

fase cui appartiene la base dell'altare sembra legata al pavimento in *opus sectile* con piccoli elementi geometrici (lastre esagonali e quadrate), tipologicamente simile a quelli della basilica episcopale e della basilica sull'acropoli, sempre situate ad Amathus e databili al VI secolo. Pralong 1994, p. 454; Aupert 2000, p. 92. Vista la mancanza di uno studio approfondito e di una pubblicazione organica risulta però quanto meno difficile confermare questa tesi.

[9] Rautman *et al.* 2003, p. 62.

[10] Pralong 1994, p. 424.

[11] Per il rapporto preliminare dello scavo: *ARDAC* (1993), 63; (1995), 44; (1996), 52; (1997), 55; (1998), 66-67; Christou e Nicolaides 1998, pp. 50-51.

[12] Megaw 1960, fig. 26.

[13] Guidobaldi 1993; Metzger 1999; Cuscito 1999, pp. 88, 95, 97; Chevalier 1999, p. 107.

[14] Pallas, basandosi sulle fonti letterarie e liturgiche, studia in modo approfondito la realtà degli altari lignei a Roma e a Costantinopoli, ma anche in altre regioni dell'impero bizantino, specialmente dell'*Illyricum* orientale (Pallas 1979-80, pp. 44-52). Duval nota che la comparsa degli altari fissi in Giordania risale solo alla prima metà del VI secolo, come attestato a Madaba e sul monte Nebo, mentre alla fine del VI secolo essi sono impiegati nel complesso di Umm er Rassas. Duval inoltre analizza anche gli altari lignei del IV e V secolo, facendone una statistica in base alla posizione dell'altare e all'orientamento del celebrante (Duval 1994, pp. 170-179).

[15] Guidobaldi 2001b, p. 173.

[16] Per quanto riguarda le fonti letterarie che menzionano l'altare di Santa Sofia: Pallas 1979-80, pp. 46-48. Rimane indispensabile lo studio delle fonti patristiche, per ulteriore bibliografia: Polakis 1919; Ioannides 2006, pp. 335-337; Giankou 2006, pp. 20-21.

[17] La basilica episcopale di Kourion è stata scavata e studiata tra gli anni 1934-1937 sotto la direzione di B. H. Hill e di G. H. McFadden per la missione di University Museum dell'Università di Pensilvania. In seguito, negli anni 1974-75, Megaw, per conto del Dipartimento di Antichità ha ottenuto la responsabilità dello scavo: Megaw 2007.

[18] Gli scavi di Cipro dell'Università Laval di Quèbec sono iniziati nel 1964 e hanno messo in luce parzialmente un grande edificio a cinque navate sotto la basilica di Soloi. Purtroppo essi sono terminati nel 1974 a causa dell'invasione turca, lasciando le ricerche incompiute. Ciò pone problemi per l'identificazione dell'edificio e per la sua datazione (Tran Tam Tinh 1985).

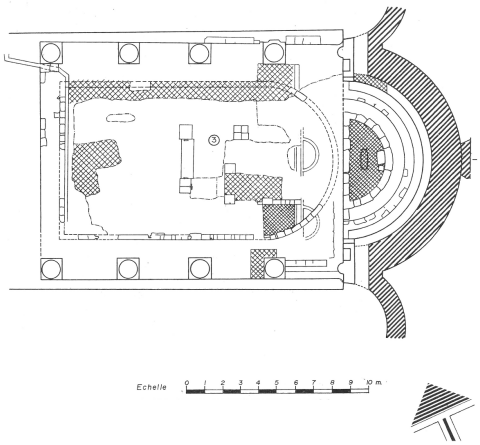


Figura 5. Soloi, zona presbiteriale della basilica (da Tran Tam Tinh 1985, pl. IV).

Per il caso di Kourion la fase cronologica di pertinenza sembra essere la prima metà del V secolo.[19] Infatti, secondo Megaw, il presbiterio sopraelevato già dalla prima fase, della prima metà del V secolo appunto, era dotato di un ciborio. Invece per il caso di Soloi, databile al VI secolo, ci potrebbe essere qualche dubbio per la struttura, visto che la posizione delle basi non è molto regolare.[20] Le altre testimonianze riferibili a cibori sono più indiziarie che sicure. Si tratta per lo più di colonnine integre o frammentarie, attribuibili per dimensione ad un ciborio, ma per le quali non si possono escludere altre destinazioni. Per questi ultimi pezzi, il VI secolo sembra la più probabile epoca di riferimento e quindi le testimonianze attribuibili ai cibori sono certe ed omogenee rispetto ad altre realtà al di fuori dell'isola.[21]

Forse il *synthronon* più antico, anche se considerato anomalo, è quello di Kourion. L'esempio della basilica episcopale di Kourion, nonostante le difficoltà interpretative per la datazione delle strutture infra-absidali [fig. 6],[22] mostra che il presbiterio della prima fase, come detto dell'inizio del V secolo,[23] non inglobava l'abside esterna, creando così una sorta di passaggio-deambulatorio fra essa e il *protosynthronon*.[24] Il muro divisorio, conservato per 70 cm di altezza davati l'abside esterna, probabilmente supportava la cattedra vescovile ed i banchi, forse lignei, per il clero.[25]

Figura 6. Kourion, strutture infra-absidali della basilica episcopale (D. Nicolaou).

Resti sicuri di *synthrona* ancora *in situ*, in basiliche che hanno una fase originaria di V secolo o precedente, si trovano nella chiesa di S. Epifanio,[26] in quella dell'apostolo Barnaba,[27] nella basilica B' di Soloi [fig. 7],[28] e infine nella Kampanopetra di Salamis.[29]

Figura 7. Salamis-Constantia, *synthronon* della basilica di Kampanopetra (da Roux 1998, fig.90).

[19] Secondo Megaw le basi del ciborio appartengono alla prima fase strutturale dell'edificio. Megaw 2007, pp. 38, 158.

[20] Tram Tan Tihn 1985, p. 58.

[21] Il ciborio della basilica di Katapoliani a Paros potrebbe essere l'unico esempio di ciborio nel mondo paleocristiano conservato nella sua forma originale *in situ* (fase del VI sec.): Mitsani 1996-1997; Sodini 2000, p. 441. Guidobaldi sottolinea la tarda introduzione e diffusione dei cibori a Roma (solo a partire dal VI sec. e soprattutto dal VII in poi), basandosi sia sui pochi resti archeologici, sia sulle fonti letterarie (in particolar modo il *Liber Pontificalis*), arrivando a ritenere che essi siano un elemento di importazione cultuale bizantina: Smith 1974, 379-414; Guidobaldi 2001a, p. 184, 2001c; Per le zone medio-orientali: Duval 1994, pp. 179-180; Michel 2001, p. 61.

[22] Megaw 2007, p. 38, n. 245: "Editor's note: Toward the end of his life, Megaw began to doubt the importance of his sequence of the phases of the construction of the apse, suggesting that the concentric walls under the bema floor may have been some kind of temporary works, used only when the main apse was under construction. The question remains unresolved".

[23] Nell'articolo di 1976, Megaw aveva proposto una datazione assai precoce per la costruzione della basilica episcopale di Kourion - fine del IV secolo - sostenendo che "the present meager indications of a building date in the second half of the fourth century are far from precise, and it must be hoped that further excavation will produce secure evidence from construction contexts which have not yet been reached" (Megaw 1976b, p. 371); in effetti, nell'ultima pubblicazione, ha spostato la fase originaria nel primo trentennio del V secolo, teoria molto più convincente: Megaw 2007, p. 158.

[24] Così lo definisce Megaw per distinguerlo da quello dell'ultima fase (Megaw 2007, p. 171); infatti, il *synthronon* del VI secolo viene spostato ad est, entro il semicilindro dell'abside esterna aumentando lo spazio destinato ai sedili del clero e allargando tutta l'area presbiteriale, venendo così ad assumere una forma canonica (Megaw 2007, pp. 34-41, 166-167). Una situazione analoga, in cui i sedili per il clero si trovano in posizione avanzata, e quindi non nell'abside, venne notata anche per le chiese dell'Istria dalla Chevalier 1999, p. 105: "Le *synthronon* isolé, 'archaique', laisse place assez systematiquement dès la seconde moitié du Ve et au VIe siècle, dans les nouvelles constructions, à des banquettes adossées au mur de l'abside, selon les modèles standard de l'Egée qui se généralise alors aux dépens du type précédent".

[25] Megaw 2007, pp. 38-39, 167.

[26] Pallas 1977, p. 292.

[27] Megaw 1974, p. 78, n. 85.

[28] Tran Tam Tinh 1985, p. 58.

[29] Roux 1998, p. 83.

Tuttavia, in questi esempi, la struttura liturgica risulta essere sempre aggiunta in una fase successiva al V secolo, e viene in genere attribuita al VI secolo. A conferma di tale datazione possiamo notare che i *synthrona* esistenti, o documentabili almeno in tracce, si trovano in basiliche costruite nel VI secolo. Possiamo menzionare a tal proposito le tre basiliche di Peyia [figg. 8, 20],[30] la basilica dell'acropoli di Amathus[31] e la basilica di *Sirmata*/Kalavassos [fig. 2].[32] Da segnalare per l'insolita tipologia a Cipro, la presenza di banchi laterali insieme al *synthronon* semicircolare della basilica di Acheiropoietos, sorta a Lampusa nel IV secolo, per la quale non abbiamo tuttavia elementi precisi di datazione.[33] In genere i *synthrona* si adattano in altezza e per numero di gradini all'edificio che li contiene, e quindi ve ne sono alcuni di altezza modesta ed altri decisamente più monumentali, come nel caso della basilica di Kampanopetra che presenta addirittura una galleria praticabile – *kyklíon* – nella zona perimetrale [fig. 7]. L'ingresso di questo corridoio all'interno del presbiterio era monumentalizzato con pilastri marmorei e posti ai lati del muro dell'abside, decorati nella parte superiore con foglie di acanto stilizzate, a imitazione di capitelli corinzi.[34] Non è stato possibile individuare la copertura del corridoio,[35] che sicuramente non era illuminato, e il cui livello pavimentale era di due gradini più basso rispetto al pavimento del presbiterio.[36] Il *synthronon* di questa basilica offre una struttura particolare per la realtà cipriota. All'interno del corridoio, a 0.60 m sopra il pavimento, sul muro dell'esedra del *synthronon* sono tre nicchie.[37] Davanti alla nicchia centrale, sulla parete del muro dell'abside, è scolpita una grande croce, figura altrove ignota a Cipro, interpretata come segno della consacrazione della chiesa.[38] In virtù di quanto detto può trovare riscontro l'idea di Pallas, secondo cui il *kyklion* è stato sviluppato in modo da trasformarsi da semplice presenza ausiliare per la costruzione a spazio utile per lo svolgimento liturgico.[39]

Tutte queste varietà di *synthrona* sono attestate in ambiente constantinopolitano,[40] egeo e medio orientale già a partire dal V secolo.[41] Sarebbe quindi forse da approfondire il perché a Cipro, oltre all'anomalo esempio di Kourion, esse risultino attestate solo a partire dal VI secolo. Non è detto comunque che nuove scoperte o nuove precisazioni archeologiche non possano in futuro fornire interpretazioni cronologiche diverse da quelle finora avanzate.

Figura 8. Peyia, *synthronon* della basilica A' (Ch. Fayad).

Del tutto parallela a quella dei cibori e dei *synthrona* è la situazione relativa agli amboni. Anche in questo caso, infatti, abbiamo due testimonianze riferibili alla loro collocazione in un punto preciso nella chiesa, ed altri casi di ritrovamenti di frammenti, che impediscono quindi di accertare la loro posizione originaria. I primi due esempi sono l'ambone rinvenuto nella basilica di Kampanopetra[42] [fig. 9] e quello trovato nella basilica A di Peyia [fig. 3].[43]

[30] Megaw 1974, p. 71.
[31] Pralong 1994, p. 425.
[32] Rautman *et al.* 2003, p. 64.
[33] Papageorghiou 1985, p. 495. Per la tipologia vd: Duval 1994, pp. 191-192.
[34] Roux 1998, 81.
[35] Potrebbe però essere questo il caso, secondo l'esempio già menzionato di S. Irene a Costantinopoli, di copertura piatta: Mathiews 1971, pp. 85-86, fig. 45, 46, 47, pl. 68; oppure, come nella basilica B di Nicopolis, di copertura a volta bassa: Orlandos 1954, pp. 494, 495, figg. 454, 455.
[36] Al contrario, nella basilica di S. Irene a Costantinopoli, all'altezza del terzo gradino, vengono create delle aperture-finestrelle che illuminavano l'interno. Mathews 1971, pp. 85-86, fig. 45, pl. 68.
[37] Le dimensioni di queste nicchie sono: altezza 0.95 m, larghezza 0.88 m, profondità 0.62-0.64 m. Lo studioso pensa che le nicchie servivano a proteggere i vasi eucaristici, gli evangeliari, gli abiti sacerdotali e le offerte preziose dei fedeli. Doveva quindi avere la funzione dello *skeuophylakion* o *gazophylakion* della basilica: Roux 1998, pp. 82-83.
[38] Roux 1998, p. 82. Esiste un altro esempio paragonabile alla basilica di Campanopetra: si tratta della cattedrale orientale Qala 'at el-Moudiq ad Apamea. Qui, dietro il *synthronon* costruito in un secondo tempo, sulla parete in asse con l'abside, è stato trovato durante lo scavo un medaglione decorato da una croce patente scolpita in bassorilievo: Donceel-Voute 1988, p. 204, fig. 184. Per un approfondimento sul rito della consacrazione - ἐγκαίνια - della chiesa sulla base delle fonti canoniche-liturgiche: Ioannides 2006, con una vasta menzione della bibliografia precedente al riguardo.
[39] Pallas 1980, p. 542.
[40] Basiliche di Studios, di Ayia Eufemia, di Ayia Eirini, e Kalenderhane Camii. Fonti letterarie descrivono il *synthronon* di S. Sofia: Mathews 1971, p. 109, n. 12.
[41] Questa tipologia dei *synthrona* è ampiamente attestata in ambito greco, medio orientale e nell'Africa del nord. Per una seria di confronti provenienti dai balcani: Orlandos 1954, pp. 499-501; Sodini 1984, pp. 441-445; Pallas 1980, pp. 538-541; Duval 1994, p. 191. Per il medio oriente: Ovadiah 1970, p. 198; Duval 1994, pp. 188-191; Donceel-Voûte 1998, pp. 508-510; Michel 2001, pp. 57-58. Per la Cirenaica: Ward Perkins e Goodchild 2003, p. 21.
[42] Roux 1998, pp. 141-144.
[43] Michaelides 2001a, pp. 47-56; Barsanti 1990, p. 193, fig. 147. Per la posizione: Megaw 1960, fig. 26.

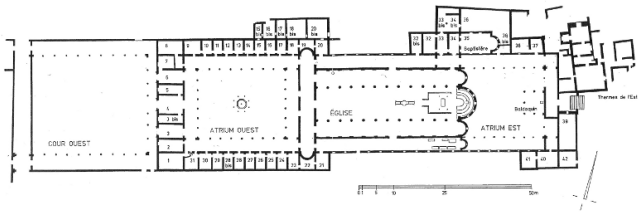


Figura 9. Salamis-Constantia, basilica di Kampanopetra (da Roux 1998, pl. II)

Entrambi erano orientati in asse con la basilica e costituiti da una doppia scalinata e una piattaforma sopraelevata: si tratta dell'ambone di tipo "costantinopolitano", ampiamente diffuso in ambito bizantino.[44] I parapetti trapezoidali dell'ambone della basilica A di Peyia presentano una decorazione vegetale stilizzata e una piccola croce latina ad estremità patenti entro un riquadro modanato, mentre le lastre dalla piattaforma sono decorate con un motivo a croce latina e con *chrismon* a sei bracci nel centro, compreso entro una cornice rettangolare. Al centro della lastra di base della piattaforma, nella parte inferiore, era inciso a rilievo un motivo decorativo con una croce greca iscritta in un cerchio [fig. 10].[45]

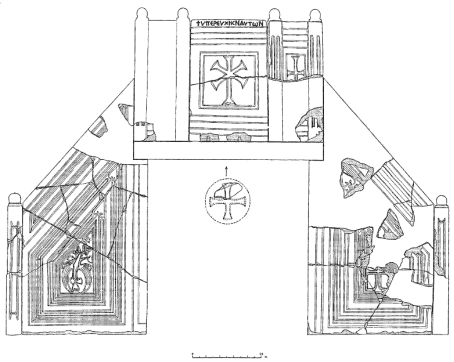


Figura 10. Peyia, restituzione grafica dell'ambone della basilica A' (da Michaelides 2001a, fig. 5.1 b).

A Kampanopera, invece, le lastre trapezoidali sono completamente decorate con lisce modanature intercalate da gole e listelli, mentre le lastre rettangolari della piattaforma sono ornate con un motivo a croce latina entro una cornice rettangolare [fig. 11].[46]

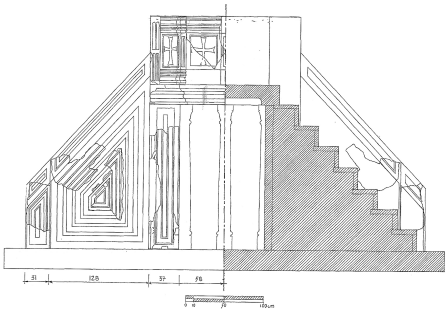


Figura 11. Kampanopetra, restituzione grafica dell'ambone della basilica (da Roux 1998, fig. 178).

Gli esempi di amboni rinvenuti a livello frammentario riguardano invece le basiliche di S. Spiridone,[47] di Afentrica a Karpasia[48] e di Panayia Syka.[49] Oltre a questi sono da segnalare la base di ambone rinvenuta a Soloi[50] e infine il frammento della balaustra superiore di un ambone proveniente da Lampousa.[51] La straordinaria abbondanza di materiale archeologico di confronto nell'area bizantina permette di datare gli amboni trovati nelle basiliche cipriote alla prima metà del VI secolo.[52] L'alta percentuale di elementi uguali o simili a quelli dei nostri esempi fa supporre che essi facciano parte di una specie di produzione "standard", diffusa nel mondo bizantino nel VI secolo, e in particolare in epoca giustinianea.[53]

La base di un probabile ambone rinvenuta nella basilica dell'acropoli di Amathus testimonia un'altra tipologia attestata solo in questo caso a Cipro:[54] si tratta, infatti, di una base di forma rettangolare inserita presso l'angolo nord-ovest del presbiterio [fig. 12]. Essa doveva appartenere probabilmente ad un ambone costituito da una piccola piattaforma sopraelevata, sorretta da alcuni sostegni ed accessibile, tramite una scalinata, dal presbiterio stesso. Questo impianto liturgico sem-

[44] L'esempio per eccellenza rimane l'ambone di Santa Sofia giustinianea, descritto dettagliatamente da Paolo Silenziario: Paulus Silentiarius, *Descriptio ambonis*, ed. Em. Bekker, Berlin 1815; Xydis 1947, pp. 11-16. Altri esempi: Costantinopoli, basilica A di Piazza Bayazid (Firalti 1949-51, pl. VI a, b, c.). Isole greche (quelle rispettivamente più vicine alla costa microasiatica) Lesbo, Tasos, Kos, Rodi e dalla stessa Asia Minore. Nell'*Illyricum* solo la basilica di Lechaion, di Gortyna, e le due basiliche di Filippi (l'Ottagono e quella *extra muros*) offrono esempi di amboni di questa tipologia posizionati in asse. Orlandos 1954, pp. 555-562, fig. 520, 526; Sodini 1984, pp. 452-453.

[45] Lo stesso elemento decorativo ricorre anche nell'ambone di Marzamemi, decorato però con una croce a otto bracci: Kapitän 1980, p. 113, fig. 26; a Coo nella basilica di Thermôn: Orlandos 1954, p. 557, fig. 523; a Rodi, con la croce: Orlandos 1948, p. 45, fig. 37; a Elounta a Creta, di un ambone ad una gradinata: Aupert 1976, p. 727, fig. 340.

[46] Si possono citare parecchi esempi di confronto di parapetti con una cornice simile e croce latina iscritta entro un riquadro. Una decorazione quasi identica con le croci latine che decorano i plutei rettangolari dell'ambone si trova nel relitto di Marzamemi: Kapitän 1980, 116, fig. 29; l'ambone della basilica A a Filippi: Lemerle 1945, pp. 360-361, pl. XXVI; l'ambone della basilica di Bayazid a Costantinopoli: Firatli 1949-50, p. 178, pl. 6 a-c. A Kalampaka, l'ambone della chiesa dell'Assunzione: Orlandos 1954, p. 560, fig. 526; Notion: Macridy 1914, p. 40, fig. 12-13; a S. Marco a Venezia, spoglie nel terzo timpano della facciata settentrionale: Kapitan 1980, p. 106.

[47] Si tratta di due frammenti marmorei della base poligonale della piattaforma con un'iscrizione. Papageorghiou 1966, p. 30.

[48] Megaw 1946, p. 55; Soteriou 1935, pl. 13.

[49] Megaw 1946, p. 55, fig. 12; Barsanti 1989, p. 194.

[50] Tran Tam Tinh 1985, pp. 57-59, fig. 107-109.

[51] Il frammento si trova oggi esposto nel Museo Medievale di Limassol e non è pubblicato. Secondo la didascalia, si tratterebbe di un frammento marmoreo datato nel VI secolo da Lampousa; sconosciuto l'edificio di provenienza.

[52] Vd. in particolare nota 46.

[53] Farioli 1983; Sodini 1989; Barsanti 1989, pp. 192-197; Sodini, Barsanti e Guiglia Guidobaldi 1998.

[54] *BCH* 1991, 765, fig. 23; Pralong 1994, p. 421.

bra essere attestato nelle province di Palestina III ed in Arabia.[55]

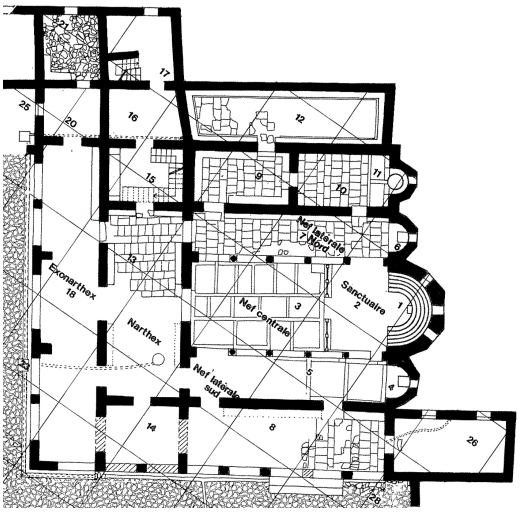


Figura 12. Amathus, basilica dell'acropoli (da Aupert 1996, pl. 10).

Tuttavia, l'ambone non appare in tutte le chiese e non è chiaro se sia legato ad un tipo particolare di edificio. La sua introduzione tardiva nel VI secolo induce d'altra parte a interrogarsi sul luogo riservato in precedenza alla lettura e alle omelie, e a domandarsi se la comparsa dell'ambone possa riflettere un mutamento degli usi liturgici non ancora documentato.

La situazione più complessa che abbiamo incontrato in questo studio è però certamente quella delle recinzioni liturgiche. Per quanto riguarda queste strutture, abbiamo alcuni indizi già a partire dal IV secolo. In particolare, gli studiosi che se ne sono occupati hanno attribuito alle fasi originarie della basilica di Chrysopolitissa a Pafos[56] [fig. 13] e della cosiddetta prima basilica di Soloi [fig. 14], tutte riferibili appunto al IV secolo, una particolare struttura presbiteriale, chiusa internamente forse da recinzione lignea o mobile, inserita all'interno di una pianta rettangolare con l'estremità orientale rettilinea.[57]

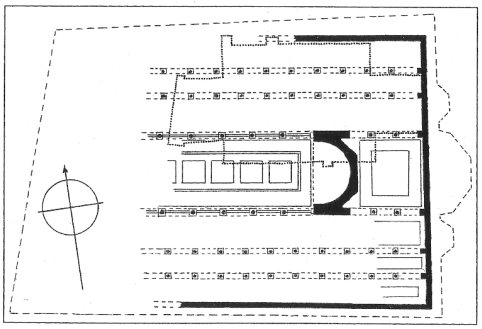


Figura 13. Pafos, basilica di Chrysopolitissa, ricostruzione ipotetica della prima fase (da Megaw 2001, fig. 6).

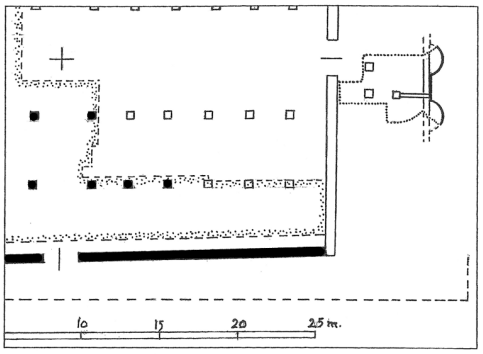


Figura 14. Soloi, ricostruzione dell'edificio di cinque navate, cd. Basilica A'(da Megaw 2001, fig. 5).

In questi due casi il pavimento dello spazio riservato al clero e il resto della pavimentazione dell'edificio sono allo stesso livello.[58] Le prime testimonianze di recinzioni avanzate nella navata centrale risalgono invece al V secolo. Al questa data, infatti, il Megaw attribuisce una recinzione rettangolare che chiude i primi tre intercolumni della basilica episcopale di Kourion, isolandoli dal resto della navata con una partizione trasversale.[59] Di particolare interesse è la parte ad ovest della recinzione liturgica, posizionata all'altezza del quarto intercolumnio, delimitata anch'essa da cancelli trasversali, e impostata a un livello pavimentale intermedio rispetto al santuario vero e proprio e alla navata centrale [fig. 4]. In sostanza questa sistemazione sembra raccordarsi tipologicamente a quella della cosiddetta *schola*

[55] In due esempi della provincia di Palestina III l'ambone compare nell'angolo nord-ovest del presbiterio, accessibile dal presbiterio stesso. A Gerasa compare lo stesso impianto (nella presunta Cattedrale, nella basilica San Cosma e Damiano, nella basilica di San Teodoro, nella chiesa d'Isaia e quella di Genesio), però nell'angolo sud-ovest del santuario. La stessa sistemazione compare in tre esempi nella zona sotto la diocesi di Madaba (Mont Nebo, basilica di Mose; Umm al-Rasas, chiesa del vescovo Sergio e basilica di Santo Stefano). Michel 2001, pp. 84-85.

[56] La basilica è stata scavata dal Dipartimento di Antichità di Cipro sotto la direzione di A. Papageorghiou negli anni 70', ma è tuttora inedita. Per i rapporti preliminari dello scavo, vd. *ARDAC* 1973, 29; 1974, 30; 1975, 34; 1976, 46, fig. 27-29; 1977, 40, fig. 20; 1978, 42; 1979, 39; 1980, 40; 1981, 38; 1982, 40; 1983, 45; 1984, 48; 1985, 46; 1986, 48; *BCH* 96 (1972), 1081, fig. 94; 97 (1973), 679; 98 (1974), 895; 99 (1975), 844, fig. 68; 100, (1976), 899, fig. 99-100; 101 (1977), 776, fig. 141; 102 (1978), 936, fig. 119; 103 (1979), 722, fig. 99; 104 (1980), 801, fig. 100; 105 (1981), 1007; 106 (1982), 737; 107 (1983), 945; 108 (1984), 859, fig. 160; 109 (1985), 957, fig. 127; 110 (1986), 862, fig. 99; Papageorghiou, *AB* 1967-68, p. 10; *AB* 1972, pp. 25-26. *AJA* 77, 1973, pp. 430-431. Data la mancanza di indizi stratigrafici, è stata proposta una datazione alla fine del IV secolo grazie alla forma architettonica a cinque navate, una caratteristica che secondo gli studiosi richiama l'architettura costantiniana delle basiliche di grandi dimensioni (Delvoye 1972, p. 17), e allo stile dei mosaici pavimentali figurativi "... reflect a style that is still strongly naturalistic.." (Michaelides 1988, pp. 87, 93). Per quanto riguarda la cronologia della prima fase Megaw aggiunge, "...suggest that the Paphos floors were laid before the *iconoclastic* trend in church floor mosaics of the late fourth century was firmly rooted in Cyprus": Megaw 1976a, p. 11.

[57] Megaw 2000, p. 175.

[58] Tran Tam Tinh 1985, p. 55; Megaw 2000, p. 175.

[59] Megaw 1976b, p. 362; 2007, p. 166.

[60] Megaw 2007, p. 166. Khân Khaldé, Chiesa Superiore; Khaldé-Choueifat; Zahrani Qabr Hiram, Chiesa di San Christophoro: Donceel-Voûte 1998, pp. 381-385, 371, 424-439, 419-420; Duval 1977. Per le chiese di Gerasa: Crowfoot 1938, p. 184.

cantorum dell'Occidente, che tuttavia non è totalmente sconosciuta in Oriente.[60] A questo esempio si può aggiungere anche la basilica di San Epifanio, dove si trova una simile sistemazione dello spazio liturgico, la quale però, vista la mancanza di dati pubblicati, non è inquadrabile cronologicamente [fig. 15].[61]

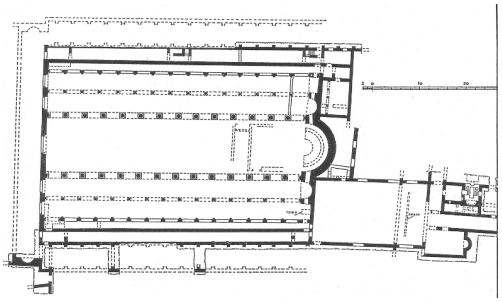


Figura 15. Salamis-Constantia, basilica di San Epifanio (da Megaw1974, fig. A).

Ancora per il V secolo si registrano una serie di esempi ciprioti con santuari dalla struttura simile e con una geometria molto semplice, per lo più a pianta rettangolare e spesso in posizione sopraelevata rispetto alla quota del resto della chiesa. Possiamo citare, tra questi, gli esempi della c.d. basilica *portuale* di Kourion,[62] della Kampanopetra a Salamis [fig. 9],[63] della basilica di Ayia Trias a Yialousa [fig. 16],[64] e della basilica a Marathovouno.[65]

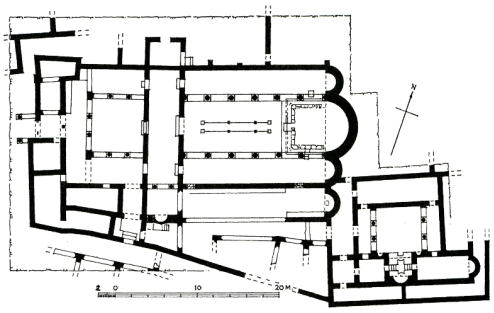


Figura 16. Yialousa, basilica di Ayia Trias (da Megaw1974, fig. D).

Solo nel VI secolo si registra una maggiore varietà di strutture con elementi specifici anche del tutto nuovi. Il livello pavimentale della zona presbiteriale viene spesso rialzato e si allarga anche lo spazio, come accade a Kourion nella basilica episcopale[66] e in quella c.d. *portuale*.[67] Il rialzamento del livello della recinzione liturgica è connesso anche al rifacimento del pavimento, nella maggior parte dei casi in *opus sectile*.[68] Di particolare interesse è il *propylon* di ingresso con pilastrini e colonnine, probabilmente sormontati da architravi, sulla fronte della recinzione a Kampanopetra. A differenza della sua prima fase, durante la quale vi era un semplice ingresso centrale per accedere al presbiterio, in un momento successivo, probabilmente nell'epoca giustinianea, esso viene trasformato infatti in una sorta di *propylon* corinzio monumentale allineato all'ambone.[69] In questa basilica le colonnine costituivano il coronamento dei pilastrini di una recinzione che si prolungava nella navata [figg. 9, 17].[70] Molto interessante, e in uno stato di conservazione notevole, è l'area presbiteriale della basilica a *Sirmata*/Kalavassos, fondata alla fine del VI secolo, dove si vede chiaramente l'estensione del presbiterio nella navata centrale fino alla seconda colonna da est, con la base di una tavola secondaria ancora *in situ* a sud-ovest della recinzione [figg. 2e, 18].[71]

Pochi, ma sicuramente significativi, sono gli esempi di *solea* rinvenuti a Cipro, nella basilica episcopale di Kourion[72] [fig. 4] e nella basilica di Ayias Trias a Yialousa [fig. 16].[73]

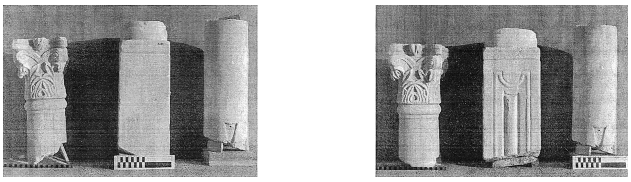


Figura 17. Kampanopetra, frammenti di colonnine e pilastrino (da Roux 1998, fig. 168).

[61] Megaw 2007, p. 166. La basilica non è pubblicata. Sui primi scavi: Jeffery 1928, p. 345. Dikigoropoulos, *Archaeological Reports* 1954, p. 33; 1956, p. 29-31; 1957, p. 49; 1958, p. 32; *JHS* 75 (1955), p. 33, *FA*, 9 (1956), p. 275. Sull'architettura in generale della basilica: Megaw 1974, pp. 61-64, pianta A; Delvoye 1976, pp. 9-13, pianta 2, Pallas 1977, pp. 289-293, fig. 196 a, b; Papageorghiou 1985, pp. 300-304, fig. 1.

[62] Scavata e restaurata fra gli anni 1993-1998 dal Dipartimento di Antichità sotto la direzione di D. Christou: *ARDAC* (1993), 63, (1995), 44, (1996), 52, (1997), 55, (1998), 66-67. Un articolo generale sulla c.d. basilica *portuale* di Kourion è stato pubblicato dalla rivista *Le monde della Bible*, dedicata a Cipro, Christiou e Nicolaides 1998, pp. 50-51.

[63] La basilica di Campanopetra a Salamis-Constantia è stata scavata dalla Mission de l'Istitute Fernand-Courby dell'Università di Lyon: Pouilloux 1969; Roux 1975, 1998.

[64] Una prima menzione l'abbiamo da A. I. Dikigoropoulos, *ARDAC*, 1957, 50). E' stata poi sistematicamente scavata da A. Papageorghiou per il Dipartimento di Antichità. Per i rapporti preliminari vd. Papageorghiou, *AB* 1963, 4-7; 1965-1966, 4-9; *BCH*, 88 (1964), 372-374; 89 (1965), 386; 90 (1966), 386-87, fig. 149; 95 (1971), 425; 96 (1972), 1083; *ARDAC*, 1965, 13; 1966, 14; 1970, 23; 1971, 24; Megaw 1974, 67, 70, fig. D; Megaw 1976a, 13, fig. 13, 14; Pallas 1977, pp. 301-304, fig. 201. Per la datazione dei mosaici: Michaelides 2001, p. 316.

[65] Scavata dal Dipartimento di Antichità di Cipro sotto la direzione di A. Papageorghiou; Papageorghiou 1963; *AB* (1963), 13; *BCH* 87 (1963), 385; *ARDAC* 1965-1966, 42; *AB* (1966), 8-10.

[66] Megaw 2007, pp. 171-172.

[67] Hadjichristophi 2005, p. 410.

[68] Michaelides 1993, pp. 74–77; Sodini 2000, p. 438.

[69] Roux 1998, p. 140.

[70] Roux 1998, pp. 135-136, 140; Orlandos 1954, 528, fig. 493, 531, fig. 497; Lemerle 1945, pp. 362-363, pl. 35-36; Acconci 1994, pp. 298-300, figg. 29-31; Sodini 2003, p. 136, fig. 39; Duval, Metzger e Jeremić 2010, p. 388, fig. V 48, c, h.

[71] Rautman *et al.* 2003, pp. 64–65.

[72] Se pure vi era un ambone nella basilica episcopale di Kourion, nessuna traccia ne è stata rinvenuta.

[73] Megaw 1974, p. 67, 2007, p. 162, n. 23; Pallas 1980, p. 531; Papageorgiou 1986, p. 493, fig. 4

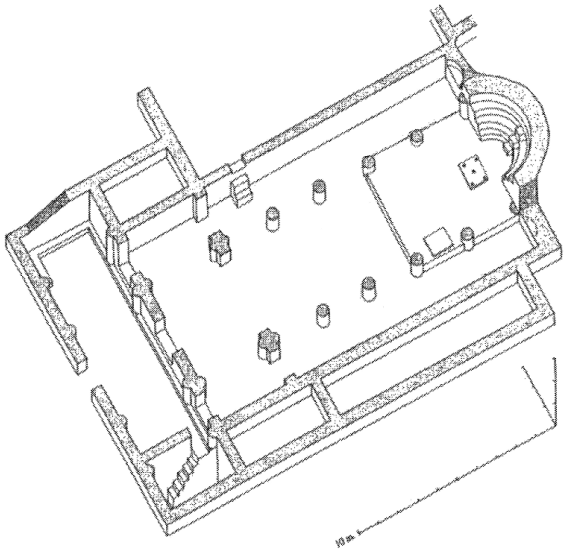


Figura 18. Kalavassos/*Sirmata*, restituzione grafica della basilica (da Rautman *et al.* 2003, fig. 3.8).

Nella basilica di Ayia Trias la *solea* si estende a ovest del presbiterio ed occupa in lunghezza quasi tutta la navata centrale (lunga 8,50 m); è inoltre delimitata da quattro colonnine alle due estremità e da plutei inframmezzati da quattro pilastrini, due per lato.[74] Se prendiamo in considerazione la tesi di Pallas, secondo cui la *solea* si troverebbe nelle città che erano residenze imperiali o capitali dell'impero romano, conferendo alla liturgia un carattere imperiale-trionfale,[75] la sua presenza in una piccola basilica rurale sembra fuori luogo.[76] Al contrario, il suo configurarsi all'interno di una grande basilica urbana come quella di Kourion, che fu anche cattedrale, appare più logica.[77]

Stretti legami con aree geografiche più settentrionali e occidentali rispetto a Cipro si possono riscontrare in numerosi esempi di recinzioni liturgiche che mostrano evoluzioni simili e strutture analoghe, soprattutto nell'ambiente egeo e nell'*Illyricum* orientale.[78] Altra caratteristica delle recinzioni presbiteriali di VI secolo sembra essere quella dell'estensione nelle navate laterali, come attestato nelle tre basiliche di Peyia costruite *ex novo* nel VI secolo [figg. 3, 19].[79]

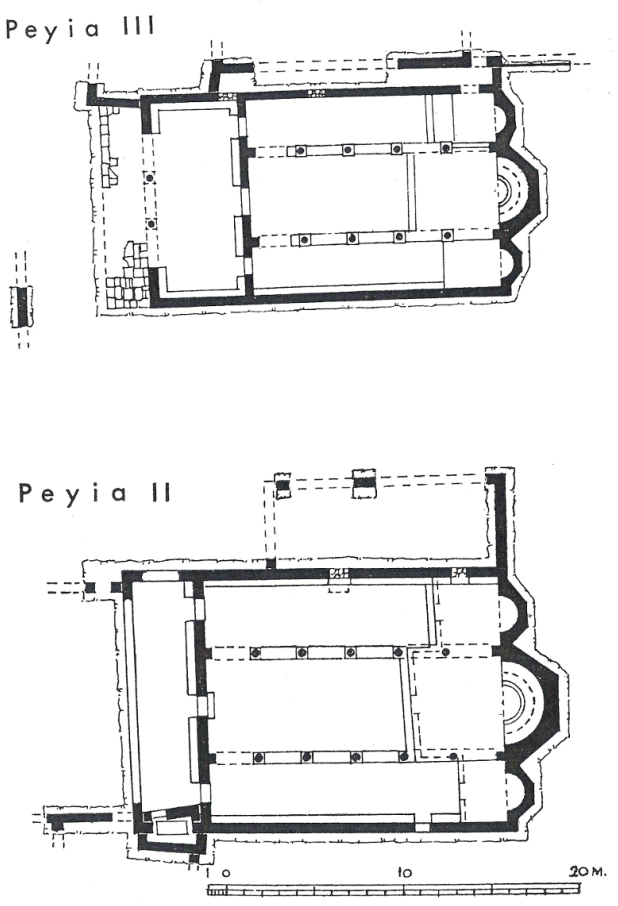


Figura 19. Peyia, basiliche II e III (da Megaw 1974, fig. E).

È tuttavia noto che l'allargamento dell'area presbiteriale nelle navate laterali, con la conseguente creazione di uno spazio tripartito, si diffonde nel corso del VI secolo nella maggior parte delle chiese cipriote di nuova costruzione oppure in quelle oggetto di risistemazioni. Basti menzionare le grandiose basiliche di Chrysopolitissa a Pafos [fig. 20],[80] di San Epifanio a Salamis-Constantia [fig. 15],[81] quella episcopale di Kourion [fig. 4],[82] ma anche quelle di dimensioni più modeste, come la basilica *extra muros* di Kourion [fig. 21],[83] e le due basiliche di Amathus (quella nota come episcopale[84] e

[74] Pallas 1977, p. 303; Megaw 1974, p. 67.

[75] Esempi nell'*Illyricum* orientale si trovano nella città di Corinto, a Filippi, a Salonico, a Serres. L'esempio più antico finora noto è la *solea* della basilica di Serayi (Top Kapi) a Costantinopoli (Pallas 1980, pp. 530-531, 535). Per l'Italia settentrionale: Cuscito 1967, pp. 87-140. Ma è altrettanto conosciuta la *solea* della Santa Sofia giustinianea grazie alla descrizione di Paolo Silenziario: Mamboury 1940; Xydis 1947; Majeska 1978.

[76] Papageorghiou 1993, p. 49; Michaelides 2001, p. 316.

[77] Nella navata centrale, all'altezza della settima colonna orientale, è ancora *in situ* la parte inferiore di un pilastrino, con decorazione sul lato nord e con degli incassi per i plutei sui lati est e ovest. Secondo Megaw questo frammento sarebbe uno *spolium*, altrimenti non avrebbero senso la decorazione e gli incassi inglobati nel pavimento. In conseguenza a quanto detto, la *solea* non dovrebbe essere pertinente alla sistemazione originaria. Megaw 2007, 162, n. 24.

[78] Pallas 1980, pp. 535-538; Sodini 1984, pp. 445-451.

[79] Megaw 1960, p. 34, fig. 26; Megaw 1974, 70, fig. E.

[80] Delvoye 1976, pp. 20-21; Papageorghiou 1985, p. 306, fig. 2, 1996, 34, fig. 12.

[81] Megaw 1974, p. 63, fig. A; Papageorghiou 1985, p. 302, fig. 1.

[82] Megaw 2007, p. 171.

[83] Pallas 1977, p. 284; Papageorghiou 1985, p. 321, fig. 9.

[84] La presenza di un gradino foderato di marmo, sul lato nord del presbiterio elevato, fa pensare che esso mettesse in comunicazione la parte centrale con quella laterale del presbiterio tripartito. Inoltre, un eventuale recinto trasversale nella navata settentrionale potrebbe favorire l'ipotesi dell'estensione della recinzione liturgica nelle navate laterali, visto che in corrispondenza dell'estremità orientale della cornice del *opus sectile* che decorava la navata settentrionale, sembra vi fosse una qualche sorta di struttura che separava l'estremità est dal resto della navata.

la basilica sull'acropoli della città) [fig. 12].[85]

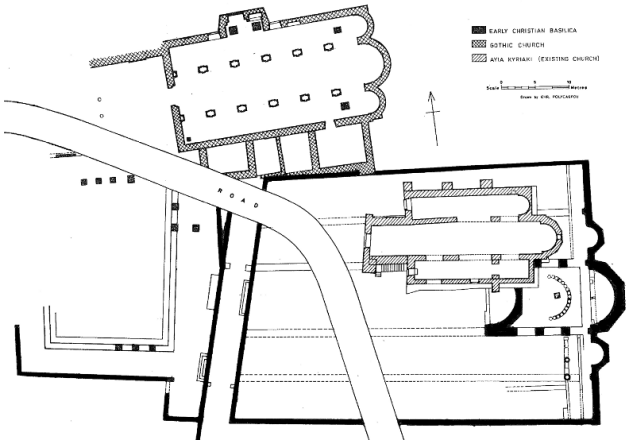


Figura 20. Pafos, basilica della Chrysopolitissa (da Papageorghiou 1985, fig. 2).

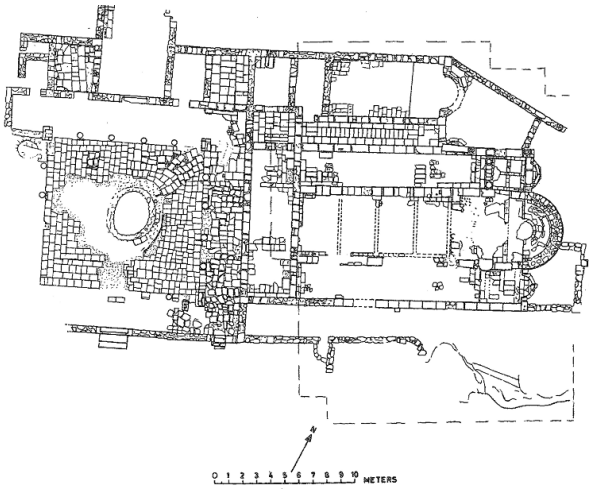


Figura 21. Kourion, basilica *extra muros* (da Michaelides 1998, fig. 23).

Va comunque precisato che questo tipo di allargamento, tendente a creare una zona separata dal resto della chiesa, non è costantemente testimoniato nelle chiese di Cipro, visto che non appare nella basilica di Ayia Trias a Yialousa,[86] nelle tre basiliche rurali di Kalavassos, costruite *ex novo* tra la fine del VI e gli inizi del VII secolo,[87] e con ogni probabilità neanche nella piccola chiesa rurale a Maroni-*Petrera*.[88] Per quanto riguarda l'evoluzione della tipologia del presbiterio tripartito, Cipro sembra legata ad influenze o interscambi con l'area siropalestinese.[89] Nel VI secolo il presbiterio, abbastanza avanzato verso la navata centrale ed esteso fino al primo intercolunnio nelle navate laterali, presenta una disposizione ampiamente diffusa in Arabia ed in Palestina, ma anche in aree più occidentali rispetto all'isola.[90] Questa espansione laterale del presbiterio riflette importanti trasformazioni del culto liturgico durante il VI secolo.[91]

Figura 22. Salamis-Constantia, lastra di gesso dalla basilica di Kampanopetra (da Roux 1998, fig.197).

Notevole per quest'epoca è la presenza di elementi scultorei spesso di importazione, o di imitazione locale, che compongono le recinzioni, per lo più serie di plutei e pilastrini. Alla luce di una vasta gamma di confronti, i plutei, i pilastrini, gli amboni e le altre sculture di funzione architettonica sembrano essere per lo più copie di esemplari prodotti su scala industriale dagli opifici costantinopolitani. È peraltro interessante il fatto che, in assenza di documenti databili, siano stati i reperti scultorei di marmo a permettere di inquadrare cronologicamente alcune fondazioni *ex novo*, come nel caso di Peyia,[92] oppure interventi di restauro, come nel caso della basilica di Kampanopetra.[93]

[85] Due aperture laterali che permettevano la comunicazione del presbiterio con le navate laterali sono state ritrovate verso le estremità del muro orientale della navata centrale: Pralong 1994, p. 423.

[86] Megaw 1974, pp. 67, 70, fig. D.

[87] Secondo Rautman questa sistemazione nell'estremità orientale delle basiliche viene quasi esclusivamente applicata ai siti urbani, mentre manca nell'entroterra, nelle zone rurali, come ad esempio nel caso delle tre chiese a Kalavassos. Il fenomeno della lenta diffusione di queste innovazioni nei siti rurali si deve alla mancanza di reliquie disponibili oppure alla preferenza per altre forme di commemorazione: Rautman 2003, p. 152.

[88] Manning 2002, pp. 36-37.

[89] Per quanto riguarda l'evoluzione della tipologia dei santuari tripartiti, la loro funzione liturgica, il ruolo degli ambienti annessi, detti *pastoforia* o *prothesis-diaconicon*, e la loro collocazione nell'edificio: Soteriou 1941; Orlandos 1966; Pallas, 1979-80, pp. 53-54; Pallas 1980, p. 552. Nel VI secolo in Siria, Giordania e Palestina, la presenza dei *pastoforia* diventa molto frequente: Lassus 1947, p. 240; Pallas, 1980, p. 56; Duval 1994, pp. 167 -169.

[90] Pallas 1979-80, pp. 85-94; 1980, pp. 544-546; Sodini 1984, pp. 456-459; Duval 1999, pp. 24-25; Michel 2001, pp. 54-55; Guidobaldi 2001a, p. 88, fig. 12; 89, fig. 13; 90, fig. 18.

[91] Mathews 1971, pp. 153-162; Pallas 1979-80, p. 74; Taft 1999, pp. 20-21, 31-46; Ovadiah 2005.

[92] Bakirtzis 1997.

[93] La basilica di Kampanopetra è probabilmente una basilica di committenza imperiale. Da un'iscrizione rinvenuta nella navata centrale viene menzionato l'*hypaticos* Johannes, funzionario di Giustiniano. La presenza di questo personaggio è attestata a Cipro nel 542/543 durante il regno di Giustiniano: Roux 1998, p. 86, fig. 98-99. Inoltre, il nome dell'imperatore è legato al restauro delle terme e del ginnasio di Salamis, come attestato epigraficamente: Mitford, Nicolaou 1974, no. 43, 48-49, 69-70. Per quando riguarda la decorazione architettonica sono stati rinvenuti capitelli che forniscono una datazione che potrebbe essere stabilita tra la seconda metà del V e la prima metà del VI secolo: Barsanti 1995, p. 521.

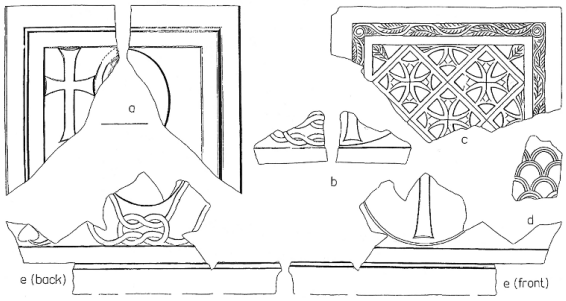


Figura 23. Karpasia, frammenti marmorei di plutei e transenne dalla basilica di San Filone. (da Du Plat Taylor, Megaw 1981, fig. 52).

A Salamis, Karpasia e Amathus sono stati documentati alcuni tra i tipi di plutei più diffusi nel corso del V-VI secolo, come ad esempio quelli decorati con clipeo o con corona di foglie di alloro centrale e con lemnisci terminanti a foglia di edera, sui quali lateralmente s'innalzano croci latine a estremità patenti [figg. 22-24].[94]

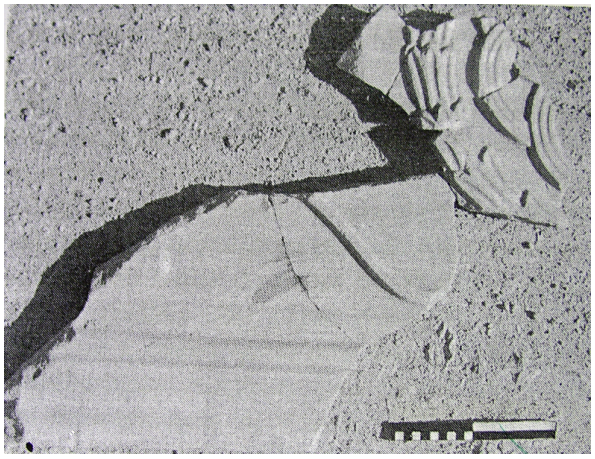


Figura 24. Amathus, frammenti di un pluteo marmoreo dalla basilica dell'acropoli (da Pralong 1994, fig. 20).

Pari diffusione sembra riscontrarsi anche nei pilastrini. Innanzitutto, ricordiamo l'esempio di un pilastrino rinvenuto nella basilica di Chrysopolitissa, dove il campo rettangolare è decorato con un tralcio di edera che reca foglie grandi cuoriformi, poste a riempire con il loro andamento ricurvo le sinuosità del tralcio stesso [fig. 25a].[95]

Figura 25. a) Pafos, parte inferiore di un pilastrino marmoreo rinvenuto nella basilica di Chysopolitissa (da Guidobaldi, Barsanti e Guiglia Guidobaldi 1992, fig. 323); b) Karpasia, pilastrino marmoreo proveniente dalla basilica di S. Filone (da Du Plat Taylor, Megaw 1981, tav. XL.); c) Kellia, Larnaka, pilastrino marmoreo proveniente dalla chiesa di Ayios Anastasios (da Hotzakoglou 2005, fig. 615a.); d) Pafos, pilastrino marmoreo rinvenuto durante gli scavi della basilica di Limeniotissa (da Hotzakoglou 2005, fig. 614).

Senza soffermarci a esaminare tutti gli esemplari di questo schema decorativo, ci limiteremo a ricordare che esso appare quasi identico nella recinzione di San Clemente (pilastrino n. 5i) e nel Foro Romano a Roma.[96]

I pilastrini rinvenuti nella cosiddetta *huilerie* a Salamis,[97] il pilastrino marmoreo della basilica di San Filone a Karpasia [fig. 25b],[98] quello trovato nella chiesa di Ayios Anastasios a Kellia-Larnaka [fig. 25c][99] e quello rinvenuto durante gli scavi della basilica della Theotokos Limeniotissa a Pafos[100] [fig. 25c] derivano molto probabilmente i loro ornati da più nobili modelli marmorei, evidentemente di importazione.

Il filo conduttore lungo tutto l'arco del secolo è senza dubbio costituito dal rapporto con Costantinopoli e con la produzione bizantina, che proprio nell'età giustinianea raggiunse il massimo della sua espansione. È importante segnalare la presenza di plutei di pietra calcarea locale o di gesso, probabilmente di manifatura locale, rinvenuti in diversi siti dell'isola e che gli studiosi datano al VI o al VII secolo, come nel caso dei plutei della recinzione della basilica di Marathovouno [figg. 26-27][101] e della basilica di S. Epifanio a Salamis [fig. 28].[102]

[94] Kampanopetra: Roux 1998, p. 134, fig. 156, fig. 196, fig. 197, fig. 198; Amathus, basilica sull'Acropoli: Pralong 1994, fig. 20; S. Filone: Du Plat Taylor, Megaw 1981, p. 233, fig. 52e.
[95] Guidobaldi, Barsanti e Guiglia Guidobaldi 1992, p. 212, fig. 323.
[96] Guidobaldi, Barsanti e Guiglia Guidobaldi 1992, fig. 145, fig. 299.
[97] Argoud, Callot e Helly 1980, tav. XXXc, XXXd, XXXVI.
[98] Du Plat Taylor, Megaw 1981, tav. XL.
[99] Hotzakoglou 2005, fig. 615 a.
[100] Oggi nel Museo Archeologico di Pafos, n. inv. PL 168.
[101] Papageorghiou 1963, pl. XII, fig. 4-5.
[102] Roux 1998, fig. 324.

Figura 26. Marathovouno, pluteo litico dalla basilica (da Papageorghiou 1963, pl. XII, fig. 4).

Figura 27. Marathovouno, pluteo litico dalla basilica (da Papageorghiou 1963, pl. XII, fig. 5).

La prima considerazione, forse prevedibile ma comunque sorprendente, è quella relativa alla mancanza di testimonianze oggettive per le prime fasi delle basiliche paleocristiane di Cipro. I pochi indizi relativi al IV secolo provengono dalla basilica episcopale di Pafos e dalla basilica di Soloi, anche se l'ultima presenta ampi margini di dubbio.[103]

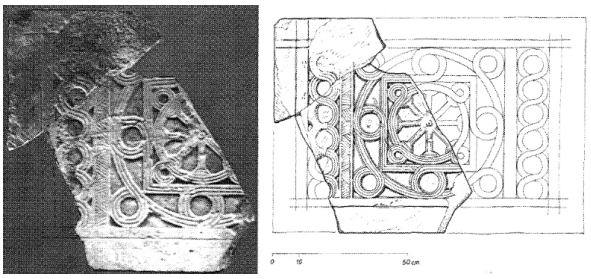


Figura 28. Salamis-Constantia, pluteo litico dalla basilica di San Epifanios (da Roux 1998, fig. 324).

Nella basilica di Chrysopolitissa a Pafos la struttura absidale, di forma poligonale all'esterno, delimita ad est l'area presbiteriale, lasciando uno spazio quadrato tra essa e il muro rettilineo orientale.[104] Si ritiene inoltre che lo spazio situato dietro quest'abside sia da interpretare come un deambulatorio a est del presbiterio, usato per la circolazione dei fedeli.[105] Questa particolare articolazione post-absidale fino ad ora rappresenta un caso unico a Cipro, ma comunque non risulta del tutto sconosciuta in occidente.[106]

Alcuni elementi di arredo, certamente fondamentali per lo svolgimento della liturgia, come gli altari, i cibori e gli amboni, sembrano essere inesistenti nel IV secolo e comunque rarissimi anche nel V secolo. Tuttavia non troviamo allestimenti in forma monumentale prima dal VI secolo, motivo per cui si deve ritenere che almeno gli elementi fondamentali ed indispensabili per la liturgia, come l'altare e le recinzioni (ma forse anche gli altri), dovessero comunque esistere, anche se a livello di strutture mobili per lo più lignee con rivestimenti metallici; dal VI in poi, queste stesse strutture risultano invece saldamente vincolate al pavimento e realizzate in marmo o pietra, registrandosi inoltre una maggiore varietà dovuta anche ad elementi specifici del tutto nuovi. In

[103] Dal momento che gli scavi non sono stati completati, è stato molto difficile datare con certezza la basilica. La cronologia della fase più antica, sulla quale non tutti gli studiosi sono concordi, è la più enigmatica. Risultano incerte la pertinenza cristiana del primo edificio e la possibilità di connetterla con una datazione precoce. Le monete ritrovate nelle fondazioni dei mosaici della navata sud risalgono all'epoca di Costantino, mentre sopra il mosaico dell'abside sono state rinvenute monete della seconda metà del IV secolo. La vita di S. Auxibio, scritta probabilmente nel VI secolo per dare autorità apostolica all'Episcopato di Soloi, narra l'episodio dell'ordinazione di S. Auxibio a questa diocesi da parte di S. Paolo. Inoltre ci informa di come il Santo abbia dovuto costruire una chiesa più grande perché i fedeli stavano aumentando (Papageorghiou 1968). Una datazione alla fine del IV secolo è impossibile, dal momento che bisogna leggere i testi agiografici con estrema prudenza. La prima notizia circa un vescovo di nome Auxibio a Cipro è stata tramandata dall'Apologetico di S. Atanasio, dove si fa un elenco dei vescovi che hanno partecipato al Sinodo di Sardica nel 343 (Opitz 1938, p. 50, 2). Potrebbe essere lui il vescovo di Soloi e colui che si incaricò della costruzione della prima basilica nella seconda metà del IV secolo, come tendono a confermare i dati archeologici (conferma che ci è data anche dalle analisi con il carbonio 14: 345± 80).

[104] "There the central sanctuary is exceptional, in that, it appears to have been conceived in isolation, evidently with a roofed apse to the east, and presumably used alone, in advance of the addition all round it of the extensive accommodation required for the faithful": Megaw 2000, p. 175.

[105] Secondo Megaw, questo allestimento può essere interpretato solamente mettendolo in collegamento con la liturgia. (Tran Tam Tinh cita l'articolo di Megaw, scritto per il XV Congresso di Studi Bizantini ad Atene nel 1976, e mai pubblicato, ma che risulta dal testo di Tran Tam Tinh: A.H.S. Megaw, "The circumambulated presbytery in Cyprus", *Actes du XVe Cong. d'Etudes Byzantines*, Athens 1976; Tran Tam Tinh, 1985, 55, n. 36).

[106] Questo tipo di sistemazione post-absidale, caratteristico delle basiliche cosiddette adriatiche, si trova in varie chiese primitive dell'hinterland aquileiense, e comunque nelle regioni direttamente influenzate dalla metropoli altoadriatica: Molajoli 1943, p. 18; Menis 1958, p. 185, fig. 59; Bravar 1961-62; 1972; Mirabella Roberti 1974, pp. 369-383. Per studi relativamente più recenti: Cuscito 1995; 1999, p. 99; David 1999, p. 59, fig. 20.

merito a quanto detto si può quindi ragionevolmente sostenere l'esistenza dei termini per lo svolgimento di uno studio a largo raggio, che però verrà portato a termine in altra sede e con maggiore accuratezza di dettagli.

Riferimenti bibliografici

AB - Απόστολος Βαρνάβας

Acconci, A. 1994. L'arredo liturgico. In: Piccirillo, M. e Alliata, E. (edd.), *Umm al-Rasas, Mayafa 'ah, I: Gli scavi del complesso di Santo Stefano*. Jerusalem: 290-313.

AJA - American Journal of Archaeology.

ARDAC - Annual Report of the Department of Antiquities of Cyprus.

Argoud, G., Callot, O. et Helly, B. 1980. *Une résidence byzantine "l'Huilerie.* (Salamine de Chypre, XI), Paris.

Aupert, P. 1976. Chronique des fouilles et decouverts archeologiques en Grece en 1975. *BCH*, 100(2): 591-745.

Aupert, P. 1996. *Guide d'Amathonte*. Paris.

Aupert, P. 2000. *A Guide to Amathus*. Nicosia.

Bakirtzis, Ch. 1976. Παλαιοχριστιανική βασιλική στους Γιορκούς ΒΑ της Αθηαίνου. *RDAC* 1976: 260-66.

Bakirtzis, Ch. 1997. Η θαλάσσια διαδρομή Κύπρου - Αιγαία στα παλαιοχριστιανικά χρόνια. In: *Proceedings of the International Archaeological Conference Cyprus and the Aegean in Antiquity from the Prehistoric Period to the 7th Century A.D. Nicosia 8-10 December 1995*. Lefkosia: 327-32.

Barsanti, C. 1990. L'esportazione di marmi dal Proconneso nelle regioni pontiche durante il IV-VI secolo. *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, ser. 3*, 12: 91-220.

Barsanti, C. 1995. Alcune Riflessioni sulla diffusione dei materiali di marmo proconnesio in Italia e in Tunisia. In: *Atti del XII Congresso Internazionale d'Archeologia Cristiana, Bonn, 22-28 settembre 1991*. Münster: 515-523, pl. 62-63.

BCH - Bulletin de Correpondence Hellénique.

Bravar, G. 1961-1962. Banco presbiteriale, un arredo delle basiliche del patriarcato di Aquileia assente ancora nella metropoli. *Aquileia nostra*, 32-33: 99-108.

Bravar, G. 1972. L'arredo liturgico nelle basiliche altoadriatiche. In: Tavano, S. (ed.) 1972. *Aquileia e l'Alto Adriatico II. Aquileia e l'Istria (Atti della seconda settimana di Studi Aquileiesi, 29 Aprile-5 maggio 1971)*. Udine: 213-236.

CA - Cahiers Archéologiques.

Chevalier, P. 1999. Les installations liturgiques des églises d'Istie du Ve au VIIe siécle. *Hortus Artium Medievalium*, 5: 105-118.

Christou, D. and Nicolaides, A. 1998. Kourion, la basilique portuaire in Cyprus. In: *L'ile aux cent basiliques. Le monde de la Bible*, 112: 50-51.

Crowfoot, J. W. 1938. *Gerasa, City of the Decapolis, The Christian Churches*. New Haven.

Ćurčić, S. 1999. Byzantine architecture on Cyprus: an introduction to the problem of the genesis of a regional style. In: Sevčenko, N. P. and Moss, Ch. (eds.) 1999. *Medieval Cyprus, Studies in Art, Architecture and History in memory of Doula Mouriki*. Princeton: 71-91.

Cuscito, G. 1967. Aquileia e la solea nelle basiliche dell'Italia settentrionale. *Aquileia nostra*, 38: 87-140.

Cuscito, G. 1995. Lo spazio sacro negli edifici cultuali paleocristiani dell'alto Adriatico, *Hortus Artium Medievalium*, 1: 90-109.

Cuscito, G. 1999. L'arredo liturgico nelle basiliche paleocristiane della "Venetia" orientale. *Hortus Artium Medievalium*, 5: 87-104.

David, M. 1999. L'arredo liturgico nelle chiese dell'Italia nord occidentale tra il IV e VI secolo. *Hortus Artium Medievalium*, 5, 57-66.

De Blaauw, S. 1994. *Cultus et Decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale*. Città del Vaticano.

Delvoye, C. 1972. La place de Chypre dans l'architecture paleochretienne de la Mediterranèe. In: *Πρακτικά του Πρώτου Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου, Λευκωσία 14-19 Απριλίου 1969, II*. Nicosia: 17-21.

Delvoye, C. 1976. L'art paléochrétien de Chypre. In: *Actes du XVe Congres International d'Etudes Byzantines. Chypre dans le monde Byzantin*. Athénes: 3-52.

Delvoye, C. 1978. La place des grandes basiliques de Salamine de Chypre. *Bulletin de la Classe des lettres et des Sciences morales et politiques, ser. 5*, 64: 75-89.

Donceel-Voûte, P. 1998. *Les pavements des églises Byzantines de Syrie et du Liban. Décor, archéologie et liturgie*. Louvain-la-Neuve.

Du Plat Taylor, J. and Megaw, A.H.S. 1981. Excavations at Ayios Philon, the Ancient Carpasia, the Early Christian Buildings. *RDAC 1981*: 209-250, (pl. XXXVII-XLIV).

Duval, N. 1977. Notes sur l'église de Kabr Hiram (Liban) et ses installations liturgiques. *CA*, 26: 6-104.

Duval, N. 1994. L'architecture chrétienne et les pratiques liturgiques en Jordanie en rapport avec la Palestine, Recherches nouvelles. In: Painter, R. (ed.) 1994. *Churches Built in Ancient Times: Recent Studies in Early Christian Archaeology. Occasional Papers from the Society of Antiquaries of London, 16*. London: 149-212.

Duval, N. 1999. Les installations liturgiques dans les églises paléochrétiennes. *Hortus Artium Medievalium*, 5: 7-31.

Duval, N., Metzger, C. e Jeremić, M. 2010. Le mobilier liturgique ou assimilé. In: Duval, N., Popovic, V. (eds.) 2010 *Caričin Grad III, L'acropole et ses monuments*. Rome-Belgrade: 381-401.

Farioli, R. 1983. Ravenna, Costantinopoli: Considerazioni sulla scultura del VI secolo. *Corsi di Cultura sull'Arte ravennate e bizantina*, 30: 205-253.

FA - Fasti Archeologici

Firalti, N. 1949-1950, Découverte de trois églises byzantines a Istanbul. *CA*, 4-5: 164-178.

Flourentzos, P. 1996. *Excavations in the Kouris Valley II. The Basilica of Alassa*. Nicosia.

Foulias, A. 2008. Το ψηφιδωτό της αψίδας στην Παναγία Αγγελόκτιστη Κιτίου. *Επετηρίδα Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου*, 8: 269-334.

Giankou, Th. 2006. Κανόνες και Διατάξεις περί του Ναού, Σεμινάριο 1ο. In: Hadjitrifonos, E. e Karagianni, Fl. (eds.) 2006. *Βυζαντινή Αρχιτεκτονική και Λατρευτική Πράξη, (Θεσσαλονίκη 2005), Κύκλος Σε-*

μιναρίων: Μεσαιωνική Αρχιτεκτονική και Λειτουργία, Σεμινάριο 1ο. Thessaloniki: 20-26.

Giudice, F. *et al.*, 2000. Paphos, Garrison's camp, VIIa campagna. *RDAC, 2000*: 259-298.

Guidobaldi, F. 1993. Le recinzioni liturgiche delle chiese di Roma nell'età paleocristiana ed altomedievale : inquadramento cronologico preliminare e classificazione. In: Russo, E. (ed.) 1993. *Atti del VII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Cassino 20-24 settembre 1993*. Cassino: 399-405.

Guidobaldi, F. 2001a. Strutture liturgiche negli edifici cristiani di Roma dal IV al VII. In: Cecchelli, M. (ed.) 2001. *Materiali e Tecniche dell'edilizia paleocristiana a Roma*. Roma: 171-190.

Guidobaldi, F. 2001b. Struttura e cronologia delle recinzioni liturgiche nelle chiese di Roma dal VI al IX secolo. In: *Atti del Colloquio Internazionale Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV (Istituto Olandese a Roma, 3-4 dicembre 1999). Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome - Papers of the Netherlands Institute in Rome*, 59: 81-99.

Guidobaldi, F. 2001c. I cyboria d'altare a Roma fino al IX sec. In: *Atti del Colloquio Internazionale Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV (Istituto Olandese a Roma, 3-4 dicembre 1999). Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome - Papers of the Netherlands Institute in Rome*, 59: 55-69.

Guidobaldi, F., Barsanti, C. e Guiglia Guidobaldi, A. 1992. *San Clemente. La scultura del VI secolo (= San Clemente Miscellany IV, 2)*. Roma.

Hotzakoglou, Ch. 2005. Βυζαντινή αρχιτεκτονική και τέχνη στην Κύπρο. In: Papadopolou, Th. (ed.) 2005. *Ιστορία της Κύπρου, III, (Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ')* Nicosia.

Hadjichristophi, Ph. 2005. La basilique du bord de mer à Kourion, (Chypre). In: Morlier, M. (ed.) 2005. *Actes du IX^{e} Colloque international pour l'Etude de la Mosaïque antique et medievale, Rome, 5-10 Novembre 2001*. Rome: 405-411.

Ioannides, G. 2006. Η τάξη εγκαινίων ναού στα κυπριακά χειρόγραφα ευχολόγια. *Επετηρίς Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου*, 7: 335-414.

Jeffery, G. E. 1928. The basilica of Constantia, Cyprus. *JHS*, 8: 344-349.

Kapitän G. 1980. Elementi architettonici per una basilica dal relitto navale del VI secolo di Marzamemi (Siracusa). *Corsi di Cultura sull'Arte ravennate e bizantina*, 27: 71-136.

Lassus, J. 1947. *Sanctuaires chrétiens de Syrie*. Paris.

Lemerle, P. 1945. *Philippes et la Macédoine orientale à l'époque chrétienne et byzantine, Recherches d'histoire et archéologie*. Paris.

Majeska, G. P. 1978. Notes on the Archaeology of St. Sophia at Constantinople: The Green marble bands on the floor. *Dumbarton Oaks Papers*, 32: 299-308.

Macridy, Th. 1914. Antiquités de Notion II. *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien*, 15(1912): 36-67.

Mamboury, E. 1940. Topographic de S. Sophie, le sanctuaire et la solea, le mitatorion, le puits Sacré, le passage de St Nicolas etc. In: *Atti del V Congresso di Studi Bizantini e neoellinici, 2 (Roma 1936)*. Roma pp. 197-209.

Manning S.W. 2002. *The Late Roman Church at Maroni Petrera: Survey and Salvage Excavations 1990-97 and other traces of Roman Remains in the lower Maroni village, Cyprus*. Nicosia.

Mathews, T. F. 1962. An Early Roman Chancel Arrangement and its liturgical uses. *RAC*, 38: 71-95.

Mathews, T. F. 1971. *The Early churches of Constantinople*, University Park.

Megaw, A.H.S. 1946. Three vaulted basilicas in Cyprus. *JHS*, 66: 48-56.

Megaw, A.H.S. 1960. Early Byzantine monuments in Cyprus in the light of recent discoveries. In: Dölger, F. and Beck, H.G. (eds.) *Akten des XI. Int. Byzantinistenkongresses, München 1958*. München: 345-351.

Megaw, A.H.S. 1974. Byzantine Architecture and decoration in Cyprus, Metropolitan or Provincial? *Dumbarton Oaks Papers*, 28: 57-88.

Megaw, A.H.S. 1976a. Interior decoration in Early Christian Cyprus. In: *Rapports et co-rapports du XVe Congres International d'Etudes Byzantines (Athènes 1976), 4*. Athens: 1-29.

Megaw, A.H.S. 1976b. Excavations at the Episcopal Basilica of Kourion in Cyprus in 1974 and 1975: a preliminary report. *Dumbarton Oaks Papers*, 30: 345-371.

Megaw, A.H.S. 2000. The Soloi basilicas reconsidered. In: *Πρακτικά του τρίτου διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου (Λευκωσία 1996), 2*. Nicosia: 171-180.

Megaw, A.H.S. 2007. *Kourion: Excavations in the Episcopal Precinct*. Washington D.C.

Menis, G.C. 1958. *La basilica paleocristiana nelle diocesi settentrionali della metropoli d'Aquileia*. Città del Vaticano.

Metzger, C. 1999. Installations liturgiques en Gaule. *Hortus Artium Medievalium*, 5: 41-44.

Michaelides, D. 1988. Mosaic pavements from Early Christian cult buildings in Cyprus. In: Daszewski, W. A. and Michaelides, D. (eds.) 1988. *Mosaic floors in Cyprus*. Bologna.

Michaelides, D. 1993. *Opus-sectile* in Cyprus. In: Bryer, A.A.M. and Georghallides, G.S. (eds.) 1993. *The Sweet Land of Cyprus, Papers given at the twenty-fifth jubilee symposium of Byzantine studies, Birmingham 1991*. Nicosia: 69-113.

Michaelides, D. 2001. Some characteristic traits of a mosaic workshop in Early Christian Cyprus. In: *La mosaïque Greco-romaine VIII. Actes du VIIIeme Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne (Suisse) 6-11 octobre 1997*. Lausanne: 314-325.

Michaelides, D. 2001a. The ambo of the basilica A' at Cape Drepanon. In: Herrin, J., Mullet, M. and Otten-Froux, C. (eds.) 2001. *A mosaic of Byzantine and Cypriot studies in honour of A. H. S Megaw*. London: 47-56.

Michel, A. 1994. Le Installazioni Liturgiche. In: Piccirillo, M. and Alliata, E. (eds.) 1994. *Umm al-Rasas, Mayafa'Ah, I, Gli scavi del complesso di Santo Stefano*. Jerusalem: 112-119.

Michel, A. 2001. *Les églises d'époque byzantine et Umayyade de la Jordanie, Ve-VIIIe siècle: typologie architecturale et aménagements liturgiques*. Turnhout.

Mirabella Roberti, M. 1974. L'arredo delle basiliche paleocristiane nell'alto Adriatico e in Africa. In: *Aquileia e l'Africa, Antichità altoadriatiche 5*: 369-383.

Mitford, T.B. and Nicolaou I. 1974. *The Greek and Latin inscriptions from Salamis*. Nicosia.

Mitsani, A.D. 1996-1997. Το παλαιοχριστιανικό κιβώριο της Καταπολιανής Πάρου. *Δελτίο Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, περ. Δ', τ. ΙΘ': 319-333.

Molajoli, B. 1943. *La basilica eufrasiana di Parenzo*. Padova.

Moran N. 2006. Music and liturgy in the Hagia Sophia, Constantinople. In: Altripp, M. and Nauerth, C. (eds.) 2006. *Architektur und Liturgie, Akten des Kolloquiums vom. 25. bis 27. Juli 2003 in Greiswald*. Wiesbaden pp. 265-270.

OCP - *Orientalia Christiana Periodica*

ÖJh - *Jahresheft des Österreichischen Archäologischen Instituts*

Opitz, H.–G. 1938. *Athanasius, Apologia contra Arianos, II, 1*. Berlin.

Orlandos, A.K. 1948. Παλαιοχριστιανικά λείψανα της Ρόδου. *Αρχείον Βυζαντινών Μνημείων της Ελλάδος*, 7: 3-54.

Orlandos, A.K. 1954. Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική βασιλική της μεσογειακής λεκάνης. Atene.

Orlandos, A.K. 1966. Η από του νάρθηκος προς το Ιερό μετακίνησης του διακονικού εις τας ελληνιστικάς βασιλικάς. *Δελτίο Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, περ. Δ, τ. Δ: 353-372.

Ovadiah, A. 1970. *Corpus of the Byzantine Churches in the Holy Land*. Bonn.

Ovadiah, A. 2005. Liturgical Modifications in the Early Byzantine Church in Eretz Israel, the Architectural and Epigraphic Evidence. *Liber Annuus*, 55: 363-376, pl. 39-50.

Pallas, D. 1977. *Les monuments paleochretiens de Gréce decouverts de 1958-1973*. Città del Vaticano.

Pallas, D. 1979-1980. Monuments et Textes, Remarques sur la liturgie dans quelques basiliques paleochretiennes de l'Illyricum oriental. *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, 44: 38-116.

Pallas, D. 1980. L'édifice chrétien et la liturgie dans l'Illyricum oriental. In: Pallas, D. *et al.* (eds.) 1980. *Rapports présentés au Xe Congres Internationale d'Archéologie Chrétienne, (Thessalonique 28 septembre-4 octobre 1980)*. Città del Vaticano. pp. 497-570.

Papageorghiou, A, 1963. Η βασιλική του Μαραθόβουνου. *RDAC*, 1963: 84-101.

Papageorghiou, A. 1966. Έρευνα εις τον ναό του Αγίου Σπυρίδωνος εν Τρεμετουσιά (Α' προκαταρτική έκθεσις). *Κυπριακαί Σπουδαί*, Λ': 17-33.

Papageorghiou, A. 1968. Ο Άγιος Αυξίβιος. *AB*, 19: 336-347.

Papageorghiou, A. 1985. L'architecture paléochrétienne de Chypre. *Corsi di Cultura sull'Arte ravennate e bizantina*, 32: 299-324.

Papageorghiou, A. 1986. Foreign influences on the Early Christian Architecture of Cyprus. In: Karageorghis, V. (ed.) 1986. *Acts of the International Archaeological Symposium "Cyprus between the orient and the occident" (Nicosia 8-14 September 1985)*. Nicosia: 490-504.

Papageorghiou, A. 1993. Cities and countryside at the end of antiquity and the beginning of the Middle Ages in Cyprus. In: Bryer, A.A.M. and Georghallides G.S. (eds.) 1993. *The Sweet Land of Cyprus. Papers given at the twenty-fifth jubilee symposium of Byzantine studies (Birmingham 1991)*. Nicosia: 27-51.

Papageorghiou, A. 1996. *Ιερά Μητρόπολης Πάφου. Ιστορία και τέχνη (1950 Χρόνια από την ίδρυσή της)*. Nicosia.

Papageorghiou, A. 2010. *Η χριστιανική τέχνη στο κατεχόμενο απο τον τουρκικό στρατό τμήμα της Κύπρου*. Nicosia.

Polakis, P. 1919. Η Αγία Τράπεζα ιστορικώς και αρχαιολογικώς. *Γρηγόριος Παλαμάς*, 3: 305-361.

Pouilloux, J. 1969. Fouilles a Salamine de Chypre, 1965-1968. *RDAC*, 1969: 47-53, pl. VI-VII.

Pralong, A. 1994. La basilique de l'acropole d'Amathonte (Chypre). *Rivista di Archeologia Cristiana*, 70: 411-455.

RAC - Rivista di Archeologia Cristiana.

RDAC - Report of the Department of Antiquities of Cyprus

Rautman, M. *et al.*, 2003. *A Cypriot village of late Antiquity, Kalavasos-Copetra in the Vasilikos Valley*. Portsmouth.

Roux, G. 1975. La Campanopetra, la pierre sonore comme une cloche. *Bible et Terre Saint*, 176:18-22.

Roux, G. 1998. *Salamine de Chypre XV. La basilica de la Campanopetra*. Paris.

Smith, M. T. 1974. The Development of the Altar Canopy in Rome. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 50: 379-414.

Sodini, J-.P. 1984. Les dispositifs liturgiques des basiliques paleochretiennes en Grèce et dans les Balkans. *Corsi di Cultura sull'Arte ravennate e bizantina*, 31: 441-473.

Sodini, J-.P. 1989. Le commerce des marbres a l' époque protobyzantine. In: Kravari, V., Lefort, J. and Morrisson, C. (eds.) 1989. *Hommes et richesses dans l'empire Byzantin, I. IVe-VIIe siecle*. Paris: 163-189.

Sodini, J-.P. 2000. Le commerce des marbres dans la Méditerranée (IVe–VIIe siecle). In: Gurt, J.M. and Tena, N. (eds.) 2000. *V Reunió d' Arqueología Cristiana hispánica*. Barcelona: 423-446.

Sodini, J-.P. 2003. La sculpture architectural des églises de Jordanie. In: Duval, N. (ed.) 2003. *Les églised de Jordanie et leur mosaÏques. Actes de la journée d'étude orgnisée le 22 fevrier 1989*. Beyrouth: 123-145.

Sodini, J-.P., Barsanti, C. and Guiglia Guidobaldi, A. 1998. La sculpture architecturale en marbre au VIe siècle à Constantinople et dans les régions sous influence constantinopolitaine. In: *Atti del XIII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Split-Porec 1994), vol. 2*. Città del Vaticano: 337-376.

Soteriou, G. 1935, Τα βυζαντινά μνημεία της Κύπρου, *Πραγματείαι της Ακαδημίας Αθηνών*, 3, Atene.

Soteriou, G. 1937. Ο ναός και ο τάφος του Απ. Βαρνάβα παρά την Σαλαμίνα της Κύπρου. *Κυπρακαί Σπουδαί*, Α: 175-187.

Soteriou, G. 1941. Η πρόθεσις και το διακονικό εν τη αρχαία εκκλησία. In: *Συμβολή εις την εξέλιξη του Ιερού Βήματος κατά τους παλαιοχριστιανικούς και τους βυζαντινούς χρόνους, Θεολογία, τ. Α, περ. Β*. Atene: 76-100.

Stoufi-Poulimenou, I. 1999. *Το φράγμα του Ιερού Βήματος στα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Ελλάδας*. Atene.

Taft, R.F. 1968. Some notes on the Bema in the East and West Syrian Traditions. *Orientalia Christiana Periodica*, 34(1) pp. 326-359.

Taft, R.F. 1999. *Storia sintetica del Rito Bizantino*. Città del Vaticano.

Tran Tam Tinh, V. 1985. *La basilique, Soloi, Dix Campagnes des fouilles (1964-1974)*, vol. I. Saint-Foy.

Ward-Perkins, J. B. and Goodchild, R. G. 2003. *Christian monuments of Cyrenaica*. London.

Xydis, S. 1947. The Chancel Barrier, Solea, and Ambo of Hagia Sofia. *Art Bulletin*, 29: 1-24.

Artisanal Production in Late Antique Cyprus

Maria G. Parani[1]

Abstract. The ongoing archaeological investigation of Polis Chrysochous (ancient Marion and Arsinoë) in northwestern Cyprus by Princeton University provides a unique opportunity to explore the integration of artisanal installations into the fabric of a prosperous urban centre on Late Antique Cyprus. Furthermore, the preliminary identification of workshops in the proximity of an Early Christian basilica at Polis raises the question of the involvement of the Church into the economic life of Late Antique Cypriot cities. Pending the publication of the results of the Polis excavations and in an attempt to contextualise the Polis material, the present paper surveys extant literary and, especially, archaeological evidence for the presence and operation of shops and workshops on Late Antique Cyprus. This brief overview focuses on the three main industries attested on the island, namely metalworking, ceramic- and glass-production. As a result of the nature of the archaeological investigation of Late Antique Cyprus, which, up until recently, had concentrated mainly on the recovery and publication of public structures and especially Christian basilicas, and of the cessation of the archaeological exploration of the north part of the island, where some very important Late Antique sites are located, after 1974, the findings of this preliminary survey are relatively meagre and fragmentary. However, the image that begins to emerge is one of complexity and diversification, with a vibrant artisanal production geared towards satisfying the needs and changing realities of both local and international markets.

Under the developing coastal town of Polis Chrysochous, in the northwestern part of Cyprus, lie the remains of two successive ancient cities: archaic and classical Marion, destroyed in 312 B.C. by Ptolemy I Soter, and Hellenistic Arsinoë, founded by Ptolemy II Philadelphos in the first half of the 3rd century B.C., but which continued in existence down to the medieval period [fig. 1]. The uncovering of the remains of ancient Marion and Arsinoë, whose importance and apparent prosperity throughout antiquity could be linked to the exploitation of the neighbouring Limne copper mines, 5 km to the northeast, and the harbour at nearby Latsi, is the objective of the ongoing archaeological investigation of the area by Princeton University, began in 1983, under the direction of William A. P. Childs (Childs 1988, 1999).[2] The American excavations brought to light extensive remains dating to Late Antiquity, when Arsinoë was one of the thriving urban centres of the prosperous province that was Late Antique Cyprus, with its own bishop by the 5th century A.D. These remains include two late 5th or early 6th century basilicas (neither of which seems to be the city's cathedral), possibly a fortification tower, as well as sections of the road network, the water-supply system, residential areas and areas of economic activity (Childs 1988, pp. 127-130, 1999, pp. 233-236; Najbjerg, Nicklies, Papalexandrou 2002, pp. 146-153; Papalexandrou 2012).

A particularly interesting area for the study of Late Antique Arsinoë is the trench designated E.F2, close to the centre of the modern town (Childs 1988, pp. 127-129, 1999, pp. 233-236). Establishing relative and absolute chronologies and elucidating the character of the Late Antique occupation in this sector is a difficult task, complicated by extensive disturbances caused by the continued use of the site down to the medieval period in conjunction with the shallow nature of archaeological horizons in the area. The development of a cemetery already by the latter part of the Late Antique period over a large part of the trench does little to facilitate matters (Baker, Papalexandrou, Terhune in press; Papalexandrou 2012). However daunting though, the study of this excavated area promises to be a very rewarding enterprise, since its investigation could offer researchers invaluable glimpses into Late Antique urbanism in Cyprus. Though the processing of the excavation results from E.F2 is still at an early stage, certain preliminary observations may be presented here. The Roman road network as well as the related water-supply and drainage systems were apparently still in place, at least in part, during Late Antiquity, as suggested by the excavation of an east-west road near the south border of E.F2, which is intersected towards the West by a paved road with a north-south orientation. Four large foundations at the corners of this intersection have been identified by Prof. Childs as the remains of some sort of monumental articulation of the crossroads (unpublished). This was possibly a *tetrakionion* or a *tetrapylon*, a modest version of similar structures encountered in other urban centres of the Eastern Mediterranean at the time of Justinian (A.D. 527-565), to which the Polis example has also been tentatively

[1] University of Cyprus.

[2] I am grateful to Prof. Childs for allowing me to take part in the collaborative effort of publishing the Late Antique levels at Arsinoë and for his generous support, as well as to Dr. Amy Papalexandrou for extending me the invitation and for her invaluable help and enthusiasm.

ascribed by the excavator (Balty 2000; Saradi 2006, p. 274). Though the exact nature of the Polis monument escapes us, its construction at this point may be taken as an indication that this was an important or, at least, a much-frequented area of the Late Antique city, hence the desire to embellish it. On the other hand, a second north-south Roman road to the east section of E.F2 was apparently built over, though the nature of the structure that encroached upon it and its relation to the construction of the Early Byzantine basilica in the late 5th or the early 6th century awaits clarification. The three-aisled basilica occupying the northeast section of E.F2 is a modest building measuring 23 x 12.5 m. with a south portico and what has been provisionally identified as a small walled court attached to its south side (Childs 1988, pp. 127-129; Ćurčić 1999, pp. 74-75). The church and adjacent south structures were apparently partly built over a complex of Roman date, comprising a series of square and rectangular spaces, some of which seem to have had a commercial and / or an industrial function (Papalexandrou 2012).

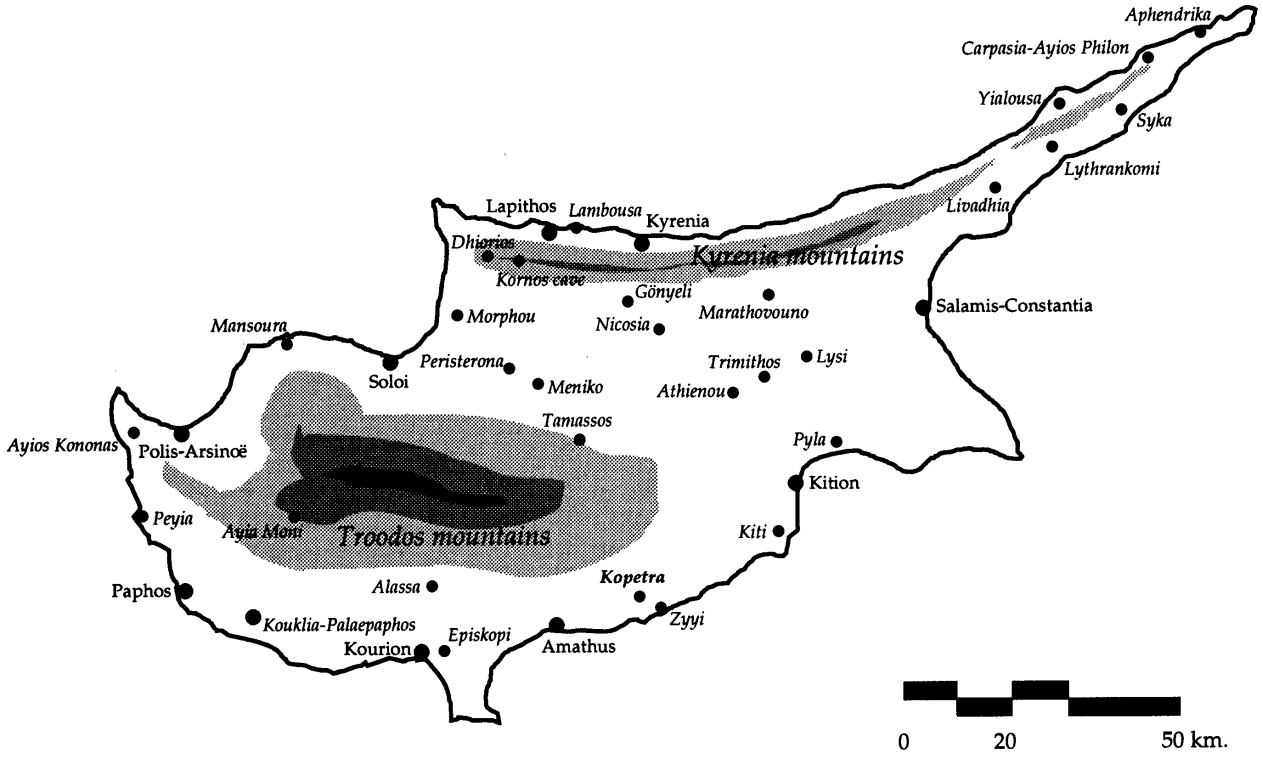


Figura 1. Map of Late Antique Cyprus, with selected sites (after Rautman 2003, p. 148, fig. 3.75).

Still, the construction of what was probably a parochial church did not necessarily bring about the end of economic activity in this district of Late Antique Arsinoë. Evidence for continued artisanal activity in the form of installations, as, for example, hearths or, in one case, a small pit filled by a flow of slag (Childs 1999, pp. 234, 236), waste products comprising numerous pieces of metal slag with rounded bottoms as well as a few pieces of glass slag, and the rare find of a minuscule crucible possibly used in some kind of metalworking, have been recovered from the areas south and west of the basilica (unpublished). It is unfortunate - but quite typical of the situation of archaeological deposits in this area of the excavation - that this evidence is not all derived from sealed contexts. In addition, from the same general area have been retrieved a bronze weight of the flattened-sphere type, predominant throughout the Roman world from the first to the 4th century A.D. (Entwistle 1994), with its weight designation, 3 ounces, abbreviated in Greek, as well as more than thirty bronze coins, most of which were discovered in the fill in and around the drain of the north-south road, to the west of the basilica (unpublished). Though the study of the coins is not yet completed, those that are not so badly eroded as to be completely illegible have been ascribed a tentative general Late Roman or Early Byzantine date. Given that bronze coinage was the medium of daily exchange in the markets of the Late Antique world, it is very tempting, though admittedly quite premature, to see in this concentration an indication however indirect for the existence of shops and workshops in this area of the Late Antique city.

Of course, industrial activities would not have been limited to just one section of Late Antique Arsinoë and, in fact, the excavator reports copper-working probably being carried out in one of the structures excavated in trench E.G1, northeast of E.F2, dated to the 5th century or later (Childs 1988, p. 130). Furthermore, larger-scale smelting installations for the extraction of copper from the Limne mines, probably destined both

for export and for local markets, was situated outside the city proper, as suggested, for example, by the concentration of slag heaps in the area of Mavrovounia, northeast of the settlement site (Raber 1987; Childs 1988, p. 130). Nevertheless, though the material evidence is at present more cumulative than conclusive, one could argue that E.F2 offers the best candidate for the study of the integration of artisanal installations into the fabric of this Late Antique Cypriot city, perhaps in continuation of earlier Roman usage of urban space. So far, the evidence is stronger for the existence of metal- and glass-working facilities. I should perhaps add here that, in addition to glass slag, the area southwest of the E.F2 basilica has yielded large quantities of glass fragments, including some belonging to well-known Late Antique types of vessels such as "wine glasses" and stemmed glass lamps for multi-glass-lamp lighting devices known as polycandela (unpublished). On the other hand, the retrieval of a couple of floating undated ceramic wasters from the same area offers insufficient grounds on which to postulate the existence of a Late Antique ceramic workshop with any degree of confidence. Though confirmation and further refinement of the rough picture presented above will have to await the completion of the study of the excavated remains, it seems that what we are faced with here are small-scale installations for the manufacture and retail of products catering to the needs of the local market and the surrounding countryside. The presence of the Christian basilica raises the interesting question of whether the Church had any involvement in or control over the artisanal and retail activities taking place in this vicinity, beyond attending to the spiritual needs of the local community, including the craftsmen working in its protective shadow (cf. Saradi 2006, pp. 423-424). One other question that naturally comes to mind when looking at the Polis material, is, of course, how this compares with evidence from other Late Antique sites on the island and what insights we can gain from such a comparison. What is, in fact, the evidence on artisanal activities geared towards the manufacture of commodities in Late Antique Cyprus? It is to the exploration of this question that the remaining of this paper is dedicated.

The period of Late Antiquity, especially from the 5th century down to the first half of the 7th century, is regarded as a period of great prosperity for Cyprus, expressed in the construction of magnificent basilicas and their decoration with expensive imported marbles and mosaics, as well as in the increase, both in numbers and in size, of rural settlements in the Cypriot hinterland. This prosperity has been associated with the successful integration of Cyprus in the communication and exchange networks that brought together the lands of the Eastern Mediterranean and beyond. Written and archaeological evidence amply demonstrates that Cyprus did not act merely as a stop-over in this constant flow of people and goods, but that it actively participated in the exchange with its own products, which included agricultural produce and its ceramic containers, raw materials, especially the copper for which the island was renowned, and manufactured commodities, with Cypriot Red Slip ceramic tableware coming readily to mind (Chatzeioannou 1980, p. 346; Papageorghiou 1993; Bakirtzis 1995; Rautman 2000, 2001; Papacostas 2001). On the other hand, the people responsible for the production of these goods as well as their loci of manufacture and retail and the structure of various industries are far less well-documented.

A survey of the most relevant contemporary written sources for references to artisans and workshops yielded negligible results (cf. Yannopoulos 1983). General references to "artisans" working for the construction and decoration of basilicas encountered in texts, such as the *Life* of St. Epiphanius, the late 4th century bishop of Salamis, do little to enlighten us (Chavane, Yon 1978, pp. 19-22). Relevant epigraphic evidence seems equally non-existent. So far, I have been unable to locate anything comparable to the 2nd century inscription from Salamis mentioning the local weavers of linen cloth (Pouilloux, Roesch, Marcillet-Jaubert 1987, no. 143). That the manufacture of cloth and garments for retail continued into the period that concerns us here is, nevertheless, indirectly alluded to by a 7th century account of one of the miracles of St. Spyridon. This account mentions the sale of cheap garments of unspecified material at the annual fair held in memory of the saint at Trimithous, the city in the Mesaoria valley, of which Spyridon had been bishop in the 4th century (Van den Ven 1953, pp. 96-99). As for the name of one Erpidios inscribed in the genitive on a lone amphora sherd from the House of Eustolios at Kourion and dated by Terence Mitford to the late 3rd or the 4th century (1971, no. 166), one cannot be certain that it refers to the potter and not the owner of the vessel, or even that the vessel itself was manufactured on the island.

So, it is to archaeology that one needs to have recourse in the effort to elucidate this facet of the economy of Late Antique Cyprus. Archaeological evidence on artisanal activity may be both direct, in the form of installations, waste products, and implements used in the manufacturing process, and indirect, in the form of typological and material analysis of the finished artefacts that can help localise manufacture to a specific area. A preliminary and by no means exhaustive survey focused on the three main industries of metalworking, pottery, and glass-production has so far yielded relatively meagre results. This is a consequence both of the vicissitudes of preservation of archaeological remains in the rapidly changing urban and rural landscape of present-day Cyprus and of the nature of the archaeological investigation of Late Antiquity on the island, which, up until recently, had concentrated mainly on the recovery and publication of the more impressive public structures, especially ecclesiastical monuments.

I should state from the beginning that so far I have not been able to find reports of securely identified urban industrial or commercial districts or complexes from other Late Antique cities on Cyprus, comparable to what I hope will prove to be the case at Polis, with two possible exceptions. One has in mind, first,

the colonnaded street in the lower city of Soloi, which is located in the north part of the island [fig. 1]. The south side of this street was lined with shops and/or workshops opening into the south stoa. According to the excavators, the colonnaded street with the adjacent shops is of Roman date (Severan), but it seems to have continued in use into Late Antiquity, at least down to the 6th century, when the street seems to have been taken over by smaller structures possibly of domestic character. Unfortunately, the archaeological exploration of the site ceased after the Turkish invasion of 1974. As a result the nature of the activities that took place in the shops lining the south side of this main thoroughfare of the ancient city remains unclear (Karageorghis 1972; Tam Tinh, Ginouvès 1989, pp. 43-60). The second possible exception is the so-called "oil-press" at Salamis–Konstantia [fig. 1], an impressive two-storied building constructed around 500 m. north of the famous Kampanopetra basilica. During its first phase, dated to the 5th century, the complex, dominated by a great apsidal hall to the east opening onto a porticoed courtyard, was provided with a row of four rooms along its south side. The architectural plan of these rooms, with one door leading into the courtyard and one opening onto the street to the south, makes one think immediately of shops or workshops. Later expansion and restructuring of the complex has made more precise identification of the activities that took place in these spaces impossible (Argoud, Callot, Helly 1980). It is, however, worth mentioning that, according to a relatively recent reinterpretation of the site, this complex belonged to the Church, the apsidal room was actually a chapel, and the south rooms were employed for the sale or even the free distribution of agricultural products and bread by the Church, within the framework of Christian *diakonia* (charity). Indeed, an inscription mentioning "one pound of bread" has been recovered from elsewhere in the building (Brenk 2003, pp. 79-81). On the other hand, the so-called "workshops" along the north side of the courtyard of the House of the Gladiators at Kourion (originally built in the 3rd century) [fig. 1] were more likely used for food-processing and cooking, rather than any kind of industrial activity (Loulloupes 1971, pp. 98-100; Christou 1986, pp. 43). As for the dyer's or fuller's workshop excavated in the south section of the agora at Amathus [fig. 1], this was apparently installed there at the beginning of the Byzantine era, following a period of abandonment of the Roman public square. The workshop with its hypocausts, reservoirs and pithoi, is no longer extant, since it was removed by the excavator in order to reveal the earlier structures in the area (Papageorghiou 1990).

Let us now turn to the evidence for the three main industries, beginning with the working of metal and especially the working of copper and its alloys. Metalworking was divided into two main sectors, each having its own requirements in terms of technical know-how and installations. On the one hand, there was the production of the raw material and, and on the other, its fashioning, whether by hammering or casting, into objects, such as vessels, lighting devices, implements, dress-accessories, and jewellery. In the last three decades archaeometallurgical investigations on Cyprus have amply demonstrated that the exploitation of the island's copper ore deposits situated on the foothills of the central Troodos mountain range, continued throughout the period under consideration. Radio-carbon dating of charcoal from the huge slag heaps at Skouriotisssa, to mention but one instance, demonstrates that the mines there were still in operation down to the 7th century (Kassianidou 2000, pp. 753-754). Smelting workshops were situated at locations combining the necessary resources required for the extraction of the mineral from its ore: proximity to orebodies and other natural agents necessary in the metallurgical process, fuel in the form of charcoal, and, of course, water. Another important consideration was that of transport and it has been observed, for example, that mining and smelting installations on the south-central part of the island are consistently situated close to coastal facilities for shipping (Rautman 2003, pp. 246-247). Numerous large-scale installations and small-scale smelting operations, identified as such by the presence of great quantities of slag and vestiges of furnaces, have been recorded by regional archaeometallurgical and other archaeological field surveys on the northern fringes of the Troodos mountains, in the area of the Vasilikos valley, above Amathus, in the area of Palaipaphos, and not least in the vicinity of ancient Arsinoë, mentioned at the beginning of the present article (Raber 1987; Fox, Zacharias , Franklin 1987; Rautman 2003, pp. 246-247). One furnace for the smelting of copper ore, dated either to the Roman or Byzantine period, was excavated near the village of Lythrodontas, on the eastern fringes of the Troodos Mountains (Stager, Walker 1989, pp. 283-285).

In the case of large-scale operations, the work-force would have lived in settlements established in the vicinity. One such workshop and settlement in operation throughout the Late Antique period has been identified at Hagia Marina-Mavrovouni, in the hinterland of the city and port of Soloi, on the northern fringes of the Troodos range. As observed by the researchers who studied and published the site, the pottery, which included Phocean Red Slip from the Aegean and Cypriot Red Slip probably produced in the Paphos area as we shall see below, but not cooking wares from the neighbouring Late Roman kiln at Dhiorios, indicates that the settlement was oriented towards the production of raw material for export through the port of Soloi and not so much integrated into the local economy of its immediate region. On the other hand, the absence of non-Cypriot imported amphorae at Hagia Marina suggests that the workers living in this settlement had to rely on the surrounding area for their food and drink (Graham, Winther Jacobsen, Kassianidou 2006). Certain of the isolated farmsteads dated to the Roman and the Early Byzantine period and situated in the vicinity of mine- and copper-smelting installations, as for example those reported around the mine of Skouriotissa and from the hinterland of Paphos, may have

had the function of provisioning the people working in the nearby mines and smelting workshops (Rupp *et al.* 1984).

Next to the large-scale production units, which were probably state-owned and state-controlled – let us not forget that copper was vital to the operation of the imperial mint – there were also smaller and perhaps even seasonal smelting workshops the more limited output of which could have been destined to satisfy local needs (Raber 1987). Such a small-scale installation associated with a farmstead dated to the 4th century was located at Hagios Kononas in the Akamas Peninsula [fig. 1], though copper-working at the site seems not to have continued into the 5th century, when a small rural settlement was established in the area (Fejfer, Mathiesen 1995, pp. 80-83). These kind of enterprises were run perhaps by local landowners or entrepreneurs, but, given the importance of copper exploitation for the State, some system of control of private initiative may have been in place, as had been the case in Roman times.

Evidence on artisanal installations related to the second main branch of the copper-working industry, namely that of the manufacturing of objects out of the raw material, is to my knowledge significantly less forthcoming. For instance, a metalworking workshop has been reported during the excavation of the 5th century basilica of Hagia Triada at Gialousa, in the Karpas Peninsula, in the 1960s [fig. 1]. The workshop, located in the western portico of the basilica's atrium, must have been established there after that part of the basilica complex had fallen into disuse, but since neither the basilica nor the workshop have been properly published we do not know when that might be (Papageorghiou 1968, pp. 6-7). The discovery of small quantities of slag from settlement sites indicating some form of metalworking taking place is a common enough occurrence in Cyprus, but what that was exactly remains ill-defined. Regardless, indirect evidence for the operation in Cyprus of metalworking workshops with a standardised output destined for markets on the island and abroad is provided by a group of nine 7thcentury copper alloy jugs similarly shaped and constructed. Seven of these jugs are now at the Istanbul Archaeological Museum, but, according to the museum's records, they came from Cyprus courtesy of the infamous antiquarian Luigi Palma di Cesnola. Cesnola had excavated at various sites on the island, including Amathus [fig. 1], where the eighth member of the group was discovered. The ninth jug, for which a Cypriot provenance has also been suggested, was excavated at Samos. Whether the postulated Cypriot metalworking workshop was actually located at Amathus remains conjectural (Bursa, Pitarakis 2005).

The second industry for which Late Antique Cyprus is well-known is, of course, the production of ceramic wares, and it is to this that we now turn. Ceramics produced on the island included fine tablewares, cooking wares, large storage vessels, roof-tiles, water-pipes, and amphorae employed, among other things, for the transport of two of the island's most important agricultural products, oil and wine. The envisaged markets for which these various ceramic wares were destined in conjunction with proximity to clay deposits, the availability of water and timber, as well as ease of access to transport networks overland or by sea affected not only the location of ceramic workshops, but also the organisation and the scale of production.

Considering the wide range of the Late Antique Cypriot ceramic industry and its importance, evidenced by the wide geographical distribution of its better known product, Cypriot Red Slip, it is unfortunate that only a very limited number of kiln sites has been identified and even fewer excavated. One should begin by mentioning a kiln for the manufacture of Late Roman 1 (LR1) and Late Roman 13 (LR13) amphorae in the outskirts of Late Antique Paphos. The kiln, which was in operation from the second half of the 6th century into the 7th century, was excavated by Demetrios Michaelides (Demesticha, Michaelides 2001). A second kiln-site at which the same two types of amphorae were produced was recorded at Zygi, on the central south coast of Cyprus [fig. 1]. This was never excavated (Manning et al. 2000). Numerous wasters of LR1 and LR13 amphorae discovered in a well at Amathus constitute evidence for the existence of yet a third amphora kiln in that city, but this still remains to be located (Empereur, Picon 1989, p. 242). Demesticha, on the basis of a typological analysis of amphora shapes and macroscopic examination of the vessels' fabrics, has also postulated the existence of two more amphora kilns along the south coast of Cyprus, one between Zygi and Amathus and the second in the vicinity of Kourion (Demesticha 2003). The absence of reports of LR1 kiln sites from the north part of the island is probably due to the present-day political situation on the island that has interrupted the systematic archaeological exploration of the north. Still, biased as our picture might be, it is important to highlight the existence of multiple specialised industrial installations for the mass-production of this standardised transport vessel, which was also produced, let us not forget, in other coastal areas of the Eastern Mediterranean, including Cilicia and northern Syria (Empereur, Picon 1989, pp. 236-243).

Specialisation in ceramic production, albeit at a different level and with a different targeted market, is attested by the second excavated kiln on Cyprus, namely the above-mentioned pottery factory at Dhiorios in the northwestern part of the island [fig. 1]. The output of this factory consisted exclusively of cooking wares, probably destined for the local market (Catling 1972). If the excavator is correct in ascribing a 7th to 8th century date to the activity of the Dhiorios kiln, this can prove significant in assessing the impact that the upheavals of the 7th century had on Cypriot economy. Indeed, the operations at Dhiorios seem to suggest that certain branches of Late Antique Cypriot ceramic production oriented primarily towards the local market, as seems to be the case of the production of cooking wares at this particular factory, endured longer, as opposed to industries geared towards long-distance trade, when the networks that supported such activity collapsed at the end of Late Antiquity. This, however, is a question that

requires further investigation, well-beyond the scope of the present survey.

So far no installations have been identified for the manufacture of Cypriot Red Slip, which was produced from the 4th down to the 7th century. However, compositional analyses of the fabric suggest that the red clays used in its production were derived from western Cyprus, where the hill country between Arsinoë and Paphos, with its woods, water, two major harbours and numerous anchorages along the coast, combined all conditions favourable for the setting-up of pottery factories (Rautman 1995; Gomez et al. 1996). A western Cypriot provenance has also been proposed on the basis of similar analyses for a type of red-fabric roof-tile commonly found on sites along the south coast of the island, while a second common type of roof-tile with a yellow fabric seems to have an eastern Cypriot provenance (Rautman et al. 1999). Closing this very brief account of ceramic artisanal installations on Late Antique Cyprus, it should be pointed out that in addition to the large-scale factories, the products of which can be found in numerous sites on the island, especially along the coast, there must have existed also smaller-scale workshops, the products of which had a more limited, regional distribution. The existence of such local workshops for the manufacture of heavy storage jars as well as yet another type of roof-tile has been postulated, for example, for the Vassilikos valley, on the south part of the island, on the basis of the fabric analysis of the pottery from the Late Antique village at Kalavassos-Kopetra (Fig. 1), excavated, studied, and published in an exemplary manner by Marcus Rautman (2003).

The third and last industry which is going to concern us briefly here is that of glass production. Glass finds, comprising vessels, lamps, window-panes, and glass tesserae, are ubiquitous at Late Antique Cypriot sites. Still, as Murrey McClellan (2003, pp. 217-218) has pointed out, Cyprus has no deposits of pure silica sands and hence lacks one of the basic ingredients of the soda-lime-silica glass, which was the type of glass used throughout antiquity. Though some of the glass vessels discovered on Cyprus could have been foreign imports and others could have been manufactured by itinerant glassblowers, bringing their raw material with them, the quantity of glass finds from Cypriot sites is such that it is reasonable to assume that the majority of it was actually produced on the island, as was in fact the case in earlier periods. Raw material could have been imported from the neighbouring Syro-palestinian coast, well-known for its long tradition in glass production and its blue-green glass. In fact there is archaeological evidence to suggest that raw glass was produced at Levantine sites for export (McClellan 2003, p. 217; Young 2007, pp. 485-486). Up to the present, actual evidence for glass-blowing on Cyprus, mainly in the form of slag and wasters, has been reported from very few sites, from contexts dating to the 7th century or later. These are Hagios Philon in the Karpas Peninsula, where so-called "glass-wasters" were used for the manufacture of glass tesserae (Du Plat Taylor, Megaw 1981, pp. 225-227); Soloi on the north coast, though this material remains unpublished (Hayes 1975, p. 124 n. 2; Young 2007, p. 486); and, Kourion on the south coast (Young 1992, 2007) [fig. 1]. A fourth location is Paphos, where a glass workshop has been identified under the southeast tower of the Frankish castle of Saranda Kolones (Megaw 1971, pp. 131-133, 146). According to the excavator, the products of this workshop comprised mainly wine-glasses and lamps for polycandela made of bluish-green glass and its activity is dated to the late 8th century or even the early 9th century, a fact which immediately begs the question of the source of the provenance of the raw material. Was it all cullet obtained locally or did commercial contacts with the Levantine coast or Egypt, the second important source of raw material for glass, continue even after the Arab expansion in the region of the Eastern Mediterranean? Only further research will provide the answer.

Thus, we have reached the end of the very sketchy survey of the evidence for artisanal activity, in terms of installations and organisation rather than its end products, in Late Antique Cyprus. Despite the fragmented and incomplete nature of the evidence at hand, the picture that begins to emerge is one of complexity, diversification, and adaptability in production, geared towards satisfying the demands of the State on the one hand and facing the needs and challenges of the mutable and competitive local and international markets on the other. One can only hope that future work will help to fill in at least some of the gaps.

References

Argoud, G., Callot, O. and Helly, B. 1980. *Salamine de Chypre XI. Une résidence byzantine. "L'huilerie"*. Paris.

Baker, B., Papalexandrou, A. and Terhune, C. in press. Sew long? The Osteobiography of a Woman from Medieval Polis, Cyprus. In: Stodder, A. and Palkovich, A. (eds.) in press. *The Bioarchaeology of Individuals*. Gainesville.

Bakirtzis, Ch. 1995. The Role of Cyprus in the Grain Supply of Constantinople in the Early Christian Period. In: Michaelides, D. and Karageorghis, V. (eds.) 1995. *Proceedings of the Symposium "Cyprus and the Sea". Organized by the Archaeological Research Unit of the University of Cyprus and the Cyprus Ports Authority, Nicosia 25-26 September 1993*. Nicosia: 247-253.

Balty, J.-Ch. 2000. Tetrakionia de l'époque de Justinien sur la grande colonnade d' Apamée. *Syria*, 77: 227-237.

Brenk, B. 2003. *Die Christianisierung der spätrömischen Welt. Stadt, Land, Haus, Kirche und Kloster in frühchristlicher Zeit*. Wiesbaden.

Bursa, P. and Pitarakis, B. 2005. A Group of Bronze Jugs in the Istanbul Archaeological Museums and the Issue of Their Cypriot Origin. *Antiquité Tardive*, 13: 29-36.

Catling, H.W. 1972. An Early Byzantine Pottery Factory at Dhiorios in Cyprus. *Levant*, 4: 1-82.

Chatzeioannou, K. 1980. *Ἡ Ἀρχαία Κύπρος εἰς τὰς ἑλληνικὰς πηγάς. Τόμος Δ΄ - Μέρος Α΄. Συμπληρώματα ἐκ τῶν ἑλληνικῶν ἐπιγραφῶν καὶ τῶν λατινικῶν κειμένων*. Nicosia.

Chavane, M.-J. and Yon, M. (avec la collaboration de J. Cazeaux), 1978. *Salamine de Chypre X. Testimonia Salaminia 1.* Paris.

Childs, W.A.P. 1988. First Preliminary Report on the Excavations at Polis Chrysochous by Princeton University. *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 1988(2): 121-130.

Childs, W.A.P. 1999. Princeton Excavations at Polis Chrysochous, 1994-1997: Interim Report. *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 1999: 223-236.

Christou, D. 1986. *Kourion. A Complete Guide to Its Monuments and Local Museum.* Nicosia.

Ćurčić, S. 1999. Byzantine Architecture on Cyprus: An Introduction to the Problem of the Genesis of a Regional Style. In: Patterson Ševčenko, N. and Moss, Ch. (eds.) 1999. *Medieval Cyprus. Studies in Art, Architecture, and History in Memory of Doula Mouriki.* Princeton: 71-91.

Demesticha, S. 2003. Amphora Production on Cyprus during the Late Roman Period. In: *Actes du VIIe Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999.* Athens: 469-476.

Demesticha, S. and Michaelides, D. 2001. The Excavation of a Late Roman 1 Amphora Kiln in Paphos. In: Villeneuve, E. and Watson, P. M. (eds.) 2001. *La céramique byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie (IVe-VIIIe siècles apr. J.-C.) (Actes du colloque tenu à Amman les 3, 4 et 5 décembre 1994).* Beirut: 289-296.

Du Plat Taylor, J. and Megaw, A.H.S. 1981. Excavations at Ayios Philon, the Ancient Carpasia. Part II. The Early Christian Buildings. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1981: 209-250.

Empereur, J.-Y., Picon, M. 1989. Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale. In: *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche (Actes du colloque de Sienne - 22-24 mai 1986).* Rome: 223-248.

Entwistle, C. 1994. Spheroidal Weight. In: Buckton, D. (ed.) 1994. *Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture.* London, pp. 86-87.

Fejfer, J. and Mathiesen, H.E. 1995. The Site of Ayios Kononas. In: Fejfer, J. ed. 1995. *Ancient Akamas I. Settlement and Environment.* Aarhus: 73-86.

Fox, W.A., Zacharias, S. and Franklin, U.M. 1987. Investigations of Ancient Metallurgical Sites in the Paphos District, Cyprus. In: Rupp, D.W. (ed.) 1987. *Western Cyprus: Connections. An Archaeological Symposium held at Brock University, St. Catharines, Ontario, Canada, March 21-22, 1986.* Göteborg: 169-177.

Gomez, B. *et al.* 1996. Clays used in the Manufacture of Cypriot Red Slip Pottery and Related Ceramics. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1996: 69-82.

Graham, A., Winther Jacobsen, K. and Kassianidou, V. 2006. Agia Marina-Mavrovouni. Preliminary Report on the Roman Settlement and Smelting Workshop in the Central Northern Foothills of the Troodos Mountains, Cyprus. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 2006: 345-367.

Hayes, J.W. 1975. *Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum. A Catalogue.* Toronto.

Karageorghis, V. 1972. Chronique des fouilles à Chypre en 1971. 16. Soloi. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 96: 1074-1077.

Kassianidou, V. 2000. Hellenistic and Roman Mining in Cyprus. In: *Πρακτικά του Τρίτου Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου, Λευκωσία, 16-20 Απριλίου 1996.* Nicosia: 745-756.

Loulloupes, M.C. 1971. Ἀνασκαφαὶ εἰς Κούριον. «Ἡ οἰκία τῶν μονομάχων». Πρώτη προκαταρκτικὴ ἔκθεσις. *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 1971: 86-116.

Manning, S. *et al.* 2000. Late Roman Type 1a Amphora Production at the Late Roman Site of Zygi-Petrini. Cyprus. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 2000: 233-257.

Megaw, A.H.S. 1971. Excavations at 'Saranda Kolones', Paphos. Preliminary Report on the 1966-67 and 1970-71 Seasons. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 1971: 117-146.

Mitford, T.B. 1971. *The Inscriptions of Kourion.* Philadelphia.

McClellan, M.C. 2003. Glass. In: Rautman, M., *A Cypriot Village of Late Antiquity. Kalavassos-Kopetra in the Vasilikos Valley.* Portsmouth: 217-234.

Najbjerg, T., Nicklies, Ch. and Papalexandrou, A. 2002. Princeton University Excavations at Polis/Arsinoe: Preliminary Report on the Roman and Medieval Levels. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 2002: 139-154.

Papacostas, T. 2001. The Economy of Late Antique Cyprus. In: Kingsley, S. and Decker, M. (eds.) 2001. *Economy and Exchange in the East Mediterranean during Late Antiquity.* Oxford: 107-128.

Papageorghiou, A. 1968, Ἡ παλαιοχριστιανικὴ καὶ βυζαντινὴ ἀρχαιολογία καὶ τέχνη ἐν Κύπρῳ κατὰ τὰ ἔτη 1965-1966. *Ἀπόστολος Βαρνάβας*, 28: 3-73.

Papageorghiou, A. 1990. Chronique des fouilles à Chypre en 1989. 7. Amathonte. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 114, pp. 968-970.

Papageorghiou, A. 1993. Cities and Countryside at the End of Antiquity and the Beginning of the Middle Ages in Cyprus. In: Bryer, A.A.M. and Georghallides, G.S. eds. 1993. *"The Sweet Land of Cyprus." Papers given at the Twenty-Fifth Jubilee Spring Symposium of Byzantine Studies, Birmingham, March 1991.* Nicosia: 27-51.

Papalexandrou, A. 2012. The Meanings of Architecture: Polis/Arsinoë in Late Antiquity: A Cypriot Town and Its Sacred Sites. In: Johnson, M.J., Ousterhout, R. and Papalexandrou, A. eds. in press. *Approaches to Byzantine Architecture and Its Decoration. Studies in Honor of Slobodan Ćurčić.* Burlington, pp. 27-46.

Pouilloux, J., Roesch, P. and Marcillet-Jaubert, J. (avec la collaboration de L. Darmezin) 1987. *Salamine de Chypre XIII. Testimonia Salaminia 2. Corpus Épigraphique.* Paris.

Raber, P. 1987. Early Copper Production in the Polis Region, Western Cyprus. *Journal of Field Archaeology*, 14(3): 297-312.

Rautman, M. 1995. Neutron Activation Analysis of Cypriot and Related Ceramics at the University of Missouri. In: Meyza, H. and Młynarczyk, J. eds. 1995. *Hellenistic and Roman Pottery in the Eastern Mediterranean — Advances in Scientific Studies. Acts of the II Nieborów Pottery Workshop.* Warsaw: 331-349.

Rautman, M. 2000. The Busy Countryside of Late Roman Cyprus. *Report of the Department of Antiquities of Cyprus*, 2000: 317-331.

Rautman, M. 2001. Rural Society and Economy in Late Roman Cyprus. In: Burns, T.S. and Eadie, J.W. eds., 2001. *Urban Centers and Rural Contexts in Late Antiquity*. East Lansing: 241-261.

Rautman, M. 2003. *A Cypriot Village of Late Antiquity. Kalavassos-Kopetra in the Vasilikos Valley*. Portsmouth.

Rautman, M.L. *et al.* 1999. Amphoras and Roof-Tiles from Late Roman Cyprus: A Compositional Study of Calcareous Ceramics from Kalavasos-Kopetra. *Journal of Roman Archaeology*, 12: 377-391.

Rupp, D.W. *et al.* 1984. Canadian Palaipaphos (Cyprus) Survey Project: Second Preliminary Report, 1980-1982. *Journal of Field Archaeology*, 11(2): 133-154.

Saradi, H.G. 2006. *The Byzantine City in the Sixth Century. Literary Images and Historical Reality*. Athens.

Stager, L.E. and Walker, A.M. 1989. *American Expedition to Idalion, Cyprus 1973-1980*. Chicago.

Tam Tinh, T. and Ginouvès, R. 1989. *Soloi. Dix campagnes de fouilles (1964-1974), II*. Saint-Foy.

Van den Ven, P. 1953. *La légende de S. Spyridon, évêque de Trimithonte*. Louvain.

Yannopoulos, P.A. 1983. Les couches populaires de la société chypriote au VIIe siècle selon les sources locales et contemporaines. *Ἐπετηρὶς τοῦ Κέντρου Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν*, 12: 79-85.

Young, S.H. 1993. A Preview of Seventh-Century Glass from the Kourion Basilica, Cyprus. *Journal of Glass Studies*, 35: 39-47.

Young, S.H. 2007. Glass. In: Megaw, A.H.S. ed., 2007. *Kourion. Excavations in the Episcopal Precinct (Dumbarton Oaks Studies 38)*. Washington DC: 485-526.

La circulation monétaire en Sicile (VI^{e}-VII^{e} siècle)

Vivien Prigent [1]

Abstract. This paper is dedicated to the problem of the peculiar evolution of monetary circulation in Sicily during the 6th and 7th century. As the Byzantine Empire enters a phase of economic crisis culminating in the near disappearance of copper coinage in the last third of the century, the island's monetary economy seems to thrive up to the very end of this same period, as an autonomous monetary zone came into being on the island after 650, in contrast with the former situation characterised by a wide-range money supply. The author focuses on the monetary politics of the Heraclids, studying the complex relationship established between the coinages of Constantinople and Sicily and stressing the links between monetary and fiscal systems, with particular attention to metrological problems.

De la seconde moitié du VI^{e} siècle jusqu'au seuil du X^{e} siècle, la Sicile fut le siège d'un atelier monétaire actif frappant au nom des empereurs de Constantinople. [2] Cette institution survécut à la grande réforme d'Héraclius, qui ferma les ateliers d'Orient, à l'exception de celui de la capitale, [3] à la fin des années 620 et s'imposa peu à peu comme le premier atelier d'Occident. [4] Je ne crois pas que le transfert de l'atelier de Catane à Syracuse ait eu lieu avant la fin du VII^{e} siècle. Au début du VIII^{e} siècle, seule des officines impériales d'Italie, Syracuse parvint même à remédier à la rapide détérioration de la qualité du monnayage byzantin en Occident. [5] L'institution de frappe surmonta l'épreuve de la chute de la capitale sicilienne, opérant un transfert en Calabre et y demeurant active une vingtaine d'années. [6] L'extraordinaire endurance de cet atelier explique que la Sicile n'ait pas connu dans la même mesure que le reste de l'empire, la récession monétaire qui marque l'histoire de celui-ci entre le milieu du VII^{e} siècle et les premières décennies du IX^{e} siècle. [7] Je m'intéresserai ici précisément à la phase critique de cette évolution, qui correspond globalement à l'ère de la dynastie héraclide. Toutefois, la réflexion nécessite de remonter près d'un siècle en arrière pour que les évolutions puissent être correctement décrites et analysées. Je me pencherai donc sur la circulation monétaire entre le règne de Justinien I^{er} et le tournant des VII^{e} et VIII^{e} siècles, en me concentrant sur la monnaie de bronze. En effet, en l'absence de grands trésors réellement utilisables, toute analyse de l'évolution quantitative de la circulation de la monnaie d'or devrait reposer en priorité sur une étude de coins des productions de l'atelier sicilien, qui reste à réaliser. [8] Cela est d'autant plus vrai que l'on avance dans le temps, l'atelier insulaire en venant à assurer la quasi-totalité de l'approvisionnement monétaire local dès le milieu du VII^{e} siècle. [9] Toutefois, bien entendu, la réflexion sur la circulation de la monnaie de bronze ne peut être entièrement détachée des évolutions que connut alors la frappe de l'or et je ferai donc de loin en loin référence à celles-ci.

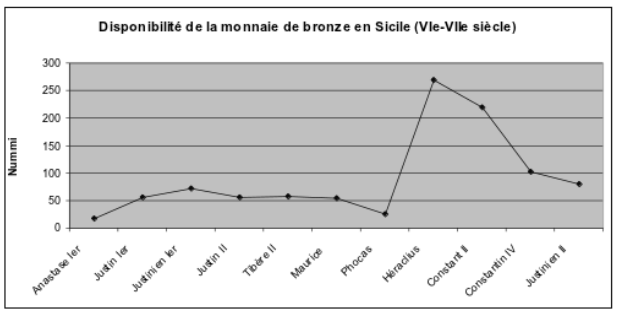


Figure 1. Disponibilité de la monnaie de bronze en Sicile au VI^{e}-VII^{e} siècle.

Les instruments de l'étude

Afin de mesurer l'évolution quantitative de la circulation monétaire, j'ai recensé, autant que faire se peut, les monnaies byzantines trouvées dans l'île. [10] L'échantillon compte un peu plus de 1500 monnaies et a servi à la réalisation de la figure 1 [fig. 1].

1. CNRS UMR 8167 Orient et Méditerranée/ Newton International Fellowship Alumni Program (British Academy).
2. La meilleure présentation générale demeure Morrisson 1998 ; on y ajoutera Morrisson et Prigent 2011.
3. Plus exactement, il connut alors une éclipse d'une douzaine d'années, étant réactivé sous Constant II.
4. Hendy 1970.
5. Morrisson, Barrandon et Poirier 1983, et les remarques de Morrisson et Prigent 2011 sur les seuils de la dévaluation.
6. Castrizio 2000a ; Castrizio 2000b.
7. Morrisson 2001a.
8. Je m'y emploie actuellement dans le cadre du Newton International Fellowship, financé par la Royal Society.
9. Voir ci-dessous, p. 0000.
10. Pour la pertinence de ce témoignage, Morrisson 2002, p. 241 : ≪ Il semble donc que pour la monnaie d'appoint le témoignage des deux types de sources (trésors et trouvailles isolées) soit très proche. Aussi peut-on en déduire que l'une des deux documentations est plus ou moins substituable à l'autre dans les cas où on ne dispose que d'un seul type d'information ≫.

Celle-ci représente la disponibilité de la monnaie en Sicile sous les empereurs successifs, en rapportant la valeur totale des pièces conservées, exprimée en *nummi* - l'unité de compte -, à la durée des différent règnes. [11] Cette approche permet de bien différencier le poids relatifs des petites et grosses dénominations, un simple *follis* pesant quatre fois plus dans le calcul qu'un *dekanoummion*. [12] En revanche, elle ne prend pas en compte l'évolution des pieds monétaires en vigueur et donc la masse de métal effectivement frappée, point qu'il faut garder présent à l'esprit. Le cas échéant, lorsque la quantité de monnaies disponibles s'y prête - sous Justinien I^{er}, Héraclius, Constant II -, le témoignage de cette courbe générale peut-être secondé de figures de même nature représentant l'évolution au sein d'un règne donné. Ces courbes secondaires sont souvent essentielles pour bien analyser l'évolution globale car elles permettent d'écarter certains pics de production purement conjoncturels qui faussent la moyenne observable par ailleurs.

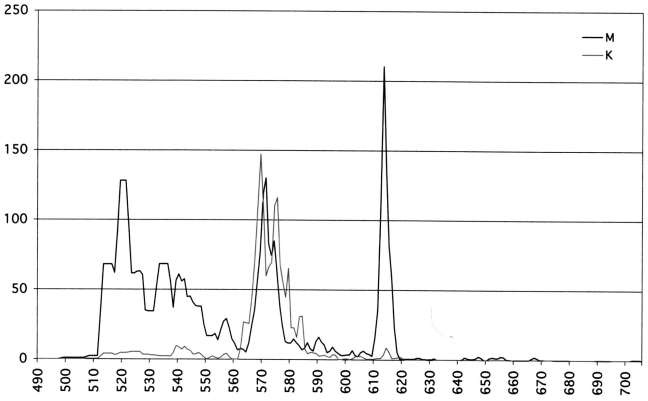


Figure 2. Évolution des émissions de bronze des grands ateliers d'Orient au VI^{e}-VII^{e} siècle. (Source : Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, p. 54)

Bien entendu, cette modélisation n'est pas parfaite puisqu'elle ne prend pas en compte l'inertie monétaire, les contemporains de Constant II continuant, par exemple, à bénéficier des monnaies émises sous ses prédécesseurs et ayant échappé à la refrappe, à la thésaurisation ou aux autres phénomènes de tous types susceptibles de les retirer définitivement de la circulation.

Ce phénomène d'inertie est indéniable et peut jouer sur de très longues périodes, [13] mais il échappe à la modélisation. [14] *A priori* sur la période prise en considération ici, la détérioration de la qualité des émissions [15] a dû favoriser un retrait assez rapide, notamment par thésaurisation, des belles et bonnes monnaies du VI^{e} siècle, [16] mais l'interprétation de la courbe doit néanmoins tenir compte de ce phénomène. On pourra comparer utilement les résultats du recensement, et des calculs qu'il sous-tend, à la courbe d'évolution des émissions de bronze des grands ateliers d'Orient récemment tracée d'après le témoignage des trésors d'Asie Mineure et des Balkans [fig. 2]. [17] Il faut toutefois tenir présent à l'esprit que cette dernière courbe repose sur un décompte des seuls *folleis* et demi-*folleis*. Or, il semble que le poids des émissions des petites dénominations se soit accru dans la dernière phase du règne de Justinien I^{er}, ce qui peut contribuer à rendre compte dans une certaine mesure de l'affaissement contemporain de la courbe. [18] Toutefois, l'inadéquation entre les deux graphiques va s'atténuant avec les décennies, l'inflation nominale provoquant la suspension de la frappe des petites dénominations au cours du VII^{e} siècle. Ce phénomène fait précisément l'objet du troisième graphique présenté ici [fig. 3].

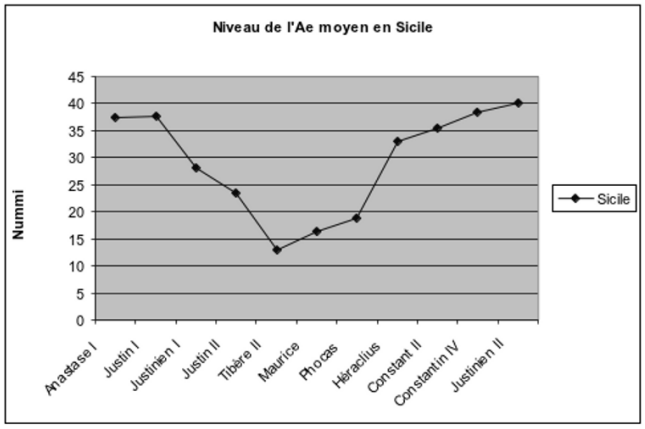


Figure 3. Évolution de la courbe de l'Ae moyen en Sicile au VI^{e}-VII^{e} siècle.

Le tracé repose sur la division de la valeur totale des monnaies trouvées dans une zone donnée par le nombre de monnaie, calcul effectué pour chaque règne. On obtient ainsi une «pièce de bronze moyenne» idéale dont la valeur reflète le niveau de l'inflation nominale. L'accroissement des frappes provoque le déclin de la valeur du bronze par rapport à l'or et un mouvement de com-

11. Pour la méthode employée ici, je renvoie à Morrisson 1988a.

12. Il ne me semble pas que la courbe offerte par Asolati 2006, p. 109, adopte ce système de modélisation, ce qui rend difficile son utilisation. On constate une partielle stabilité de la courbe du début du V^{e} à la fin du règne de Justinien, mais, à partir du règne d'Anastase, certaines pièces valent quarante fois la valeur des *nummi* en circulation au V^{e} siècle.

13. Les monnaies peuvent continuer à circuler fort longtemps. Sans même s'attarder sur les remplois de monnaies du haut empire dans les premiers siècles du Moyen Âge (Morrisson 1983a, Saccocci 1997 et Saguì et Rovelli 1998), on soulignera qu'en Sicile les bronzes amoriens sont toujours en usage à la fin du X^{e} siècle, Travaini 2004, p. 310.

14. Duncan-Jones 1994, p. 193-212.

15. On peut s'en convaincre aisément en feuilletant les planches des grands catalogues, les petites pièces grossièrement gravées prenant peu à peu le pas sur les belles monnaies antérieures. Le basculement définitif intervient clairement sous Constant II.

16. Les quelques trésors de monnaies de bronze connus pour le IX^{e} siècle (notamment aux travers des catalogues de vente qui enregistrent leur dispersion) ne contiennent apparemment que des pièces contemporaines. Voir par exemple les trésors mentionnés par Fallico et Guzzetta 2004, p. 722 (1 *follis* de Léon V et 32 de Michel II) et p. 732 (31 *folleis* de Théophile).

17. On peut également se référer pour certains sites clefs aux tableaux réunis dans Morrisson 2001b.

18. Pottier 1983, p. 239-242.

pensation des prix exprimés en bronze qui s'alignent sur la valeur-or des produits. [19]

La hausse des prix réels provoque néanmoins un phénomène similaire et il est difficile de déterminer dans l'évolution de la courbe le poids respectif de chaque facteur. [20]

Une dernière courbe devrait enfin être impérativement tracée pour permettre une réflexion parfaitement fondée. Malheureusement, sa réalisation se heurte à des problèmes largement insolubles et l'on devra se contenter d'estimation sans doute très approximative de la réalité des choses. Il s'agit de l'évolution de la disponibilité du bronze exprimée en monnaie d'or. En effet, un accroissement des émissions de bronze n'a pas le même sens, d'un point de vue économique, s'il intervient dans un contexte de stabilité du prix de l'or ou s'il s'accompagne d'une dévaluation plus ou moins brutale du bronze.

Or cette question du rapport entre or et bronze est loin de faire l'unanimité. [21] En outre, il n'était très certainement pas homogène à travers tout l'empire et il est probable qu'il ait été plus favorable au bronze en Occident. [22] La valeur-or des *nummi* recensés varie donc selon deux paramètres puisqu'aux modifications du pied monétaire répondent celles du rapport *Au* : *Ae.* [23] On peut, dans une certaine mesure, surmonter l'obstacle en convertissant le cas échéant les valeurs en *nummi* en quantité de bronze réelle, [24] mais notre méconnaissance des fluctuations de la valeur du bronze demeure une véritable limite, un élément essentiel à l'analyse nous échappant dans une trop large mesure. Tout en gardant ces obstacles présents à l'esprit, je tenterai malgré tout de mettre en lumière certains phénomènes.

Enfin, je m'appuierai, sur la base du même échantillon, sur les classiques schéma de répartition des monnaies en circulation dans l'île par lieu de frappe, qui permettent des analyses plus qualitatives des évolutions de la circulation monétaire [fig. 4]. Je les complèterai de quelques calculs portant sur l'évolution de la métrologie des espèces frappées en Sicile. Ce type d'évolution était en partie dicté par l'intensité relative des contacts avec les différentes régions de l'empire, telle que la révèle le poids respectif des émissions des différents ateliers dans la masse monétaire en circulation. Je signale que ces graphiques et calculs prennent en compte diverses réattributions de séries monétaires entre les divers ateliers occidentaux. Faute de place, je ne justifierai pas ici ces réattributions dont on trouvera le descriptif dans la *Guida alle zecche italiane*. Elles prennent quoi qu'il en soit pour cible de petites dénominations et ne déterminent pas dans une large mesure les résultats présentés. Quelle que soit la qualité de ces divers instruments, ils permettent davantage de cerner les problèmes que d'y apporter des solutions parfaitement fondées. La part d'hypothèse demeure donc importante dans tout ce qui suit.

La disponibilité de la monnaie de bronze de la reconquête à la fin du VII^{e}siècle

Un premier coup d'œil à la courbe de la disponibilité monétaire [fig. 1] révèle un contraste frappant avec celle des émissions orientales [fig. 2]. Tandis que les volumes frappés s'effondrent en Orient à la fin des années 620, [25] la courbe sicilienne atteint au contraire son point culminant sous Héraclius et son petit-fils Constant II. Mais au-delà de ce pic, on constate une stabilité assez remarquable entre les niveaux de la courbe pour les règnes de Justinien I^{er}, Justin II, Tibère II, Maurice, Constantin IV et Justinien II. [26] Les résultats varient entre 55 et 80 *nummi*, avec une pointe à 102 sous le fils de Constant II. Le niveau moyen de disponibilité monétaire pour les six règnes initiant et concluant la période considérée s'établit à 70, avec un écart-type d'une quinzaine de *nummi*, soit 20% environ, ce qui est fort peu. Il semble donc que le dernier tiers du VII^{e} siècle ait vu non pas une crise, mais, au pire, un retour à la ≪normale≫ après la situation exceptionnelle caractérisant les règnes d'Héraclius et de son petit-fils. [27] Ce constat global doit être nuancé en observant plus en détail les différents règnes.

Justinien I^{er} et ses premiers successeurs

Le règne de Justinien I^{er}, qui vit, je le rap-

19. Description du phénomène dans Morrisson et Sodini 2001, p. 215. Évidemment, dans ce schéma théorique, on postule une stabilité du volume des émissions d'or.

20. Il est donc important de ne pas considérer *a priori* les fluctuations de la courbe des prix nominaux comme reflétant les variations des prix réels.

21. Zuckerman 2004, p. 79-114. Je ne suis pas prêt à admettre une telle fixité de la valeur du bronze, alors même que les fluctuations métrologiques et surtout les variations d'amplitude des émissions d'or et de cuivre doivent fatalement amener des modifications, du fait même que la monnaie de bronze n'est pas fiduciaire, point sur lequel je concorde avec cet auteur.

22. De façon générale, voir les remarques de W. Hahn dans *MIB*, I, p. 19-27, II, p. 14-17, III, p. 16-20.

23. Prenons un exemple simple : si l'on compte 40 *nummi* annuels sous Justinien I^{er} dans les années 540, on compte l'équivalent d'1/240^{e} de *solidi* (0,0187 g. d'or) ; la même valeur de 40 *nummi* annuels au début des années 560 vaut 1/480^{e} de *solidi* (0,0094 g. d'or) et 1/864^{e} (0,0052 g d'or) dans les années 630.

24. Le calcul est assez fastidieux puisqu'il convient de différencier les monnaies selon leur origine dès que la métrologie cesse d'être unifiée. Toutefois, très rapidement au cours du VII^{e} siècle, un atelier particulier, Constantinople ou Sicile, en vient à assurer une part tellement déterminante dans l'approvisionnement que l'on peut simplifier en étendant le pied monétaire en vigueur dans cette atelier à l'ensemble des monnaies dans le calcul. La distorsion induite est très faible.

25. Même en prenant en compte la réduction du territoire, la chute est drastique.

26. L'affaissement sous Phocas s'explique sans doute largement par deux phénomènes complémentaires : tout d'abord, il est plus que probable que l'île lui échappa dès le début de l'insurrection des deux Héraclius, ce que confirmerait l'absence de monnaies après l'année 606-607 ; ensuite, au vu du pic extraordinaire des émissions d'Héraclius, il est concevable que l'on ait plus ou moins systématiquement refrappé les monnaies du ≪tyran≫.

27. Les deux derniers règnes sont malgré tout au-dessus de la moyenne.

28. La figure affecte chaque monnaie conservée à l'année de son émission. Les monnaies, surtout de petites dénominations, pour

pelle, la conquête de l'île, offre bien des particularités intéressantes. [28]

Il faut tout d'abord souligner que le niveau de disponibilité monétaire est en partie sous-estimé sur la courbe. En effet, bon nombre des monnaies d'Anastase I^er et de Justin I^er trouvées dans l'île sont sans doute arrivées sous Justinien. Il est bien sûr impossible de déterminer avec précision à quel moment une monnaie donnée arriva en Sicile, mais certains indices me semblent significatifs. Tout d'abord, les *folleis* représentent la quasi-totalité (93%) des monnaies d'Anastase I^er présentes dans l'île, ce qu'illustre le niveau extrêmement élevé de la courbe de l'*Ae* moyen [fig. 3], alors même qu'ils sont loin à cette date de représenter une telle part du numéraire en circulation. [29] Mais surtout, pas un seul n'appartient à la catégorie de ces *folleis* légers frappés durant la première phase de la réforme monétaire qui lança cette dénomination. Pourtant, les monnaies légères ne furent pas soumises à un retrait systématique, mais juste poinçonnées pour indiquer leur cours réduit de moitié. [30] Enfin, on note l'origine exclusivement constantinopolitaine des monnaies, à l'exception de toute pièce de Nicomédie ou d'Antioche, ce qui contraste fortement avec la grande diversité d'origine des monnaies sous Justinien I^er. [31]

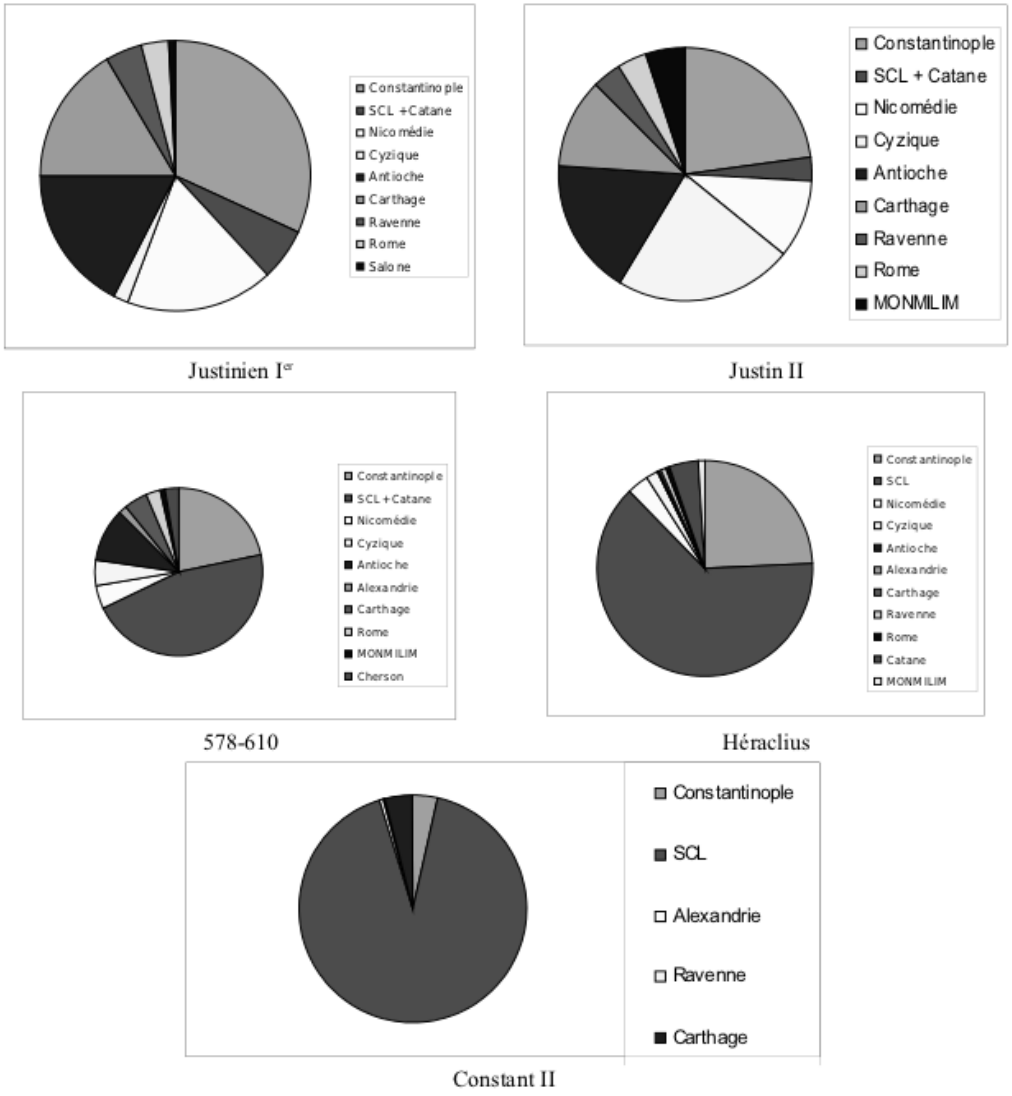


Figure 4. Origine des monnaies circulant en Sicile au VI^e-VII^e siècle.

lesquelles on ne dispose que d'une datation large, correspondant le plus souvent à un lustre, ont été ventilées sur la durée totale de la période d'émission de leur classe. J'ai superposé deux courbes, la première prenant en compte les *folleis* et demi-*folleis*, la seconde les *dekanoummia* et *pentanoummia*. Le nombre relativement élevé de monnaies de Justinien I^er recensées (105) donne une certaine valeur à l'exercice.

29. Voir les calculs établis pour les autres sites que l'on trouve dans Morrisson 1988a.

30. Morrisson 1983b, p. 225. De même, il est assez remarquable, malgré l'exiguïté de l'échantillon, que la dernière année du règne fournisse à elle seule 25% des pièces : sur douze *folleis* frappés entre 512 et 518, trois appartiennent au type *MIB*, I, 28a, émis à partir de septembre 517.

31. Les frappes constantinopolitaines représentent un gros quart du total [fig. 4].

Ce faciès très marqué des monnaies d'Anastase I^er (*folleis* constantinopolitains des années 512-518, avec de surcroît, une surreprésentation de la dernière année) n'évoque pas une accumulation naturelle, par le biais d'échanges commerciaux, mais plaide pour une arrivée de ces pièces avec les troupes de Justinien I^er. [32] Ainsi, si l'on ne peut évidemment exclure que certaines de ces pièces soient parvenues dans l'île avant la reconquête de Bélisaire, il me semble plus probable que, pour l'essentiel, les monnaies des deux premiers règnes du VI^e siècle soit arrivées dans l'île avec les armées byzantines. On retrouverait d'ailleurs ici un phénomène constaté en Italie péninsulaire avec l'arrivée au VI^e siècle de petites dénominations orientales du siècle précédent. [33]

Un deuxième élément à prendre en compte concerne le destin particulier des *folleis* lourds frappées entre 538 et 542 (pied monétaire de 14 à la livre), puis de 542 à 550 (15 à la livre). [34] B. Callegher a bien montré, pour la première série, le contraste que révèlent les trouvailles isolées et les trésors. Ces monnaies lourdes furent vite thésaurisées et circulèrent peu. [35]

Or, notre échantillon repose sur le premier type de témoignage, en l'absence de trésors de bronze contemporains. En conséquence, le niveau de disponibilité monétaire sous le règne de Justinien I^er doit être ici considéré comme légèrement sous-évalué. Un niveau de l'ordre d'une centaine de *nummi* serait sans doute plus proche de la réalité.

Un autre phénomène essentiel est l'opposition très nette entre les monnaies mises en circulation durant les deux phases du règne. Le cinquième graphique proposé [fig. 5], qui illustre la répartition des monnaies au sein du règne de Justinien I^er révèle clairement que les courbes des petites (*penta* et *dekanoummia*) et des grosses (*folleis* et demi-*folleis*) dénominations suivent des cours distincts.

La prédominance des grosses dénominations est absolue au début du règne et, en règle générale, il serait assez aisé de mettre les légers pics observables en relation avec des épisodes de la guerre gothique ayant affecté la Sicile. [36]

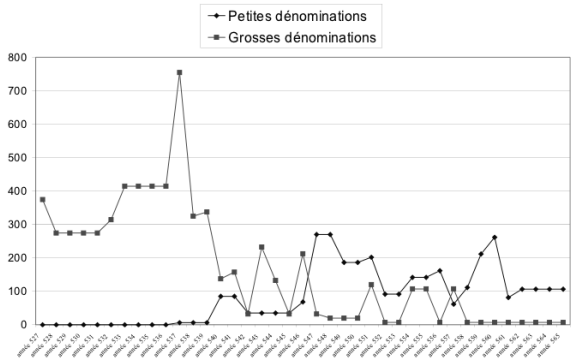


Figure 5. Disponibilité de la monnaie de bronze en Sicile durant le règne de Justinien I^er.

C'est cet afflux initial qui détermine la valeur très élevée pour l'époque du niveau de la ≪pièce de bronze moyenne≫ (28 *nummi*). Sur aucun des sites pour lesquels il a été calculé, il ne se rapproche alors de ce seuil et l'essor intervient toujours en relation avec des phases d'activités militaires. [37] En revanche, après 540 (date qui correspond à la conquête de Ravenne et à la fin de la première phase de la guerre gothique), on assiste à une inversion dans le rapport entre les quantités de grosses dénominations (*follis*, demi-*follis*) et de petites dénominations (*penta* et *dekanoummion*). [38] Ce fléchissement peut être constaté à l'échelle de l'empire [fig. 2] et résulterait en partie des conséquences de la peste. [39] Toutefois, l'inflexion est antérieure dans l'île et la reprise des émissions de grosses dénominations dans la seconde moitié des années 550 ne s'y fit pas sentir. [40] Il apparaît clair qu'à un approvisionnement initial lié aux dépenses militaires succède une phase de mise en place d'un système monétaire plus articulé, la multiplication des petites dénominations et leur frappe dans l'île même témoignant du souci du gouvernement impérial de faciliter les processus économiques et fiscaux. [41]

La décision de frapper dans l'île de petites quantités

32. L'examen des monnaies de Justin I^er irait dans le même sens puisque malgré l'ouverture de quatre nouveaux ateliers monétaires en Orient (Alexandrie, Cyzique, Thessalonique, Cherson), les monnaies de Constantinople forment toujours 80% des espèces émises par cet empereur présentes en Sicile.

33. Asolati 2006, p. 111-112.

34. Ils furent taillés au pied monétaire de 14 ou 15 à la livre soit 23-21 gr. Pour la procédure de retrait probable, Morrisson 1981a, p. 37 ; voir dernièrement pour la Syrie les conclusions de Butcher 2001-2002, p. 111-112 ; Curta 1996, p. 91-92, indique le même phénomène pour les trésors de *Dacia Mediterranea*, *Dacia Ripensis* et *Moesia inferior*.

35. Callegher 2006.

36. Prigent 2006, p. 719-722.

37. Voir les graphiques réunis dans Morrisson 1988a. Il faut souligner que l'origine de l'échantillon induit malgré tout une distorsion car le matériel utilisé pour la Sicile provient en grande partie de trouvailles fortuites, tandis que sur les autres sites l'échantillon provient de fouilles. Le très bas niveau de l'indice à Carthage (1,14) reflète au contraire l'utilisation des techniques de fouille les plus avancées (Morrisson 1988a, p. 247). On peut illustrer l'écart par l'exemple de l'Italie. Un calcul du même type effectué à l'échelle de l'Italie, grâce au matériel réuni par Arslan 2005 indique un indice de 16,8 *nummi*, tandis que les fouilles de la Crypta Balbi établissent le niveau à 5,25 *nummi* et l'ensemble des monnaies prises en compte pour Rome 7,77 *nummi*. Le poids des petites dénominations est donc certainement sous-évalué dans la courbe sicilienne. Mais l'écart est suffisant net pour demeurer significatif et si l'hypothèse relative à l'arrivée tardive des monnaies d'Anastase et de Justin I^er est à retenir le niveau calculé ici est de toute façon sous-évalué.

38. L'échantillon ne compte étrangement aucun *noummion*.

39. Pottier 1983, p. 239-242. Voir cependant le cas étonnant des émissions liées à l'aide apportée aux victimes de la peste qui représentent Justinien I^er marqué par la maladie (Pottier 2009).

40. *Ibidem*. Ces années sont marquées en Occident par la stabilisation de la situation italienne après les grandes victoires de Narsès.

41. Metcalf 1988.

42. Fairhead et Hahn 1988. L'attribution de cette petite série à la Sicile demeure hypothétique (voir Morrisson 1974). Toutefois, je note que chacune des dates d'émission correspond à un évènement clef des guerres italiennes ayant intéressé la Sicile. Or, l'étude

de trémisses relèverait de la même logique et le début des deux types d'émission fut sans doute simultané. [42]

Ce même souci dicta certainement l'accroissement progressif des volumes de bronze émis dans l'île, une étape essentielle étant franchie sous Maurice avec l'apparition des monnaies extrêmement communes portant la marque d'atelier CAT(ane). [43] Les effets de cette politique d'injection de petites dénominations et la suspension des dépenses liées aux guerres gothiques se lisent directement dans la baisse de l'inflation nominale, telle qu'elle apparaît sur la figure 3 qui indique un niveau moyen de la pièce de bronze moyenne aux alentours de 17 *nummi* sous les quatre règnes successifs, avec un écart-type à peine supérieur à 3 *nummi*. [44] L'accroissement des frappes se perçoit au mieux à travers l'affirmation du poids des monnaies siciliennes dans la masse monétaire en circulation. De 14% de l'échantillon sous Justinien I^{er}, le poids des monnaies siciliennes dépasse 70% entre 578 et 610. Il ne faut toutefois pas en conclure à une large autonomie monétaire de l'île car, la Sicile ne frappant alors que de petites dénominations, 54% de la valeur des espèces mises en circulation est encore assurée par l'apport des monnaies étrangères. Le poids respectif des monnaies étrangères est également intéressant. En nombre de monnaies, non seulement les émissions orientales sont 3,5 fois plus nombreuses que les frappes africaines et italiennes (21%/6%), mais elles assurent une part six fois supérieure en terme de *nummi* (48%/6%). Bien entendu, de façon générale, les ateliers orientaux frappent des volumes plus importants que les ateliers italiens, mais celui de Carthage était une institution dynamique. En outre, l'éloignement relatif des lieux de production et la réduction contemporaine drastique des frappes en Orient [fig. 2] jouaient pleinement en faveur des ateliers occidentaux.

Ce faciès particulier de la masse monétaire en circulation explique certainement la modification de la métrologie des productions catanaises que l'on constate sous Maurice. Il faut pour la mettre en évidence remonter aux premières émissions justiniennes.

Les années 552-565 virent l'émission des *dekanoummia MIBE*, 229, dont l'origine sicilienne est aussi assurée que possible. [45] Les catalogues de Dumbarton Oaks, [46] du Cabinet des Médailles [47] et les pièces recensées sur le sol de l'île pour lesquelles on dispose d'une pesée, permettent de réunir un échantillon de vingt-huit pièces. Leur poids moyen s'établit à 3,737 g., correspondant donc à un *follis* moyen de 14,948 g. Le même calcul effectué sur les seuls exemplaires siciliens donne un poids moyen de 3,66 g pour un *follis* de 14,65 g. [48] On peut soit les rattacher au système oriental en vigueur dans les dernières années du règne de Justinien I^{er} (poids théorique de 18,19 g), soit les mettre en relation avec la métrologie italienne (poids théorique de 15,06 g) postérieure à 552. Le choix dépend évidemment du degré d'usure que l'on est prêt à admettre. La comparaison avec les émissions d'Antioche, remarquablement étudiées par H. Pottier, peut être éclairante. Pour les années 35-39 du règne de Justinien I^{er}, les *dekanoummia* taillés au 1/72^{e} de la livre présentent un poids moyen de 4,02 g., bien supérieur aux 3,73-3,66 g établis pour les monnaies de Sicile. [49]

de la politique de frappe de Justinien à Carthage révèle précisément la prédominance des frappes ad hoc répondant aux événements politiques marquants, contrairement à ce qu'il est possible d'observer sous les règnes postérieurs (Morrisson 1988b et Morrisson 1981a). La première série de bronze sicilien fut sans doute émise entre 547 et 552 ; les trémisses commenceraient à être frappés en Sicile en 551-552. En effet, la série d'émissions siciliennes commence entre le 1er septembre 551 et le 31 août 554. Par ailleurs, le type *MIB*, I, 39 présente un chrisme standard. Or ce symbole apparaît inversé sur les émissions du cycle indictionnel débutant le 1er septembre 552. En conséquence, *MIB*, I, 39 fut sans doute émis antérieurement au changement de cycle. Il faudrait donc admettre que la réforme eut lieu précisément au cours de la quinzième indiction (1er septembre 551-31 août 552).

43. Je souligne ici qu'il faut rejeter l'idée de l'existence simultanée de deux ateliers en Sicile. Cette hypothèse repose sur la frappe simultanée de classiques *dekanoummia* catanais (*MIB*, II, 136-137) et du fameux *dekanoummion* portant la formule *SECILIA* (*MIB*, II, 140). Or cette émission, comme l'indique le parallèle antiochien *MIB*, II, 101c, est une émission surnuméraire du même atelier, frappée en début de lustre, en 591-592. Le chevauchement avec la dixième année de règne explique sans doute le choix de la marque latine qui évoque la composition des monnaies faisant référence aux *vota* impériaux.

44. Si l'on ne prend en compte que les dernières années de Justinien I^{er}, après la fin des guerres gothiques, il y aurait en fait une légère remontée sous Justin II (de 14 à 23 *nummi*), mais sur une période plus longue la tendance est à la baisse. Les mutations des rapports or/bronze devaient également jouer un rôle. Si l'on considère le niveau de la pièce moyenne dans les dernières années de Justinien I^{er} et sous Justin II, on constate une hausse de 64% environ. Or le même règne connaît sans doute une réévaluation de l'or par rapport au bronze de 66%. De même sous Tibère, on constaterait simultanément une baisse de 45% environ du niveau de la pièce de bronze moyenne et une diminution de 40% de la valeur du *solidus*, exprimée en bronze. Ces variations synchrones de même ampleur sont séduisantes, mais les évaluations du rapport or/bronze pas toujours bien établies. En outre, on ne repère plus le même parallélisme sous Maurice. Ce décrochage pourrait toutefois s'expliquer par les effets indirects de l'ampleur tout à fait nouvelle de ses émissions de *dekanoummia* sur le niveau de la pièce de bronze moyenne.

45. Cette émission est attribuée à Rome par W. Hahn dans *MIBE*. Deux exemplaires sont conservés à Palerme, à Syracuse. J'en connaît treize autres en Sicile, réparties dans cinq collections de l'île, Baldanza de Messine (3), Zelantea d'Acireale (2), Alessi d'Enna (2), Mandralisca de Cefalù (5) et enfin celle du Musée de Gela. S'y ajoutent deux autres exemplaires entrés au musée Bottacin de Padoue par achat d'un lot de monnaies d'origine sicilienne (Callegher 2000, n° 100-101, entrées dans le lot enregistré sous la référence Musée Bottacin de Padoue, n° 28419). Face à ces dix-sept attestations siciliennes, dont la répartition assure qu'il ne s'agit pas d'une trouvaille groupée, il me semble que l'on ne peut mentionner que trois trouvailles à Ravenne (Ercolani Cocchi 1982, 97, 100, 102) et une en Istrie (*FMRHr*, 133/ 798). Il est notable que le type ne soit pas présent dans les monnaies de la Crypta Balbi. *MIBE*, 229 commence à être émis durant la vingt-sixième année du règne de Justinien I^{er}. L'introduction de cette frappe régulière serait donc synchronisée avec l'institution de frappes annuelles de l'or par Narsès (voir ci-dessus n. 42). Je ne développe pas ici la façon dont cette émission doit être insérée dans la grille générale des frappes du règne.

46. *DOC*, I, 347-353.

47. *BN*, I, 4/Rv/AE/02-07.

48. Ce calcul est souhaitable car les exemplaires qui entrent dans les grandes collections font l'objet d'une sélection, ce qui gêne l'évaluation des poids moyens en les tirant vers le haut.

49. Pottier 1983, p. 143.

En conséquence, il semble bien que les *MIBE*, 229 aient été alignées sur le système italien.

Si l'on se penche à présent sur les émissions de Maurice, on observe que le poids moyen des *dekanoummia* catanais se situe à 2,89 g. [50] Ceux-ci correspondent donc à un *follis* de 11,56 g. qui répond au mieux à des émissions taillées au pied monétaire de 24 à la livre. Après une courte période d'unification métrologique dans tout l'empire, [51] marquée par l'adoption du pied monétaire au 1/24^{e} dans les années 570, on en revint dans les années 580 à une situation différenciée. [52] Les seuls ateliers ayant alors recours au pied monétaire de 24 à la livre sont les trois institutions de frappe de la Propontide : Constantinople, Nicomédie et Cyzique. [53]

Ces calculs révèlent donc clairement qu'une décision gouvernementale amena l'atelier sicilien à se démarquer des normes métrologiques italiennes pour s'aligner sur celles de la région de Constantinople. [54] La réforme advint sous Justin II, mais n'a pas alors de véritable sens à l'échelle de la Sicile, puisque l'empereur tenta d'harmoniser la métrologie dans tout l'empire. C'est donc sous Maurice que s'effectue le choix crucial, lors de l'éclatement de l'unité souhaitée par le premier successeur de Justinien, d'ancrer la métrologie monétaire sicilienne à celle de la capitale. Les relations commerciales privilégiées entre les deux régions (les monnaies de la Propontide fournissent 55% des *nummi* mis en circulation en Sicile sous Justin II) s'expriment ici nettement, [55] tout comme le statut administratif particulier de la Sicile, expressément désigné par la novelle 104 comme ≪en quelque sorte une possession du prince≫. [56] Il pourrait dès lors sembler paradoxal de constater que le poids relatif des ateliers de la Propontide diminue durant la période 567-602, passant de 55% à 35%. Toutefois, non seulement les positions de la capitale sont parfaitement stables (22%), mais surtout ce recul relatif intervient dans un contexte de réduction extrêmement brutal des émissions des ateliers orientaux dès le règne de Tibère II [fig. 2].

À l'inverse, ces divers éléments indiqueraient *a priori* que la Sicile se serait quelque peu détachée économiquement de l'Italie. Cela n'est toutefois pas certain. Il convient de garder à l'esprit que l'économie de la Sicile était liée à l'Italie par des liens que ne permettent pas de percevoir aisément les monnaies de bronze, puisque relevant dans une large mesure des prélèvements de la grande propriété. Si le commerce était probablement bien tourné pour l'essentiel vers l'Orient, [57] le produit de ce commerce, converti en monnaies d'or destinées au paiement des rentes, ainsi que la part de celles-ci versées en nature, partaient ensuite vers l'Italie. [58] Quant aux agents de ces transferts, les administrateurs des grands patrimoines, notamment ecclésiastiques, ils résidaient en Sicile et disposaient des monnaies émises sur place. Le témoignage des monnaies conservées et de l'évolution du système pondéral pourrait ainsi refléter non une polarisation complète vers l'Orient de l'économie sicilienne, mais une double nature de celle-ci : commerciale vis-à-vis du bassin oriental et plus ≪domaniale≫ vis-à-vis de l'Italie. Il me semble toutefois important de souligner que l'atelier ne frappa pas à l'époque de grosses dénominations, [59] signe que les apports de monnaie étrangère, liés essentiellement au commerce, devaient suffire à approvisionner le marché local. Il s'agit d'un indice important pour estimer la vigueur de l'économie d'échange de l'île.

50. Types *MIB*, II, 136-137, l'échantillon pris en compte pour le calcul du poids moyen (40) ne compte que les exemplaires recensés en Sicile avec indication de poids. Le nombre était suffisant pour ne pas faire appel aux grands catalogues.

51. À l'exception possible de l'Afrique, voir *MIB*, II, 14-17.

52. *Ibidem.*

53. Antioche : 27 *folleis* à la livre pour un poids théorique de 12,11 g. (les calculs de Hahn, dans *MIB*, II, qui donnaient également une coupe au 1/24^{e} à Antioche, ont été corrigés par Pottier 1983, p. 121, qui obtient une taille au 1/27^{e} et donc un poids théorique de 12 g puisqu'il n'est pas en accord avec Hahn sur le poids de la livre. J'ai choisi d'adapter le poids théorique qu'il propose à la valeur de la livre utilisée par Hahn afin d'harmoniser autant que faire se peut le tableau, sachant que nos calculs ne portent de toutes façons que sur des ordres de grandeur)/ Carthage : 18 *folleis* à la livre pour un poids théorique de 18,19 g/ Italie : 36 *folleis* à la livre pour un poids théorique de 9,10 g.

54. Ils appellent également un commentaire sur leur production. On peut noter une tendance à l'affaissement du poids moyen par rapport au poids théorique. *MIBE*, 229 représente 97% de celui-ci, *MIB*, II, 136-137, 84,75%. Entre les deux, on peut effectuer le calcul sur les exemplaires conservés pour les *dekanoummia* siciliens de Tibère II, *MIB*, II, 67. Ceux-ci révèlent un poids moyen de 3,035/3,034 g., soit 89% du poids théorique (le premier chiffre prend en compte les seuls exemplaires conservés en Sicile, le second intègre les exemplaires de Dumbarton Oaks et du Cabinet des Médailles. Il est intéressant de noter que la différence est infime. Il n'est pas impossible qu'il faille y voir un indice de frappes relativement faibles et du petit nombre d'exemplaires ayant survécu, ce qui amène les musées à acquérir mêmes des exemplaires abîmés). En l'absence d'indices d'un accroissement important de la vitesse de circulation de la monnaie et de témoignages de surfrappes (les surfrappes répétées induisent une baisse tendancielle du poids moyen des exemplaires comme l'illustrent les émissions de bronze du VII^{e} siècle, *MIB*, III, p. 16-20), il faut sans doute conclure à un relâchement progressif des normes de frappes de l'atelier. Un phénomène comparable a été observé à Antioche mais fut stoppé sous Maurice qui semble avoir repris en main la production de cet atelier stratégique (Pottier 1983, p. 142-143). Une telle réforme n'est pas sensible à Catane.

55. Je rappelle que la monnaie ne doit pas être utilisée alors au poids mais comptée ; voir la belle analyse de l'Édit XI dans Zuckerman 2004, p. 97-114.

56. La seule étude particulière de cette novelle demeure Tamassia 1910, mais voir maintenant Prigent 2006a, p. 1017-1040 ; 2009.

57. Le trésor de l'épave de Gruissant fournit un superbe exemple de ce genre ≪d'aventure commerciale≫, Morrisson 1981a.

58. Pour l'économie du grand domaine sicilien, traité à travers le cas du *patrimonium* de l'Église de Rome, Prigent 2006a, p. 380-511.

59. Pour des raisons de métrologie et de localisation des trouvailles, les émissions justiniennes *MIBE* 242 et 243 me semblent devoir être attribuées à Salone. Sous Maurice, l'auteur des *MIB*, II, propose d'attribuer à l'atelier militaire à l'activité duquel il rattache *MIB*, II, 140 (voir ci-dessus n. 42), un *follis* présentant l'exergue *CON* (*MIB*, II, 139) et un ornement frontal attesté sur les trémisses siciliens (*MIB*, II, p. 63-64), frappé en l'an 21 du règne. Cette seule date étant attestée pour cette émission et le *dekanoummion MIB*, II, 142 qui l'accompagne, je ne vois pas la nécessité d'étaler ces frappes sur cinq ans. Il doit s'agir d'une frappe ponctuelle censée seconder les émissions locales.

La circulation monétaire en Sicile sous les Héraclides

C'est dans ce contexte monétaire qui évoque globalement une sereine prospérité qu'intervient le pic tout à fait déroutant observable sous Héraclius, la disponibilité monétaire atteignant alors des sommets, supérieure à 275 *nummi* annuels. [60] De nouveau, c'est grâce à une courbe détaillant l'évolution au sein du règne que l'on saisit au mieux le phénomène [fig. 6].

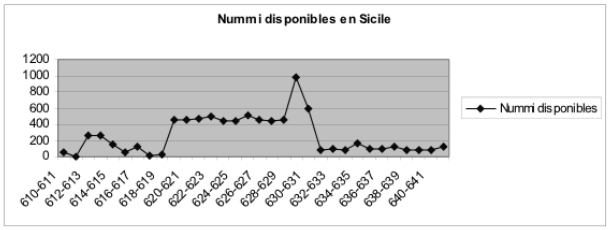


Figure 6. Disponibilité de la monnaie de bronze en Sicile durant le règne d'Héraclius.

L'accroissement correspond pour l'essentiel à deux phases distinctes, la décennie 619/629 et, dans une moindre mesure, les années 629-630 et 630-631. J'ai dédié une étude particulière à la première phase dont je ne fais ici que résumer les conclusions. [61] Suite à la conquête de l'Égypte par les Perses, les autorités impériales eurent recours à des achats massifs de blé en Sicile pour nourrir Constantinople. Ces achats furent financés par des stocks de vieilles monnaies du VI^{e} siècle sur lesquelles fut apposée une double contremarque substituant, au droit, le visage d'Héraclius à celui de l'empereur originel, et au revers les lettres SCLs au sigle d'atelier. [62] Afin d'en faciliter la circulation, les autorités modifièrent la métrologie des espèces frappées à Catane en l'alignant sur celles de ces anciennes espèces. *A priori*, les émissions siciliennes cessent donc d'être alignées sur celles de la capitale, mais les monnaies contremarquées venant d'Orient, la question métrologique est ici ambiguë. Il en va de même pour l'autonomie monétaire de l'île.

La théorie traditionnelle qui identifiait ce type de monnaies contremarquées à des pièces présentes dans l'île depuis le VI^{e} siècle permettrait d'affirmer que, plus précocement d'ailleurs, l'île se constitua en zone monétaire autonome, émissions catanaises et monnaies contremarquées constituant la très grande majorité des espèces du règne d'Héraclius. Il aurait donc fallu postuler une fermeture extrêmement brutale de l'économie de l'île. En réalité, l'identification d'une origine très certainement constantinopolitaine des monnaies contremarquées permet de calculer que la capitale assure 77% de l'approvisionnement en monnaies, pour 88% de la valeur des pièces entrant alors en circulation. [63] Les liens ne font donc que se renforcer entre l'île et le centre de l'empire. Il est d'ailleurs probable que tel fut le cas dès le début du règne d'Héraclius. En effet, l'étude de la provenance des seules monnaies frappées antérieurement à l'apparition des monnaies contremarquées, donc globalement dans la première décennie du règne, révèle déjà un faciès contrastant nettement avec la situation ayant prévalu sous Maurice, puisque les ateliers de la Propontide représentent à eux seuls 64% de l'approvisionnement. [64]

On peut donc envisager qu'avant même la chute de l'Égypte Héraclius ait largement mis à contribution les richesses de l'île et on rappellera dans ce cadre que, au témoignage de la *Vie de Jean l'Aumônier* comme des *Miracles de saint Démétrius*, Alexandrie comme Thessalonique firent appel dans les années 610 au blé sicilien. [65] Le second cas est particulièrement intéressant puisque l'auteur nous apprend que ce fut sur l'ordre exprès de l'empereur que les éparques de la capitale de l'Illyricum envoyèrent des agents en Sicile. [66]

Ces éléments servent à mieux évaluer la situation dans les années postérieures à la victoire sur la Perse. Le premier élément dont il faut rendre compte est cet extraordinaire pic en 629/631, avec presque 1000 *nummi* pour la première année et 600 la seconde. Il correspond à l'introduction à Constantinople de la série des *folleis* «triomphaux», caractérisée par le retour au pied de 24 à la livre en vigueur dans la capitale

60. Ce haut niveau est en lui-même sous-évalué car l'essentiel de l'approvisionnement vient de monnaies frappées au pied de 18 à la livre alors que le pied en vigueur passe de 36 à 54 sur l'ensemble du règne d'Héraclius. J'ai néanmoins compté les vieilles monnaies, dépourvus de réelles indications de valeur nominale, comme deux *folleis*. On reste malgré tout en dessous de leur valeur réelle en bronze, ce qui vaut également pour les *dekanoummia* frappés à Catane, le poids théorique des dernières frappes représentant 75% du poids des *folleis* alors émis à Constantinople.

61. Prigent 2006b.

62. Que ces monnaies ne soient pas frappées mais objet d'un nouveau cautionnement m'invite à rechercher derrière ces lettres non un atelier, mais l'institution donnant autorité à la contremarque, d'où l'hypothèse d'un sigle renvoyant initialement non à la S(i)c(i)l(e) mais à la s(a)c(e)l(le). Ce n'est qu'ultérieurement, après que ce sigle a été visible sur les monnaies circulant en Sicile durant plus de vingt ans, qu'il se serait imposé comme marque d'atelier.

63. Évidemment, la fermeture des ateliers orientaux à la fin des années 620 détermine en partie ces résultats (voir n. 4). Toutefois, il ne suffit pas à l'expliquer. Les ateliers italiens, malgré une production peu ou prou continue (*MIB*, III, Prägetabelle IV), sont virtuellement absents. L'effacement de Carthage correspond bien en partie à un phénomène interne à l'exarchat dont les émissions marquent le pas après les émissions importantes de Maurice (Morrisson 1988a, p. 246).

64. Il faut bien entendu relativiser ce résultat en constatant l'ampleur des frappes des ateliers orientaux dans la première décennie du règne d'Héraclius [fig. 2].

65. *Vie de Jean l'aumônier*, XI, l. 74-77, p. 359 ; trad. p. 459-460. Pour la date, Lemerle 1979, p. 79, propose la fin du règne de Phocas (sous l'épiscopat de Jean) ou les premières années d'Héraclius. On peut sans doute exclure les années 608-610, car après la révolte des deux Héraclius, Phocas n'avait certainement plus la possibilité de disposer des revenus siciliens. L'auteur décrit une situation de famine généralisée qui touche même Constantinople, ce qui évoque nécessairement de sérieux problèmes en Égypte.

66. Lemerle 1979, 75-78, p. 107-108 ; trad. p. 103-105.

67. On peut consulter également Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, p. 46, plus clair en raison de l'échelle logarithmique. Malgré le redressement du pied monétaire et, très certainement de la valeur-or du bronze qui devrait accentuer le poids des émissions triomphales, on ne relève aucun pic.

au début du règne. Un point essentiel à noter est que ce pic ne se retrouve pas sur la courbe des émissions des ateliers d'Orient [fig. 2]. [67] Ces monnaies de bonne qualité ne furent donc pas émises en quantité suffisante pour que le pic sicilien puisse s'expliquer par une simple répercussion locale de frappes gargantuesques. Un premier facteur d'explication tient à l'arrêt simultané des frappes de bronze par l'atelier de Catane. Le dernier *dekanoummion* frappé sous Héraclius y est daté de 628-629. Ce n'est ensuite que sous Constant II que les émissions de bronze reprennent. On pourrait admettre que le besoin de compenser cette suspension se soit fait sentir, mais cette logique se heurte à l'exceptionnel niveau de disponibilité monétaire tout au long de la décennie précédente. [68] Il aurait été parfaitement possible pour l'économie de l'île, au vu des niveaux observables au siècle précédent, de fonctionner sur la lancée de cette injection massive de monnaies. Le principal problème était en fait métrologique puisque tant les dix dernières émissions de *dekanoummia* catanais que les monnaies contremarquées ne disposaient pas d'un rapport de change immédiat avec les nouveaux *folleis* constantinopolitains. [69] Il me semble donc que l'interprétation la plus probable de ce pic soit l'orchestration d'une opération générale de retrait des monnaies contremarquées qu'il fallait compenser par un apport nouveau. [70] Tout d'abord, il faut noter que la très grande majorité des monnaies ≪triomphales≫ arrivent certainement dans un cadre officiel. En effet, frappées à Constantinople, elles reçoivent en Sicile une contremarque portant le portait impérial et il est évidemment difficile d'imaginer que chaque commerçant ait été dans l'obligation d'aller faire contremarquer à l'atelier chacune de ses monnaies à son arrivée en Sicile, car il était hors de question de distribuer partout ces contremarques portant le portrait du prince. Il faut donc admettre que des stocks arrivaient de Constantinople à l'atelier insulaire dont le personnel, qui ne produisait plus de monnaies de bronze propres, était disponible pour graver les coins des contremarques, éventuellement chauffer les monnaies et y apposer le contreseing, avant qu'elles ne soient mises en circulation.

Le meilleur témoignage direct en faveur d'une procédure de retrait nous est fourni par le trésor de l'épave de Gruissan. Les 106 monnaies illustrent tous les règnes depuis Justin I^{er} et le trésor se clôt au début des années 630. Or, le groupe contient un lot de 9 *folleis* triomphaux contremarqués en Sicile. Au cours de son escale sicilienne, l'équipage de ce navire n'obtint aucun autre type de monnaie locale, ce qui me semble significatif de ce qui circulait dans les grands ports bien contrôlés par l'État. Enfin, on peut évoquer ici un véritable monstre numismatique. [71] Il s'agit d'une monnaie de Justin II, ayant reçu la contremarque distinguant les vieilles monnaies injectées dans le circuit monétaire sicilien durant les années 619-620. Puis, en raison de son état d'usure très avancée qui avait réduit considérablement son poids, elle fut refrappée à Constantinople en tant que *follis* de la série triomphale, avant de revenir en Sicile, où elle se vit apposer le second type de contremarque. On pourrait donc avoir ici, à travers cette étonnante odyssée, le reflet direct d'une tentative de retrait des vieilles monnaies. [72]

Je crois donc que le pic observable en Sicile dans les années 629-631 correspond à la volonté d'orchestrer une procédure de décri. Il est toutefois évident que la crise des années 630, liée aux invasions musulmanes, mit fin à la manœuvre, ce qui explique la fréquence des monnaies portant la première contremarque. [73]

Cette même crise se reflète également dans l'affaissement de la disponibilité monétaire dans l'île durant la dernière décennie du règne. L'île vit en partie sur sa lancée, grâce aux stocks monétaires importants injectés dans le circuit économique depuis la fin des années 620. [74] Les quantités de monnaies nouvelles sont toutefois strictement équivalentes dans les années 630 à ce qu'elles étaient dans les années 610-619 (100 *nummi*) et, étant donné la différence entre les pieds monétaires en vigueur, elles représentent une masse de métal équivalent à 85% de la disponibilité annuelle dans le dernier tiers du VI^{e} siècle. [75] Les liens privilégiés avec Constantinople sont également maintenus car l'apport est presqu'intégralement constitué de frappes de l'atelier central. En effet, apparaît alors le dernier type de contremarque sicilienne d'Héraclius. Il est cette fois produit à Constantinople et apposé directement à la capitale sur les monnaies censées partir

68. Avec le retour de l'Égypte sous contrôle impérial, les énormes dépenses de l'État ne se justifiaient plus. En outre, si cette politique avait perduré malgré tout, on ne s'explique pas l'affaissement extrêmement net de la courbe dans les années 630.

69. Les premières s'alignaient sur un pied de 18 à la livre, les secondes de 24.

70. *A priori*, l'instrument d'un échange aisé pour faciliter le retrait semble avoir existé précisément en 629-631 puisque furent frappés à Constantinople, pour les années de règne 20 et 21, des bronzes de trente *nummi*. En effet, deux monnaies frappées au pied de 18 à la livre pouvaient être commodément échangées pour 2 *folleis* et une de ces pièces nouvelles. Toutefois, il s'agit là de calcul sur des poids théoriques alors que la différence d'usure entre les monnaies du VI^{e} siècle et celles tout juste frappées devait être considérable. Par ailleurs, si un tel système d'échange avait existé, il serait logique que des stocks de monnaies de trente *nummi* aient également été expédiés en Sicile et contremarqués. Or, à ma connaissance, une seule monnaie de ce type, d'ailleurs sans contremarque, a été découverte en Sicile (Castrizio 1991, p. 73).

71. Witthing 1952.

72. Le témoignage est bien entendu isolé, mais la différence métrologique explique parfaitement que l'on ne dispose pas d'exemples de surfrappes plus courants.

73. Cette hypothèse ouvre toutefois évidemment la possibilité que le niveau de disponibilité monétaire dans les années 620 soit sous-évalué ici.

74. En termes de *nummi*, le niveau demeure supérieur à ce qu'il était durant la majeure partie du VI^{e} siècle mais étant donné la réduction du poids du *follis*, cela représente des quantités de bronze frappées inférieures, 18 g sous Maurice contre 15 g durant la dernière décennie d'Héraclius.

75. Un taux de conservation annuelle qui correspond dans un cas à 15 g et dans l'autre à 18 g environ, malgré la valeur supérieure en *nummi* sous Héraclius.

pour la Sicile, ce qui confirmerait l'hypothèse d'une arrivée antérieure dans l'île des *folleis* triomphaux par voie officielle, plutôt que par accumulation grâce aux opérations commerciales. Cette situation, que l'on considérait généralement comme une innovation du début des années 630, ne fait en réalité que perpétuer une pratique entamée en 619. Elle perdure encore dans les premières années du règne de Constant II, comme on va le voir.

Le règne d'Héraclius constitue donc une période clef de l'histoire monétaire de la Sicile, marquée non seulement par un accroissement considérable de la masse monnayée, mais par une dépendance plus étroite que jamais envers Constantinople. Le contraste est donc frappant avec le règne de son petit-fils, Constant II.

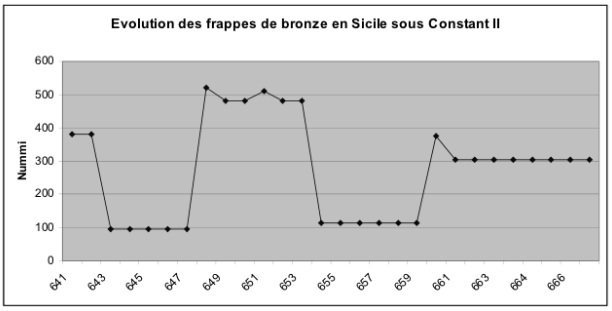


Figure 7. Évolution de l'intensité des frappes de bronze en Sicile durant le règne de Constant II.

Constant II et la refondation de l'atelier de Sicile

A priori, les deux règnes ont en commun l'importance des disponibilités monétaires puisque la figure 1 indique pour Constant II un niveau de 220 *nummi*,[76] assez proche des quelque 275 d'Héraclius. Le contexte est toutefois fort différent. Tout d'abord, parce que la réouverture de l'atelier amène à ce que l'écrasante majorité des monnaies mises en circulation (77%) sous Constant II soit produite en Sicile, assurant 93% de la valeur totale. Les chiffres sont presque spéculaires vis-à-vis du règne d'Héraclius : 77% des monnaies viennent alors de la capitale pour 88% de la valeur. Ce retournement s'opère parallèlement à un décrochage métrologique qui, en quelque sorte, l'exige.[77] En outre, l'examen de l'évolution des frappes au sein du règne révèle plusieurs phases très contrastées, comme le montre la figure 7, qui ne prend en compte que les monnaies frappées en Sicile ou pour l'île [fig. 7].

On assiste à de fortes émissions initiales (ca. 380 *nummi*), auxquelles succède une période de frappes relativement faibles (100 *nummi*) de 643/644 à 659/660. Cette seconde phase est manifestement interrompue par une période exceptionnelle, entre 648/649 et 653/654, durant laquelle on frôle les 500 *nummi* annuels. Enfin, la dernière décennie voit la courbe remonter aux alentours de 300.

L'évolution est graduelle. Au début du règne, Constantinople approvisionne toujours directement l'île. Un raffinement supplémentaire est même apporté au système. Le sigle SCs présent sur le dernier type de contremarque est alors directement gravé sur le coin monétaire utilisé par les monnayeurs constantinopolitains et un monnayage distinct de celui de Constantinople est produit à destination de la Sicile sur les rives du Bosphore.[78]

La raison de cette évolution n'est pas évidente car le surcoût devait être considérable, d'autant plus que les quantités émises semblent très importantes.[79] Je crois nécessaire de la rechercher dans le domaine de la métrologie. Les premières monnaies constantinopolitaines attribuables à Constant II présentent un poids moyen de 5,4 g., tandis que le poids moyen des exemplaires portant le sigle SCs est de 4,71 g. seulement. Le premier correspond à un *follis* théorique de 6 g., taillé au pied monétaire de 54 à la livre ; le second est légèrement inférieur au poids moyen constaté (4,83 g.) pour des *folleis* taillés au pied de 60 à la livre, sans qu'il soit pour autant possible d'admettre le recours au pied de 72 à la livre.[80] On doit donc malgré tout admettre qu'ils aient initialement été conçus comme monnaie au 1/60^{e}. La différence typologique recouvre bien quoi qu'il en soit une différence métrologique. En revanche, il est difficile de se prononcer sur l'origine de ce choix de détacher les monnaies siciliennes de celles de Constantinople. Cette métrologie nouvelle ne semble se rattacher à aucune de celles en vigueur dans les régions avoisinantes. Il faut sans doute admettre que la logique soit à rechercher dans la valeur supérieure du bronze en Occident, mais il est difficile d'être plus précis.[81] *A priori*, il me semble que cette modification à la fois métrologique et typologique n'a de sens (puisque l'on

76. Je souligne qu'un doute pèse sur cette valeur. Le médailler de Gela possède un nombre étonnement élevé de *MIB*, III, 206. Il se pourrait qu'un petit trésor ait été intégré aux collections. Mais, ce problème n'est pas tel qu'il aura pu modifier totalement l'ordre de grandeur qu'indique le calcul.

77. Le phénomène n'est pas propre à la Sicile : plus aucun des grands ateliers d'Occident ne suit alors de normes métrologiques communes.

78. L'attribution de ces monnaies (*MIB*, II, 204) à Constant II serait également assurée par un exemplaire surfrappé sur un exemplaire de la première classe de *follis* émise par Constant II (*MIB*, III, 162) conservée dans un trésor d'origine syrienne récemment publié (Phillips et Goodwin 1997, p. 69, n° 195). Une autre surfrappe du même type est signalée pour une monnaie découverte à Finalmarina (Arslan 2001, p. 243 n. 60).

79. Le contexte politique, la difficile affirmation du pouvoir de Constant II, dont on sait qu'il s'attacha les populations par des libéralités, pourraient jouer ici, de même que les troubles liés à la première capitulation d'Alexandrie. On retrouve le même pic de début de règne sur le riche site de Salamine de Chypre, Callot 2004.

80. Le processus de sélection lors des achats des grandes collections ne peut expliquer à lui seul la différence de poids. Elle est d'ici de presque 15% alors que dans le cas des *MIBE*, 229, elle n'atteint pas tout à fait 2%.

81. Pour un nombre de *folleis* identique au *solidus*, il faudrait bien recourir à un pied monétaire plus faible pour compenser une différence de valeur-or du bronze. Voir ci-dessous, p. 0000.

essaye pas de s'aligner sur une autre métrologie) que si l'on continue officiellement à échanger bronze et or au compte et non à la pesée. En associant changement de pied monétaire et maintien de la parité du nombre de *folleis* au *solidus*, on peut faciliter au maximum les transactions, quels que soient les écarts dans la valeur-or du bronze. [82] Dans ce cas de figure, logique mais hypothétique je le souligne, le *solidus* sicilien aurait valu 14 livres de bronze au tournant des années 630 et 640, [83] une valeur élevée mais très proche des 18 livres attestées en Orient quelques années auparavant. [84] Nous verrons d'ailleurs ultérieurement un calcul de ce type être confirmé par l'examen des taux de change entre métaux en Afrique. [85]

Quoi qu'il en soit de cette dernière hypothèse, cette modification de la procédure est néanmoins précieuse car elle permet d'étudier l'officine impliquée dans la production, indication auparavant écrasée par la contremarque. Les cinq officines constantinopolitaines interviennent [86] et l'on peut s'interroger sur la logique de cette division du travail puisqu'il aurait *a priori* été plus simple de spécialiser une officine dans cette tâche. Je crois qu'il s'agissait pour l'essentiel d'une question de calendrier. Affecter le travail d'une seule officine à la Sicile aurait sans doute absorbé les forces de son personnel pendant une longue période après l'émission des ordres de frappe précisant types et quantités. L'approvisionnement de l'île en aurait été retardé d'autant et l'éloignement, associé à l'insularité, compliquait la chose du fait des limitations de la navigation. L'émission des monnaies étant liée au cycle fiscal, il est probable que les ordonnances de frappe étaient rédigées vers la fin d'une indiction pour la suivante. [87] Or les monnaies destinées à la Sicile devaient être prêtes avant le début du *mare closum*, sous peine de devoir attendre le printemps suivant pour être livrées dans l'île. En ordonnant à chaque officine de produire une partie de la quantité de *folleis* souhaitée, les autorités pouvaient disposer au plus vite du volume de monnaies nécessaire et organiser un convoi unique à destination de la Sicile avant la clôture de la navigation. Le panachage d'officines reflèterait donc les modalités de l'approvisionnement monétaire de la Sicile par un envoi groupé au plus tôt dans l'année indictionnelle. Idéalement, bien entendu, cet envoi devait pouvoir se combiner avec celui de la flotte en charge de convoyer le blé pour la capitale. [88]

Une rupture fondamentale dans l'organisation intervient ensuite. Dans la troisième année du règne (643/644), le type caractérisant les espèces produites pour la Sicile apparaît dans le monnayage proprement constantinopolitain. Ce type est rare et ne se perpétue pas, ce qui amène à envisager qu'il s'agisse d'un essai non entériné. [89] Je me demande même si cette frappe ne reflète pas la décision de récupérer des coins de droit initialement préparés pour la Sicile. [90] Ce phénomène indique en tout cas que l'atelier sicilien a rouvert ses portes au plus tard dans la troisième année de règne de Constant II (septembre 643-septembre 644). [91] Le lien à la chute de l'Égypte, concrétisée par le retrait d'Alexandrie en septembre 642, est donc patent. [92] En outre, le gouvernement restaure la parité métrologique,

82. On verra plus avant que cette démarche semble donner de bons résultats.

83. Plus précisément 14,4 livres mais le pied monétaire réel semble un peu plus léger que le 1/60^{e}. Si l'on admet une usure similaire à celle calculable pour les monnaies d'Héraclius frappées au 1/60^{e}, on obtiendrait plutôt 62 *folleis* à la livre, ce qui amènerait à 13,93 livres de bronze au solidus. On pourrait donc admettre 14 livres de bronze.

84. Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, tableau 2, note d, indique 16 livres de bronze. Je préfère adopter le pied monétaire de 48 à la livre pour les frappes des années 631-639, d'où la différence (Prigent 2008a, p. 574 n. 39). Je souligne que ce choix implique un rapport de valeur en bronze entre les *nomismata* sicilien et constantinopolitain à peu de chose près identique (14 contre 18 et 12 contre 16) vers 640 et sous Constantin IV, point qui me semble aller dans le sens de l'hypothèse proposée.

85. Un système de ce genre aurait permis également de se passer de frappes de *solidi* légers destinés, selon W. Hahn, à faciliter les échanges d'*apokombia*. Or effectivement, on ne relève pas de telles frappes en Sicile. Malgré les propositions alternatives de Zuckerman 2004, p. 87-91, je reste attaché aux théories de Hahn (voir les chapitres métrologiques de chacun des volumes des *MIB*) sur le rôle des sous légers comme instrument de change. Elles m'apparaissent notamment compatibles avec le lien récemment souligné par Callegher 2006 entre le début de la frappe de ces *nomismata* légers et la réforme du *follis* en 538. Il me semble toutefois que la datation de leur apparition devrait être légèrement décalée. Le portrait en buste ne fournit qu'un *terminus post quem* en 538. Si l'on en place l'introduction en 542, lors de la frappe des *folleis* au 1/15ème de la livre, on obtient un système clair. Puisque les paiements se font au compte, on a bien une équivalence : 240 nouveaux *folleis* correspondent à un *solidus* de 24 carats (5200 g de bronze), tandis que 240 anciens *folleis* valent 4330 g, soit 83,2% du *solidus* de 24 carats, ce qui équivaut strictement à 20 carats.

86. *MIB*, III, Prägentable, VII.

87. Sur le modèle de la *delegatio* prefectorale fixant le barème fiscal pour l'année à venir. Dans le cas du règne de Constant II, l'année de règne est à peu près alignée sur l'année indictionnelle.

88. Incidemment, cela indiquerait davantage un voyage Constantinople-Sicile-Constantinople, que l'inverse, ce qui est à mettre en relation avec l'hypothèse d'une liturgie de transport susceptible d'avoir effectivement retenu très longtemps hors de Sicile les équipages impliquées, voir Prigent 2006b p. 294-298 et McCormick 1998, p. 79-80.

89. Cette émission avait été attribuée par Grierson à Héraclonas, mais Bates (Bates 1971), par une étude scrupuleuse des surfrappes, a rétabli son attribution à Constant II. Récemment, il a été évoqué une monnaie de ce type peut-être datée de l'année 4, ce qui compliquerait ultérieurement le problème (Phillips et Goodwinn 1997, p. 79).

90. On notera que cette émission partage avec la première frappe sicilienne le M aigu au revers qui ne s'impose pas à Constantinople avant le début des années 650, avec *MIB*, III, 170.

91. Certaines de ces monnaies présentent une croix en lieu et place de marque d'officine ou omettent celle-ci totalement. Ph. Grierson (*DOC*, II, p. 393 n. 15) a proposé qu'elles puissent illustrer une phase de transition caractérisée par l'envoi de coins gravés à Constantinople directement en Sicile ou, plus probablement, par le détachement dans l'île d'un groupe de graveurs chargés d'ouvrir un atelier sur place (type avec la croix : *MIB*, III, 204b ; type sans marque d'officine : *MIB*, III, 204c).

92. Surtout si l'on accueille l'hypothèse évoquée ci-dessus (n. 91) d'une délégation dans l'île de monnayeurs constantinopolitains avant même la première émission strictement locale. Sur cet événement, voir la dernière mise au point de Mazzaoui 1993. Il ne faut pas non plus négliger pour expliquer cette décision l'hostilité de l'exarque d'Afrique à l'encontre de Constant II, *PmbZ*, 2345. En outre, la dévaluation du bronze par rapport à l'or nécessitait de frapper sans cesse plus de *folleis* pour maintenir la valeur-or des stocks expédiés en Sicile.

signe possible de l'importance retrouvée de l'île dans l'approvisionnement de la capitale. Les premières productions siciliennes ont un poids moyen (4,79 g) parfaitement aligné sur celui des productions de la capitale (4,82 g) après qu'y ait été introduit le pied de 60 à la livre.[93] En revanche, le volume des émissions diminue (*ca.* 100 *nummi*) et ne dépasse guère le niveau observable dans la dernière décennie d'Héraclius. Ce point est tout à fait notable car il évoque une stratégie bien différente de celle mise en jeu dans les années 619-629, point sur lequel je vais revenir.[94]

La situation change à partir de 648/649, avec l'essor net des frappes. En septembre 651, les liens semblent en outre se distendre avec Constantinople.[95] Un décrochage métrologique apparaît : les *folleis* constantinopolitains accusent dès lors un poids inférieur de 20% à celui des frappes siciliennes. L'écart se creuse dans la décennie suivante, les pièces de 40 *nummi* de Constantinople représentant 70% du poids de celles de Sicile.[96] Il est donc clair que l'adoption du pied de 72 à la livre à Constantinople ne fut pas imitée dans l'île qui conserve sans doute le pied monétaire de 60 *folleis* à la livre.[97] J'ai proposé plus haut que la décision prise au début du règne de graver le sigle SCs directement sur le coin monétaire utilisé à Constantinople pour frapper les monnaies destinées à la Sicile puisse s'expliquer par la métrologie distincte des monnaies produites pour l'île. Or, la période d'harmonisation des métrologies qui suit voit précisément les monnaies siciliennes être frappées sans aucune marque d'atelier particulière. En revanche, dès 651, c'est-à-dire quand les métrologies divergent à nouveau, le sigle SCL réapparaît sur les monnaies siciliennes. Il devient alors la marque classique de l'atelier et ne disparaît pas avant le VIII^{e} siècle. Ce décrochage métrologique influe évidemment sur la facilité de circulation des monnaies étrangères : 53% des monnaies allogènes recensées sous Constant II datent des dix premières années du règne.[98] C'est donc au début des années 650 que se met en place la zone monétaire exclusive, les productions insulaires assurant environ 90% de la valeur des nouvelles pièces injectées dans le circuit monétaire sur l'ensemble du règne.

Le décrochage métrologique suit de peu un accroissement considérable des frappes locales. Les années 648/649-653/654 constituent en effet une exception claire au sein du règne avec un niveau d'émission aux alentours de 500 *nummi* annuels, identique aux 450 *nummi* assurés par les monnaies contremarquées dans les années 619-629.[99] Cette période de six ans présente diverses particularités, à la fois politiques et économiques. Dans le premier domaine, on rappellera que, d'après les portraits monétaires présents sur leurs sceaux,[100] les commerciaires d'Afrique disparaissent au plus tard en 647, certainement en relation avec la grande attaque musulmane de cette année-là. Deuxièmement, on place traditionnellement en 652 la tentative d'usurpation de l'exarque Olympios qui marcha contre la Sicile et la crise pourrait avoir provoquée la reconduction de fortes frappes. L'hypothèse me séduit toutefois peu car *a priori* les émissions d'or, essentielles pour les questions militaires et politiques, ne semblent pas connaître un essor similaire.[101] Dans le domaine économique deux phénomènes peuvent avoir joué. Tout d'abord, la rupture métrologique semblant aller de concert avec cette injection massive de numéraire, on serait en droit de se demander si le gouvernement ne décida pas de faciliter la transition en compensant le recul des monnaies constantinopolitaines et en assurant des liquidités suffisantes aux trapézites effectuant les échanges. L'essor des frappes est toutefois antérieur de quelques années à la rupture métrologique. Enfin, dernier point, ces années voit également intervenir une modification du système fiscal. En effet, le plus ancien sceau du *kommerkion* de Sicile date des années 651-654, peut-être même précisément de 651/652.[102] La réforme est donc contemporaine de la modification métrologique. Le lien exact entre cette réforme fiscale et l'emballement des frappes pose un problème délicat. Le *kommerkion* correspond à la *coemptio* et donc à un système de

93. Les *folleis MIB*, III, 205-206.
94. Il faut toutefois garder présent à l'esprit que le niveau est supérieur à ce qu'il était durant le majeure partie du VI^{e} siècle.
95. Il coïncide avec la frappe de *MIB*, III, 207.
96. L'écart est maximal pour les *MIB*, III, 208-209 par rapport aux classes 5 à 9 de Constantinople.
97. L'écart se creuse avec le poids théorique en raison de la qualité sans cesse plus médiocre des monnaies et de la multiplication des surfrappes.
98. On peut illustrer ce phénomène avec le cas des monnaies africaines. Elles n'intègrent le circuit monétaire sicilien que très peu sous Constant II, avec seulement 9 exemplaires. Toutefois, la répartition chronologique correspond aux évolutions métrologiques. On repère deux périodes de rapprochement maximal des systèmes métrologiques sicilien et africain : dans les années 643/644-650/651, le *follis* sicilien représente 92% du demi-*follis* africain (la pièce la plus commune dans ce système) et dans les années 653-660, la pièce de 20 *nummi* africaine représentant 94% du *follis* sicilien. Or la répartition des neuf pièces africaines trouvées en Sicile forme deux groupes distincts : trois pièces émises entre 642 et 647 (*MIB*, III, 196) et cinq entre 652 et 657 (*MIB*, III 198). Les concentrations correspondent aux deux phases de rapprochement pondéral entre les dénominations principales des deux zones monétaires du centre de la Méditerranée.
99. J'ai déjà évoqué la possibilité qu'un petit trésor de bronze ait été intégré au médailler de Gela, car le nombre de *MIB*, 206 qui y est conservé me semble un peu élevé, par rapport aux autres classes. Il n'en reste pas moins qu'un enfouissement à cette époque relèverait d'une logique proche de celle présidant à cet emballement des frappes.
100. Morrisson et Seibt 1982; Prigent 2006b, p. 293-294.
101. Je n'écarte toutefois pas totalement l'hypothèse car, en l'absence d'étude de coins, on ne peut qu'effectuer un décompte des exemplaires, ce qui peut être trompeur. Toutefois, les décomptes sont essentiellement viciés par l'enfouissement de trésors. Les émissions contemporaines d'une crise politique ont donc davantage tendance à être surévaluées.
102. Prigent 2006b, le sceau portant l'image de l'empereur porte en fin de légende un signe d'abréviation tellement allongé que l'on pourrait envisager qu'il s'agisse d'une datation indictionnelle, pour l'indiction 10, 651/652, ce d'autant plus que le Δ final semble fermé à la base, ce qui en amènerait bien à lire en fin de légende IΔI et non IΛ(ιαζ)
103. Brandes 2002, p. 319.

prélèvement de denrées en nature.[103] Une réforme de ce type pourrait *a priori* légitimer un moindre attachement à la parité métrologique, mais la coïncidence avec un essor des frappes monétaires semble en revanche paradoxale si l'on assimile strictement le *kommerkion*, à la suite de W. Brandes, à une ponction fiscale régulière s'identifiant à l'impôt foncier.[104] La *coemptio* renvoie toutefois initialement à une vente forcée, éventuellement financée par un crédit d'impôt, mais qui peut parfaitement être soldée en espèce par l'État, un point souligné récemment par S. Cosentino.[105] Se basant sur une relecture des novelles d'Anastase, ce dernier propose que les commerciaires n'aient pas été responsables de levées fiscales, mais d'achats sur des fonds publics dont ils étaient les dépositaires et les gestionnaires. Cette position s'harmoniserait parfaitement avec le caractère plus ponctuel que ne le présente W. Brandes de l'institution du commerciaire, un point bien mis en valeur par J. Haldon.[106] Ce caractère extraordinaire de leurs missions s'accorderait également au mieux avec le fait, souligné par C. Zuckerman, que les commerciaires se caractérisent, en tant que corps, par des titres extrêmement élevés, qui ne permettent guère d'accepter l'idée de W. Brandes selon laquelle ils s'agissaient de simples subordonnées du logothète du *génikon*, même s'ils collaboraient certainement étroitement avec ce service. À la conjonction de ces remarques, les commerciaires m'apparaissent comme des individus chargés à titre exceptionnel –ce qui ne signifie pas que leurs intervention étaient rares– de suppléer à l'action normale de la machinerie fiscale en déployant des fonds publics dans le but de procéder à des achats nécessaires à l'État, dans le cadre d'une position de monopsone.[107] D'une certaine façon, ce dernier point les relie directement aux responsables des achats de soie protobyzantins,[108] tout comme il rend compte assez aisément de leurs responsabilités ultérieures de responsables de la fiscalité commerciale.[109] Si l'on accepte de voir dans la *coemptio* appliquée en Sicile l'une de ces vastes opérations de vente forcée, étendue ici sur plusieurs années, alors le lien entre développement du *kommerkion Sikilias* et essor des frappes ne fait plus difficulté. Les deux phénomènes forment au contraire un tout et répondent à la disparition des commerciaires d'Afrique, elle-même liée aux difficultés de cette province, qui amena sans doute la Sicile à assumer une part plus importante des besoins de l'État.[110]

Cette lecture des faits est d'autant plus satisfaisante qu'elle permet de résoudre un autre problème. En effet, l'identification stricte du *kommerkion* avec une levée fiscale en nature rendrait difficile l'interprétation du faible niveau des frappes siciliennes au lendemain de la réouverture de l'atelier. Cette décision est certainement liée à la perte de l'Égypte, mais, comme je l'ai déjà souligné, on ne retrouve pas d'émissions aux effets comparables à ceux que produirent, sous Héraclius, l'injection dans le circuit monétaire sicilien des monnaies contremarquées du premier type. Il serait donc nécessaire d'admettre que la décision de basculer dans une certaine mesure vers une ponction fiscale en nature ait été adoptée dès 643, c'est-à-dire au moins huit ans avant l'apparition du premier sceau du *kommerkion*.[111] En revanche, si l'on retient le sens classique de la *coemptio*, ce système de vente forcée viendrait simplement renforcer les effets d'un basculement plus ou moins important vers un prélèvement en nature. Le mécanisme serait donc très proche de celui mis en place sous Héraclius lorsque les monnaies contremarquées servirent à des achats publics. Ce dédoublement (ponction en nature plus vente forcée) peut sembler inutilement complexe, mais il renvoie à la pratique normale du Bas-empire lorsque les *coemptiones* venaient seconder la fiscalité annonaire classique en évitant d'écraser le contribuable sous les exigences de l'État. La situation ne serait pas très différente en Orient, les sceaux de commerciaires d'apothèques apparaissant sous Constant II et se généralisant sous Constantin IV, deux règnes marqués par de puissantes émissions d'or [fig. 8]. Une dernière particularité de la Sicile irait également en ce sens. Vers 700, on constate l'action simultanée de *kommerkiarioi* d'apothèque[112] et d'un service dirigé par un *embolatôr*, référence directe à *l'embolè*, l'heureux transport, qui portait à Constantinople, le produit de la fiscalité annonaire égyptienne. Si le commerciaire gère alors l'impôt en nature, de quoi s'occupe donc cet *embolatôr* sicilien ?[113]

Ce système double se justifiait d'autant mieux en

104. Brandes 2002, p. 325.
105. Cosentino 2011.
106. Haldon 1997, p. 216-220, souligne ≪the likelihood that their business must have been connected with State requirements of a non-yearly character≫.
107. Dans ce système, la fameuse apothèque ressemblerait assez au *phoundax* (entre autres Prigent 2008b, p. 11-12) décrit par Michel Attaliatès, à la différence que l'État y agirait en tant que client et pas seulement comme agent de perception.
108. Sur ce point précis, Cosentino 2011.
109. Ce qui précède ne présume en rien de l'évolution ultérieure de la *synonè* mésobyzantine qui évolue vers un impôt régulier, voir les positions contrastées d'Oikonomidès 1996, p. 70-72 et Haldon 1994.
110. Morrisson et Seibt 1982.
111. On pourrait également envisager que cet affaissement de la courbe soit précisément lié à l'introduction de la *coemptio* entendue comme ponction en nature, mais les premiers sceaux ne sont pas postérieurs à 653-654, une année donc au minimum avant l'affaissement de la courbe. Je reviens plus avant sur le lien existant entre nature de la ponction fiscale et ampleur des émissions de bronze.
112. *DOSeals*, I, 5.4 = Zacos-Veglery 1972, 197.
113. Sceau inédit du musée Paolo Orsi de Syracuse, numéro d'inventaire 6915, naguère évoqué par Laurent 1966, p. 36, comme un *embolatôr tôn chryséôn*.
114. Il faut toutefois souligner que l'essor des frappes précède de deux ans l'apparition des sceaux du *kommerkion*, il faut donc admettre une période de tâtonnement. L'écart chronologique peut s'expliquer par le fait que le terme *kommerkion* renvoyait à des réalités administratives qui n'avaient pas cours dans l'île, voir ci-dessous, p. 0000.

Sicile si l'on considère que la procédure devait répondre à une crise ponctuelle.[114] Or, il est clair que dès 654, le niveau des émissions revient bien à ce qu'il avait été de 643 à 648 (*ca.* 100 *nummi*).[115] La remontée de la courbe à la fin du règne correspond, avec une légère anticipation bien naturelle,[116] à l'arrivée de la cour et de l'armée impériale qui justifie évidemment un accroissement des frappes.

La situation sous Constant II est donc fort complexe, mais peut permettre de préciser heureusement l'idée que l'on se fait de l'action des commerciaires. Au-delà, un point me semble essentiel. Si l'on écarte les deux phases de ≪crise≫ durant lesquelles des circonstances exceptionnelles (attaque musulmane en Afrique et troubles civils en Italie, arrivée de la cour à Syracuse) brouillent les cartes, on constate que le niveau de disponibilité monétaire assurée par les frappes est strictement équivalent à ce qu'il était dans les années 630, aux alentours de 100 *nummi*. En outre, étant donné les différences de pieds monétaires en vigueur, cela représente en réalité des quantités de bronze équivalentes à 75-80% du niveau observables entre 567 et 602. On constate donc l'existence depuis la fin des guerres gothiques d'une sorte de ≪niveau de base≫ que viennent interrompre deux phases critiques de dix (619/620-628/629) et six ans (648/649-653/654).

L'origine de la rupture métrologique observable au début des années 650 est plus incertaine. Elle est contemporaine de la raréfaction des monnaies étrangères qui en découle certainement dans une large mesure. Bien entendu, l'importance de la parité métrologique décroît lorsque la part du commerce diminue dans les flux destinés à Constantinople au profit des envois financés par la fiscalité sous ses formes directe ou indirecte, et j'ai déjà souligné ailleurs la coïncidence paradoxale entre la constitution des zones monétaires autonomes et la standardisation des conteneurs céramiques.[117] Mais en soi, cette évolution n'est pas une raison suffisante pour suspendre la parité métrologique. De nouveau, je ne vois pas d'autre solution ici qu'un effet de la différence de la valeur-or du bronze.[118] Si l'on applique la même méthode que précédemment (à savoir que l'on postule une modification métrologique pour permettre un maintien de la parité du nombre de *folleis* au *nomisma* dans le but de faciliter les échanges), on obtiendrait une valeur du *nomisma* en Sicile de 19 livres *Ae*.[119] Or, exactement à la même époque, l'examen des marques de valeur sur les émissions de Carthage dans les différents métaux amène W. Hahn au résultat de 20 livres.[120] Étant donné la proximité géographique, le rapprochement est évidemment tentant. Le bronze aurait connu une assez forte dévaluation par rapport à la fin du règne d'Héraclius, mais la multiplication par cinq du niveau des émissions peut parfaitement légitimer cette évolution, dès lors que le bronze n'était pas une monnaie strictement fiduciaire.[121]

Il reste bien entendu des zones d'ombre, mais il semble net que la chute de l'Égypte entraîne de nouveau des effets importants en Sicile. Il s'agit cette fois de la réactivation de frappes de bronze locales, suspendues à la fin des années 620, suivie à terme de la rupture de la parité métrologique avec les émissions de la capitale et du repli extrêmement rapide de l'île sur ses seules émissions. Ces divers éléments évoquent le scénario suivant. Au lendemain de la perte de l'Égypte, un atelier est rouvert dans l'île. La conversion à une ponction fiscale partiellement en nature permet de limiter le volume de ses émissions et contribue à expliquer la diminution des échanges monétaires entre la capitale et l'île. La grande attaque de 647 modifie la donne. Les ressources africaines deviennent nécessaires à la défense de cette province et les responsabilités de l'île envers le fisc s'accroissent de nouveau.[122] On constate donc un emballement des frappes qui ramènent les niveaux d'approvisionnement monétaires à ce qu'ils étaient dans les années de l'occupation perse de l'Égypte, et parallèlement à la mise en place de procédures de ventes forcées qui viennent renforcer la ponction fiscale sans en rendre le poids insupportable. L'exarque d'Italie Olympios se soulève alors, comme l'avait fait son prédécesseur Éleuthère en 619, précisément lorsque les ressources siciliennes furent appelées à la rescousse de Constantinople. On assisterait ainsi de nouveau à une polarisation des ressources de l'île vers l'Orient et il me semble assez clair que ce fut l'Italie qui pâtit au premier chef de cette réorientation des ressources siciliennes. On rappellera que les deux autres grandes périodes de troubles politiques dans la péninsule interviennent pour l'une au tournant des années 700,

115. La raison de cette chute n'est pas évidente, mais elle correspond chronologiquement avec l'échec de la première attaque navale musulmane contre Constantinople (pour une source peu connue sur cet événement peu connu, Cosentino 2008) qui vint évidemment soulager l'empire.

116. L'essor est légèrement antérieur, commençant en 661-662, mais le voyage de l'empereur était évidemment déjà décidé car le déplacement de telles forces devait être planifié longtemps à l'avance. Il provoqua également peut-être un rapprochement des normes métrologiques. L'écart des poids entre *folleis* siciliens et constantinopolitains est d'environ 10% lors de la frappe des *MIB*, III, 210, mais sans doute est-ce l'accroissement des frappes sur plusieurs années qui explique le déclin de la qualité des émissions siciliennes.

117. Prigent 2006b, p. 296-297.

118. Je ne note toujours aucun rapprochement avec un système métrologique voisin, africain ou italien.

119. On frapperait alors 1152 *folleis* au *solidus* à Constantinople, mais la part d'hypothèse est importante, Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, tableau 2, p. 51.

120. *MIB*, III, 18.

121. J'ai proposé une valeur de 14 livres *Ae* au *solidus* vers 640.

122. Je considère qu'avant la systématisation de la levée du *kommerkion*, liée à la multiplication des sceaux faisant référence à une apothèque, le procédé n'a pas de rapport nécessaire avec le financement de l'armée, mais concerne davantage l'approvisionnement de l'Orient et au premier chef de Constantinople. L'essor des frappes siciliennes ne visait pas davantage à alimenter l'Afrique suite au ralentissement net des frappes de cet atelier (*DOC*, II, p. 520), car cette province constitue également à l'époque une zone monétaire largement fermée aux monnaies étrangères, Morrisson 2003, p. 79 et p. 80-81 avec la n. 109 : l'atelier local assure 70-60% du bronze sous Justinien I^{er} et Justin II, 81% sous Héraclius, 95% sous Constant II et 100% sous Justinien II.

lorsque, au lendemain de la chute de Carthage, l'essentiel des ressources impériales est concentré en Sicile face à la menace musulmane, provoquant l'effondrement du titre des monnaies des ateliers italiens, [123] pour l'autre sous le règne de Léon III, également marqué par un choix clair de favoriser l'atelier de Sicile au détriment des institutions de frappe d'Italie continentale. [124]

Constantin IV

L'étude de la circulation monétaire devient nettement plus complexe sous Constantin IV. [125] *A priori*, la courbe 1 marque un affaissement net, mais les quelque cent *nummi* de moyenne correspondent bien à ce que l'on vient d'identifier avec le «niveau de base» sur lequel l'économie de l'île fonctionnait depuis la reconquête. Toutefois, les monnaies siciliennes frappées sous Constantin IV sont extrêmement regroupées dans le temps sur les années que l'on attribue traditionnellement au siège de Constantinople par les Arabes (67% des monnaies sur 20% de la durée du règne). [126] En dehors de cette phase de crise, les frappes semblent faibles, de l'ordre de 40 *nummi*. La réduction des émissions intervenant dès le début du règne, nous n'avons donc pas affaire à une contraction découlant d'une réaction à de fortes frappes initiales. Le départ de la cour justifie certainement une diminution des frappes, mais on passe ici très largement sous le seuil de la centaine de *nummi* qui nous a semblé constituer une sorte de seuil. C'est cette réalité qu'il convient de garder à l'esprit et sur elle qu'il convient de réfléchir si l'on veut contourner l'impact des crises conjoncturelles.

Un point essentiel pour bien évaluer cette chute est la question de la valeur-or de la monnaie de bronze, qui devient ici cruciale en raison de la politique monétaire audacieuse de Constantin IV. En effet, on le sait, ce règne fut marqué par une réévaluation extrêmement brutale du *follis* constantinopolitain qui retrouva son cours au *solidus* d'époque justinienne. [127] Si une telle réévaluation eut également lieu en Sicile, la chute de la disponibilité monétaire exprimée en *nummi* pourrait dissimuler une stabilité, voire une remontée, de la valeur-or des émissions. On se heurte là à un obstacle difficile à surmonter, mais on peut tenter une hypothèse. Lors d'une étude sur le monnayage constantinopolitain de Constantin IV, il m'a semblé possible d'envisager que le *solidus* ait alors valu 12 livres de bronze en Sicile, contre 16 livres en Orient. Or, on l'a vu, W. Hahn propose au début des années 650 une valeur de 20 livres en Afrique, un résultat similaire à ce que je proposerais, mais par des voies plus hypothétiques, pour la Sicile. [128] On aurait donc, étant donné les pieds monétaires en vigueur sous chacun des deux règnes, environ 1200 *folleis* au *solidus* sous Constant II contre 576 *folleis* sous Constantin IV. Grosso modo, donc, un doublement de la valeur-or de chaque *follis*, ce qui n'a rien d'impossible étant donné qu'en Orient, on assiste au moins à un accroissement de l'ordre de 400%. [129] La diminution même des frappes de bronze devait d'ailleurs contribuer à cette réévaluation. Enfin, il me semble que les premières années du règne de Constantin ne virent pas de frappes de *folleis*, ce qui s'expliquerait au mieux dans le cadre de l'hypothèse tout juste formulée, par la parité entre ses demi-*folleis* et les nombreux *folleis* de son père encore en circulation. [130]

Quoi qu'il en soit de ce dernier point, en dehors d'une courte phase d'emballement des frappes, la disponibilité en bronze peut être évaluée à 40 *nummi* environ. La monnaie devient plus rare, mais en valeur-or, l'affaissement de la disponibilité serait faible. La quantité de bronze frappée est inférieure environ de moitié, mais avec une valeur-or double. La stabilité en terme de valeur est donc presque parfaite.

L'évolution sous Constantin IV serait donc complexe puisque d'une part l'atelier injecterait moins de monnaies dans le circuit monétaire, mais que, d'autre part, il est probable que la valeur-or de l'apport annuel demeure presqu'inchangée par rapport au règne précédent. En revanche, le niveau de monétarisation des échanges peut avoir évolué de façon significative sous ce règne. En effet, on note, en parallèle à la réévaluation de la valeur du bronze, l'arrêt des frappes de *dekanoummia*. Conjugués, ces deux phénomènes indiquent que la plus petite transaction effectuable en monnaie aurait vu sa valeur quadrupler, ce qui n'est

123. Pour l'essor des frappes, voir ci-dessous ; pour les troubles, toujours utile, Guillou 1969 ; pour la dévaluation, Morrisson, Barrandon et Poirier 1983.

124. Le titre est alors partiellement rétabli tandis qu'il s'effondre définitivement dans les autres ateliers d'Occident, Morrisson, Barradon et Poirier 1989. Pour une interprétation des seuils de la dévaluation, Morrisson et Prigent 2011.

125. Dans les réflexions qui suivent le principal obstacle tient à notre méconnaissance de la valeur en livre de bronze du *nomisma*, comparer les deux tableaux fournis dans Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, p. 51, tableau 2 et Morrisson 1989, p. 248, tableau 2. La différence découle des positions exprimées dans Zuckerman 2004, p. 79-114. Je ne peux suivre toutes les conclusions qui s'y trouvent formulées. L'analyse de la réforme monétaire de Jean le Cappadocien par Procope (p. 83), l'un des éléments-clefs de la démonstration, me semble intenable puisqu'elle postule que le poids des exemplaires conservés soit supérieur à leur poids théorique.

126. Prigent 2008a, p. 576-577. Certaines sources indiquent parallèlement des offensives byzantines en Orient et les dépenses en Sicile dont témoigne cette concentration des monnaies pourraient y être rattachées plutôt qu'au siège, puisque l'on s'accorde à faire de l'île l'une des principales bases navales de l'empire à l'époque, Zuckerman 2006 et Cosentino 2007.

127. Prigent 2008a, avec bibliographie antérieure.

128. *MIB*, III, 18.

129. Dans la meilleure des hypothèses, on en reviendrait en outre en Sicile à un niveau assez proche de celui proposé pour la fin du règne d'Héraclius, ce qui est assez satisfaisant.

130. Prigent 2008a, p. 570-572.

131. En dehors du recours aux vieilles espèces, mais celles-ci vont naturellement se raréfiant d'un règne sur l'autre. Un *dekanoummion* vaut sous Constant II, 1/4800 de solidus et un demi-*follis* 1/1152 sous son fils. Le même genre de phénomène explique certainement l'abandon en Orient de la réforme de Constantin IV dès le règne de son successeur Justinien II qui en revint d'emblée à un *follis* léger.

évidemment pas sans avoir d'incidence sur la vie quotidienne. [131] Ce point est d'autant plus intéressant que la courbe de l'inflation nominale ne marque nullement le pas et demeure à un niveau extrêmement élevé (38,3 contre 35,5 sous Constant II). Bien entendu, la suppression des frappes de *dekanoummia* joue ici, mais elle ne peut à elle seule expliquer cette stabilité alors même que la valeur du bronze augmenta certainement sensiblement. Il est donc probable que la période connut un accroissement sensible des prix réels, exprimés en or.

Justinien II, un règne de rupture

Le règne de Justinien II, ici comme dans beaucoup d'autres domaines, marque un tournant important et permet de formuler certaines questions importantes. L'économie monétaire connut dans l'île plusieurs modifications profondes (avec notamment l'abandon du standard séculaire de 24 carats pour le poids du *solidus*), [132] de même que le système administratif, avec la fondation du thème de Sicile. [133] Je délaisse ici la question de la rupture métrologique de la monnaie d'or [134] pour me concentrer sur la question de l'évolution quantitative des frappes du bronze, dans leurs rapports avec les émissions d'or.

La courbe des *nummi* disponibles indique une baisse, aux alentours de 75. Toutefois, la métrologie des pièces diffère de celles de Constantin IV : le pied de 48 à la livre adopté sous cet empereur est abandonné en faveur du 1/60^{e}, puis, dès 689-690, du 1/72^{e} à la livre. Rien n'indiquant une nouvelle réévaluation de la valeur-or du bronze, très peu probable étant donné son niveau très élevé sous le règne précédent, cette modification du pied monétaire marque un décrochage assez net (*ca.* 40%) des quantités de métal frappées par l'atelier. En outre, la répartition au sein du règne est de nouveau très hétérogène. L'émission de l'année 692-693 semble beaucoup plus importante (188% du niveau moyen), mais est suivie d'une chute brutale dans les dernières années du règne (21% du niveau moyen). Outre son volume, l'émission de 692-693, se caractérise par l'introduction du type militaire dans le monnayage de Justinien II. [135] On notera donc avec intérêt que cette année est celle avancée par N. Oikonomidès, sur des bases toutes différentes, pour la fondation du thème de Sicile. [136] L'affaissement qui suit l'année 692-693 n'a rien d'un phénomène passager et ne fait ultérieurement que s'amplifier. Sous les sept règnes suivants, c'est-à-dire jusqu'aux frappes massives de Constantin V, la disponibilité ne dépasse jamais la trentaine de *nummi* annuels. Il s'agit donc bien d'une rupture structurelle.

Bien entendu, *a priori*, la coïncidence entre l'effondrement des émissions et la fondation du thème semble l'illustration parfaite des effets de la réforme thématique, que l'on admette que celle-ci institue d'emblée le *stratiôtès* responsable de son entretien sur ses biens en échange d'exemptions d'impôts, ou qu'on considère qu'elle mette en place un système de financement en nature des corps de troupes. Dans les deux cas, on tend à restreindre au maximum les dépenses militaires monétarisées, seul Constantin Zuckerman me semblant plaider en faveur d'un substantiel maintien du système de financement antérieur, au moins jusqu'à la fin du VIII^{e} siècle. [137]

Il me semble pourtant impossible de m'arrêter ici directement à ce raisonnement. En effet, cette raréfaction des espèces de bronze s'accompagne de puissantes frappes d'or à la même époque. Je ne m'attarderai pas ici longuement sur ces frappes, me contentant d'un exemple. Si l'on prend en considération le seul témoignage du trésor sicilien naguère décrit par Ph. Grierson et ultérieurement complété par S. Bendall, il est possible de proposer, par le biais des équations de Carter, une estimation du nombre de coins utilisé sous les successeurs immédiats de Justinien II, Léontios et Tibère III, [138] deux règnes également marqués par une disponibilité en *nummi* dérisoire. Les calculs indiquent l'utilisation chaque année d'une douzaine de coins d'avers sous Léontios et d'un peu plus de sept sous Tibère III. Il faut souligner que, reposant sur un trésor -ce qui démultiplie les chances de trouver des doublets-, ces résultats pêchent par défaut. Ils prennent tout leur sens lorsqu'on les confronte à ce que l'on sait pour les autres ateliers. Carthage, le grand atelier occidental au VI^{e} siècle, atteint sa production annuelle maximale sous Maurice avec un peu plus de 6 coins d'avers. [139] Pour l'essentiel du VIII^{e} siècle, l'atelier de Constantinople lui-même consomme entre 12 et 18 coins. [140] Il est donc clair que l'atelier de Sicile connaît aux alentours de 700, avec une dizaine de coins par an, une activité considérable. Elle s'explique par la guerre pour le contrôle de la Méditerranée centrale, suite à la conquête de Carthage, et explique la rapide chute concomitante des taux de fin. [141] On ne doit donc pas attribuer trop directement

132. *MIB*, III, 167-168.
133. Oikonomidès 1964.
134. La rupture permettait d'assurer la parité de valeur de la monnaie d'or sicilienne avec les solidi dévalués frappés dans la péninsule italienne, tout en sauvegardant la pureté de l'alliage nécessaire à leur refonte rapide à Constantinople au terme du processus fiscal, voir Prigent 2011.
135. *MIB*, III, 70.
136. Oikonomidès 1964.
137. Voir les remarques importantes sur le système thématique dans Zuckerman 2006, p. 133-134, qui s'oppose aux vues développées par Brandes 2002 (à la suite de Hendy et Haldon) qui postule un très large retour à un financement en nature. Sur ce débat se greffe la question de la fameuse ≪terre militaire≫ sur laquelle voir l'étude importante de Cosentino 2010, dont j'ai eu la chance de lire le manuscrit grâce à la gentillesse de son auteur.
138. Ils offrent également l'avantage de ne présenter qu'un seul grand type, les différences de marque d'officine reflétant davantage l'organisation du travail que des émissions successives.
139. Morrisson 1988b, 1981b.
140. Füeg 2007, p. 170.
141. Celle-ci s'étend à l'Italie, signe que les ressources sont toutes polarisées vers le sud, ce qui peut rendre compte des troubles politiques en Italie à cette époque.

la diminution sensible de la frappe du bronze à la fondation du thème, au sens où celui-ci provoquerait une rétraction de la monétarisation. La question du financement des troupes est fort complexe et j'y reviendrai en conclusion. Je ne m'intéresse ici qu'à la nature de l'économie monétaire. Or, il est patent que la contraction extrêmement sensible des émissions de bronze ne découle pas d'une réelle crise économique puisque les fortes frappes d'or témoignent en faveur des moyens financiers de l'État. [142]

Il faut donc chercher ailleurs l'explication à cette évolution contrastée de la disponibilité en monnaie d'or qui demeure très élevée et de celle en bronze qui s'effondre. Il me semble que la meilleure explication (pour ne pas dire la seule) tient à une modification du système de perception fiscal. Évidemment, on ne saurait ici invoquer un renforcement de la ponction en nature ; la logique est autre. Je crois qu'il faut la chercher dans la structure de la perception et de la propriété. L'étude du *Registrum* de Grégoire le Grand indique que vers 600, la charge du paiement de l'impôt incombe à l'exploitant, fut-il locataire. Pour cette raison, le pape qui redoute l'endettement de ses *rustici* organise un système de prêt en leur faveur dont la responsabilité incombe au recteur du patrimoine pontifical. [143] En revanche, à la fin du VII^e^ siècle, le *Liber pontificalis* nous conserve le souvenir d'une décision de l'empereur Justinien II interdisant aux soldats de prendre en gage les dépendants des patrimoines pontificaux pour assurer le paiement des sommes dues par celui-ci au fisc. [144] Les dégrèvements accordés au pape portant sur des unités d'assiette fiscale n'ont également de sens que dans le cadre d'une responsabilité éminente du propriétaire. [145] L'administration du patrimoine est donc dès lors responsable de la levée et du versement des impôts, en lieu et place de ses exploitants. Une telle pratique devait déjà avoir cours sur les terres siciliennes de Ravenne dès le milieu du siècle puisque le recteur de ce patrimoine verse l'ensemble des impôts des terres qu'il gère directement à Constantinople. [146] Toutefois, il me semble probable que ce système ait d'abord été appliqué pour ces très gros propriétaires. On en voit bien l'origine chez Grégoire le Grand puisque l'administration pontificale prend déjà à sa charge le recrutement des agents de perception qui agissent sur ses terres, bien que ces derniers conservent leur caractère ≪public≫. [147] Le même phénomène est observable en Égypte, où, dès les VI^e^-VII^e^ siècles, les grands propriétaires peuvent assurer collecte et versement, s'interposant entre l'exploitant (voir même certains propriétaires) et l'État, [148] tandis que d'autres documents révèlent bien que les impôts de certains *onomata* sont payés par les locataires. [149] Ultérieurement, la pratique mésobyzantine classique semble en revanche postuler la responsabilité exclusive du propriétaire [150] et un document comme le cadastre de Thèbes enregistre des propriétaires, n'établissant plus de distinction entre titulaire du titre fiscal et payeur effectif. [151] Il me semble donc que l'évolution ait porté de la responsabilité de l'exploitant vers celle du propriétaire. [152] Si tel est bien le cas, nous disposons là d'une explication simple à la contraction des émissions de bronze en dehors d'une réelle crise économique. En effet, les émissions de bronze jouaient un rôle essentiel dans la levée de l'impôt en or. Dans le cas des petits paiements, l'administration fixait un seuil au-delà duquel il devenait nécessaire de verser une pièce d'or entière au percepteur, celui-ci ≪rendant la monnaie≫ en bronze. [153] Les quantités de monnaies de bronze nécessaires au bon fonctionnement du système étaient bien entendu dictées par le niveau de ce seuil. [154] Ceci étant, elles l'étaient, selon moi, encore bien davantage par la structure de la propriété

142. Même si les frappes d'or me semblent malgré tout marquer le pas par rapport aux émissions de Constant II et Constantin IV, mais il faut attendre ici les résultats de l'étude de coins en cours. En outre, on assiste rapidement à la mise en route d'un processus de dévaluation qui révèlent les limites des capacités financières de l'État

143. *Registrum*, I, 42. Commentaire de ce passage Prigent 2006a, p. 441-452.

144. *Liber pontificalis*, 85, 3, p. 369, *Itemque et aliam direxit ut restituantur familia suprascripti patrimonii et Siciliae quae in pignere a militia detinebantur.*

145. Sur l'*annonacapita* comme unité d'assiette fiscale correspondant initialement à un revenu théorique de 8 *nomismata*, voir Prigent 2006a, p. 1095-1100.

146. *Liber pontificalis Ecclesiae Ravennatis*, 111, p. 414-416.

147. Selon un mécanisme proche de ce que l'on observe avec les *oikoi* égyptiens, *Registrum*, I, 42, analyse Prigent 2006a, p. 433-443.

148. En dernier lieu Hickey 2008.

149. Voir le grand livre de l'impôt en blé d'Hermoupolis, Gascou 1994, p. 125-126 ; pour le siècle précédent à Aphroditô, Gascou et MacCoull 1987 : ≪en matière d'impôt, les autorités locales devaient, au jour le jour, traiter beaucoup plus avec les usagers des biens-fonds, leurs exploitants, qu'avec les propriétaires≫.

150. Oikonomidès 1996, p. 42 et p. 48, qui souligne le cas particulier de l'emphytéote que le fisc identifie au propriétaire.

151. Svoronos 1959. De façon significative, la préposition διά ne renvoie plus dans ce document à un individu s'interposant entre le titulaire du compte fiscal et le percepteur, comme c'est le cas dans la documentation protobyzantine ; payeur et titulaire du compte sont ainsi identifiés strictement. Les transferts d'obligations fiscales semblent intervenir avec le transfert des droits de propriété (*ibidem*, p. 27). Le souci de réunir sous un unique *stichos* fiscal les biens dispersés d'un même individu (*ibidem*, p. 26) me semble aller dans le même sens car dans ce cas les biens dispersés sont bien loués et un système mettant l'accent sur l'exploitant pourrait faire l'économie de ces procédures complexes d'enregistrement. La possibilité demeurait toutefois ouverte que quelqu'un se substitue le cas échéant au propriétaire (p. 28 : il est possible qu'un diocète indique sur sa copie que quelqu'un d'autre que le propriétaire a payé l'impôt ; un effet de la solidarité fiscale ?), mais cela ne semble pas la norme. Le souci de bien préciser la chose renvoie à l'idée que payer les impôts sur un bien équivaut à un titre de propriété.

152. En toute logique d'ailleurs puisque le complexe système tardoantique était le produit d'une longue évolution, la fixité des *onomata* visant à simplifier la gestion des registres que ne cessaient d'embrouiller les transferts de propriété par vente ou héritage. Les invasions, en faisant table rase de bon nombre des anciens documents cadastraux, donnaient l'occasion de reprendre à zéro.

153. Ce système n'est attesté de façon explicite que tardivement, mais il est déjà manifestement en vigueur au début du règne de Justinien comme l'a montré Zuckerman 2004, p. 68-69. Il était à l'évidence nécessaire au bon fonctionnement de la levée en or.

154. Bien entendu, les fractions peuvent également jouer un rôle, mais le niveau de leurs frappes me semble trop faible (Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, p. 46) pour qu'elles aient contribué de façon majeure au système.

et surtout le choix de faire peser la responsabilité du versement de l'impôt sur le propriétaire ou sur l'exploitant. Dans ce dernier cas, la parcellisation extrême du prélèvement entraînait nécessairement l'utilisation de grosses quantités de bronze par les percepteurs. [155] Une réforme dans ce domaine permettrait donc d'expliquer l'évolution divergente des émissions d'or et de bronze. Il est difficile de dire avec précision quand advint le passage général à la responsabilité du propriétaire, mais il me semble qu'une telle réforme correspond idéalement à la réduction drastique des frappes sous Constantin IV, auxquelles elle donnerait enfin un sens. Des besoins extrêmement réduits en monnaie de bronze rendaient possible la frappe des beaux *folleis* à la valeur brutalement démultipliée, caractéristiques de son règne.

Ceci étant, il est délicat de démontrer qu'une telle réforme intervint en Sicile précisément sous Justinien II. Toutefois, la chute brutale des émissions de bronze, d'une année sur l'autre, plaide en ce sens. [156] En outre, il semble bien que l'instauration du thème se soit accompagnée d'un bouleversement dans les structures de perception, une réforme qui nous fournirait un excellent background pour l'introduction de la responsabilité généralisée des propriétaires. La situation décrite dans les lettres de Grégoire le Grand reflète la pratique fiscale en Sicile telle que l'avait établie la novelle de 537 qui plaçait la perception sous l'autorité du comte du patrimoine, soustrayant l'île à l'autorité préfectorale. [157] Il me semble possible que ce système ait survécu tout au long du VII^{e} siècle. On doit en effet s'interroger sur le fait que les sceaux du *kommerkion* de Sicile mentionnent la taxe et non les *kommerkiaroi*, comme le font tous les autres sceaux. Je crois l'explication assez simple. Même s'il est difficile d'admettre que les *kommerkiaroi* aient été des subordonnés directs du logothète du *génikon*, ils collaboraient certainement avec ce service. [158] Or celui-ci représenterait l'ultime avatar de ce système préfectoral auquel l'île échappait au profit d'un rattachement direct à Constantinople. [159] Les chartulaires du *cubiculum* sont bien les seuls agents financiers dont on perçoit, par les sceaux, l'activité en Sicile et ils apparaissent comme les héritiers directs de la *comitiva* du patrimoine d'Occident. [160] La charge des opérations de *coemptio/kommerkion* échapperait donc naturellement dans l'île aux *kommerkiarioi* agissant dans le cadre des anciennes préfectures. [161] En revanche, au lendemain de l'instauration du système thématique, qui met fin aux dispositions justiniennes, on repère bien dans l'île l'application du système général. On citera bien entendu tout d'abord le sceau de Kyriakos, responsable de l'apothèque de l'île en en 696/697, [162] qui indique clairement que l'exception sicilienne s'est résorbée, mais l'on voit également apparaître dans la première moitié du VIII^{e} siècle les diocètes du *génikon*. [163] Il y eut donc bien avec l'instauration du thème, application du régime fiscal général dans l'île. Or, d'une part, celui-ci semble reconnaître la responsabilité fiscale exclusive du propriétaire et, d'autre part, le poids considérable de la grande propriété dans l'île devait donner une résonance toute particulière à la réforme. Dans ce cas de figure, la chute des émissions de bronze s'expliquerait parfaitement, en dehors de tout lien à une crise économique ou à une réforme profonde des modes de financement de l'armée.

Comme sous Constantin IV, l'affaissement brutal de la courbe de disponibilité de la monnaie de bronze peut donc de nouveau s'expliquer en dehors de toute véritable «crise économique». Ce cas de figure permet de revenir brièvement pour finir sur la question de la «réforme thématique». En effet, l'un des arguments régulièrement mis en avant par les tenants d'un retour à un paiement des soldes en nature est la raréfaction extrême des monnaies sur les sites de fouilles après 668. [164] Or, il faut tout d'abord prendre en compte la forte réévaluation de la monnaie de bronze sous Constantin IV. Cette raréfaction ne signifie pas en effet une diminution aussi nette de la valeur de la masse monnayée. Mais surtout, le cas sicilien indique qu'une réforme des modes de perception peut amener à une diminution très sensible du nombre de monnaies retrouvées sans que ce fait découle pour autant de problèmes économiques majeurs et d'une remise en cause profonde de l'économie monétaire. [165] En bref, l'examen des trouvailles de bronze ne me semble

155. Voir l'exemple frappant de la commune d'Aphroditô qui en raison du régime d'autopragie dont elle jouit apparaît de fait comme une unique contribuable, versant une somme pratiquant ronde en or, au terme de 550 versements individuels, Zuckerman 2004, p. 132.

156. On pourrait bien entendu considérer que la réforme générale du système de perception advint sous Constantin IV, généralisant à partir du témoignage du *Liber pontificalis*. Toutefois, pour que la réduction des émissions puisse être interprétée en ce sens, il faudrait admettre que la valeur-or du *follis* demeurât stable du règne de Constant II à celui de son fils. Or, cette position amène à admettre que vers 650, la valeur de l'or en bronze était en Afrique supérieure de 66% à ce qu'elle était en Sicile. Étant donné la proximité géographique des deux provinces, cela me semble impossible.

157. Tamassia 1910 ; Prigent 2006a, p. 1017-1040.

158. Brandes 2002, p. 180-186.

159. Brandes 2002, p. 62-116. Voir toutefois les remarques de Haldon 1997, p. 219-220.

160. Cette évolution se fit par le biais de l'introduction dans l'île des agents de la *domus divina*, Prigent 2010, p. 207-208.

161. On notera dans ce cadre qu'on a retrouvé en Sicile le sceau du patrice Étienne, logothète du *stratiôtikon*. Or cet individu cumulait ces fonctions avec celle de commerciaire sous Constant II dans les années où celui-ci séjournait en Sicile. Il est donc probable qu'Étienne ait accompagné l'empereur et exercé ses fonctions de commerciaires depuis l'île. Il n'étendit pas en tous cas ses attributions financières à l'île.

162. *DOSeals*, I, 5.4 = Zacos et Veglery 1972, 197.

163. Prigent 2006a, p. 1244-1247.

164. Par exemple, Brandes 2002, p. 323-324 ; Hendy 1969, p. 640-645.

165. Il est toutefois clair qu'à terme une trop grande raréfaction de la monnaie de bronze peut gripper le système en provoquant une pénurie d'espèces pour les transactions quotidiennes.

pas d'une grande utilité dans le débat, alors même qu'il s'agit de l'un des principaux arguments en faveur du paiement des soldes en nature. En revanche, il me semble que la réflexion sur la question de la «réforme thématique» ne peut faire l'économie –si j'ose dire– d'une meilleure connaissance de l'évolution du volume des frappes d'or de Constantinople. Une réforme aussi profonde que celle envisagée par M. Hendy, J. Haldon et W. Brandes doit nécessairement avoir laissé une empreinte majeure dans la structure des émissions. La belle étude de coins menée par F. Füeg révèle une grande stabilité des émissions tout au long du VIII^{e} siècle, suivie d'une remontée spectaculaire sous Théophile [166] et il est donc difficile d'admettre que le système des soldes en espèces n'ait été interrompu que tardivement. La réforme du financement de l'armée intervint certainement avant le règne d'Anastase II. [167] On ne dispose malheureusement pas d'une étude aussi précise pour la période précédente et l'on doit se contenter de l'estimation basée sur l'examen du contenu des trésors, moins fiable [fig. 8].

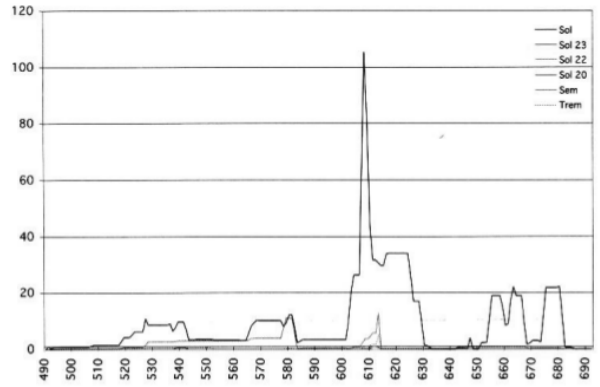


Figure 8. Les émissions d'or à Constantinople au VI^{e}-VII^{e} siècle (Morrisson, Popović et Ivanišević 2006, p. 46)

Il semble toutefois qu'une rupture réelle intervient au tournant des règnes de Constantin IV et Justinien II. L'autre grand creux, entre 630 et 650, peut en effet se justifier par l'ampleur extraordinaire des émissions d'Héraclius [168] et il est en outre suivi de fortes émissions. Malheureusement, on ne peut préjuger de la façon dont cette courbe peut se raccorder à celle établie pour la période suivante par F. Füeg, puisqu'elles ne reposent pas sur des méthodes de composition similaires. Il me semble toutefois plus qu'improbable que Constantinople ait connu au VIII^{e} siècle des frappes nettement supérieures à celles du VI^{e} siècle, ce que nous serions obligé d'admettre en envisageant que les niveaux de frappe calculés par Füeg marquent une remontée très nette vis-à-vis du dernier quart du VII^{e} siècle pour se rapprocher du niveau des fortes émissions Héraclides. Ainsi, si je ne suis pas prêt à accepter les positions synthétisées par W. Brandes sur la foi du recul de la monnaie de bronze, l'examen des données disponibles pour l'or m'amènerait à admettre également une démonétarisation relative du financement de l'armée mise en œuvre très rapidement dans les dernières années de Constantin IV ou plutôt sous Justinien II. [169] La chronologie de la réforme ne change guère mais l'hypothèse m'apparaît ainsi mieux fondée.

Conclusion

L'examen de la circulation et de la disponibilité en monnaie de bronze dans l'île de Sicile au VI^{e} et VII^{e} siècle, telle qu'elle transparaît de l'étude des trouvailles, révèle donc bien des aspects intéressants. La conquête ouvre l'île aux monnaies orientales et l'on voit se mettre peu à peu en place sous Justinien un système monétaire articulé dans lequel s'affirme le rôle des petites dénominations. Leur importance semble légitimer l'ouverture de l'atelier au tournant du siècle, la très large ouverture de l'économie insulaire assurant un approvisionnement suffisant en grosses espèces de bronze, *folleis* et demi-*folleis*. Sous Maurice, la majorité des monnaies en circulation sont frappées dans l'île, mais les espèces étrangères assurent encore plus de la moitié de la valeur des espèces injectées dans le circuit monétaire, justifiant une adaptation de la métrologie des frappes locales. On constate par ailleurs une grande stabilité de la disponibilité en monnaie de bronze. Étonnement, cette stabilité perdure jusqu'à la fin du VII^{e} siècle, malgré deux brèves phases de rupture. Celles-ci (619-629/648-653) ne sont d'ailleurs pas marquées par un déficit dans la disponibilité, mais, bien au contraire, par un accroissement extraordinaire de la masse monétaire. L'un et l'autre cas semblent devoir s'expliquer par d'amples politiques de dépenses publiques dans l'île, par le biais des monnaies contremarquées dans le premier cas, par l'orchestration de vastes opérations de *coemptio* dans le second. La chute de l'Égypte aux mains des Perses explique clairement la première rupture, mais l'origine de la seconde est plus délicate à déterminer. La conquête arabe de l'Égypte dicte bien la réouverture de l'atelier, mettant fin à vingt-cinq ans de dépendance totale vis-à-vis de Constantinople, au profit d'une fermeture quasi-totale du circuit monétaire local aux espèces étrangères. La parité métrologique est en outre abandonnée, sans doute en raison des valeurs différentes de l'or dans l'île

166. Füeg 2007, p. 171.

167. Bien qu'il ait attiré l'attention sur la question des émissions d'or, je ne peux donc souscrire à la position de C. Zuckerman qui propose un maintien du système de financement classique par les soldes monnayées jusque tard dans le VIII^{e} siècle (Zuckerman 2006, p. 134). Si la réforme intervint, elle intervint plus tôt, or je crois qu'il faut bien admettre qu'elle intervint car le *stratiôtes* mésobyzantin semble bien se financer sur ses biens et reçoit une solde extrêmement faible lors des campagnes, voir Haldon 1993, à compléter pour la terre militaire avec Haldon 2000 et Cosentino 2010.

168. On peut la comparer avec l'atonie des frappes sous Michel III et Léon VI qui fait suite à des émissions extrêmement massives sous Théophile et Basile I^{er}.

169. En accord effectivement avec une réforme de l'institution des commerciaires que l'on peut pressentir dans l'apparition des datations indictionelles. Dans ce schéma général, le cas sicilien pose problème, puisque les frappes d'or demeurent fortes. L'explication vient sans doute du fait que ces émissions servent ici également à financer les unités de la flotte impériale des Carabisiens, distinctes des forces du thème, voir Prigent 2009.

et en Orient. En revanche, la réouverture de l'atelier n'amène pas à de fortes émissions, sans doute en raison d'une conversion partielle de la ponction fiscale en nature. Ce serait donc les attaques musulmanes contre l'Afrique qui serait à l'origine des fortes émissions des années 648/653. La situation devient confuse dans le dernier quart du siècle. Les émissions du règne de Constantin IV semblent marquer le pas, mais ce que l'on peut envisager de l'évolution de la valeur-or du *follis* peut expliquer l'affaissement et il faut sans doute conclure à un maintien de la substantielle stabilité observée depuis le règne de Justinien I^{er}. C'est donc au règne du dernier Héraclide qu'il conviendrait d'attribuer la véritable rupture, destinée à durer jusqu'au milieu du VIII^{e} siècle, avec un effondrement des frappes que l'on doit sans doute justifier par une modification des processus fiscaux induite par l'introduction du système thématique dans l'île.

Bibliographie

Arslan, E. A. 2001. Considerazione sulla circolazione monetaria in età protobizantina a S. Antonio. In : Mannoni, T. et Murialdo, G. (eds.) 2001. *S. Antonino : un insediamento fortificato nelle Liguria bizantina.* Bordighera : 239-254.

Arslan, E. A. 2005. *Repertorio dei ritrovamenti di moneta Altomedievale in Italia (489-1002).* Spoleto.

Asolati, M. 2006. La tesaurizzazione della moneta in bronzo in Italia nel V secolo d.C. : un esempio di inibizione della legge di Gresham ? In : Asolati, M. et Gorini, G. (eds.) 2006. *I ritrovamenti monetali e la legge di Gresham. Atti del III Congresso Internazionale di Numismatica e di Storia Monetaria (Padova, 28-29 ottobre 2005).* Padova : 103-127.

Bates, G.E. 1971. Constans II or Heraclonas ? An analysis of the Constantinopolitan folles of Constans. *American Numismatic Society Museum Notes*, 17 : 142-171.

BN - Morrisson, C. 1970. *Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale.* Paris.

Brandes, W. 2002. *Finanzverwaltung in Krisenzeiten. Untersuchungen zur byzantinischen Administration im 6.-9. Jahrhundert.* Frankfurt-am-Mein.

Butcher, K. 2001-2002. Small Change in Ancient Beyrouth. Coins from BEY 006 and 045. *Berytus Archeological Studies*, 45-46 : 7-291.

Callegher, B. 2000. *Catalogo delle monete bizantine, vandale, ostrogote e longobarde del Museo Bottacin, I.* Padova.

Callegher, B. 2006. La riforma della moneta di rame del 538 (Giustiniano I) e il ruolo della c.d. legge di Gresham. In : Asolati, M. et Gorini, G. (eds.) 2006. *I ritrovamenti monetali e la legge di Gresham. Atti del III Congresso Internazionale di Numismatica e di Storia Monetaria (Padova, 28-29 ottobre 2005).* Padova : 129-154.

Callot, O. 2004. *Salamine de Chypre. XVI. Les monnaies : fouilles de la ville 1964-1974.* Paris.

Castrizio, D. 1991. La circolazione monetaria bizantina nella Sicilia orientale. *Sicilia Archeologica*, 76-77, 1991 : 67-76.

Castrizio, D. 2000a. La zecca di Reggio dopo la conquista araba di Siracusa. In : *Actes du XIIe congrès International de Numismatique (Berlin 1997), II.* Berlin : 859-861.

Castrizio, D. 2000b. I Ripostigli di Via Giulia (RC) e del Kastron di Calanna e la zecca bizantina di Reggio sotto Basilio I e Leone VI. *Revue Numismatique*, 155 : 209-219.

Cosentino, S. 2007. Constans II and the Byzantine Navy. *Byzantinische Zeitschrift*, 100 : 577-603.

Cosentino, S. 2008. L'assedio arabo di Costantinopoli del 654 in una pseudo-apocalisse del profeta Daniele poco nota. In : Canetti, L., Caroli, M., Morini, E. et Savigni, R. (eds.) 2008. *Studi di storia del cristianesimo per Alba Maria Orselli.* Ravenna : 91-97.

Cosentino S. 2010. Rileggendo un atto pugliese del 1017. Osservazioni sulla ≪terra militare≫ a Bisanzio. *Jahrbuch der Östereichischen Byzantinistik*, 60 : 47-67.

Cosentino, S. 2011. *Economia e fiscalità a Bisanzio nei "secoli oscuri" : in margine alla questione dei kommerkiarioi.* In : Gentile Messina, R. (ed.) 2011. *Bisanzio e le periferie dell'impero.* Acireale-Roma : 59-72

Curta, F. 1996. Invasion or inflation ? Sixth to Seventh Century Byzantine Coin Hoards in eastern and southeastern Europe. *Annali del'Istituto Italiano di Numismatica*, 43 : 65-224.

DOC, I - Bellinger, A. R. 1968. *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection, I (491-602)*, Washington (DC).

DOC, II- Grierson, Ph. 1976. *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection, II (641-717).* Washington (DC).

DOSeals, I - Nesbitt, J. et Oikonomidès, N. (eds.) 1991. *Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art, I, Italy, North of the Balkans, North of the Black sea.* Washington (DC).

Duncan-Jones, R. 1994. *Money and Government in the Roman Empire.* Cambridge.

Ercolani Cocchi, E. 1982. *Imperi romano e bizantino, regni barbarici in Italia attraverso le monete del museo nazionale di Ravenna.* Ravenna.

Fairhead, N. et Hahn, W. 1988. The Monte Iudica Hoard and the Sicilian Moneta Auri under Justinian I and Justin II. In : Hahn, W. and Metcalf, D.E. (eds.) 1988. *Studies in Early Byzantine Gold Coinage.* New York : 29-39.

Fallico, A.M. et Guzzetta, G. 2002. Recenti apporti alle testimonianze sugli abitati della Sicilia orientale. In : *Byzantino-Sicula*, IV : 687-744.

FMRHr - Miškec, A. 2002. *Die Fundmünzen der Römischen Zeit in Kroatien, XVIII. Istrien.* Mainz.

Füeg, F. 2007. *Corpus of the nomismata from Anastasius II to John I in Constantinople 713-976 : structure of the issues, corpus of coin finds, contribution to the iconographic and monetary history.* Lancaster, PA.

Gascou, J. 1994. *Un codex fiscal hermopolite (P. Sorb. II 69).* Atlanta.

Gascou, J. et MacCoull, L. 1987. Le cadastre d'Aphroditô. *Travaux et Mémoires du Centre d'histoire et de civilisation de Byzance*, 10 : 103-158

Guillou, A. 1969. *Régionalisme et indépendance dans l'empire byzantin au VIIème siècle.* Rome.

Haldon, J. 1993. Military Service, Military Lands, and the Status of Soldiers : Current Problems and Interpretations. *Dumbarton Oaks Papers*, 47, 1993 : 1-68. Reprinted in Haldon, J. 1995. *State, Army and Society*

in Byzantium. Approaches to Military, Social and Administrative History, 6th-12th Centuries. Norfolk.

Haldon, J. 1994. Synônê : re-considering a problematic term of middle Byzantine fiscal administration. *Byzantine and Modern Greek Studies*, 18 : 116-153.

Haldon, J. 1997. *Byzantium in the Seventh Century : the Transformation of a Culture*. Cambridge.

Haldon, J. 2000. Theory and Practice in Xth Century Military Administration : Chapters II, 44 and 45 of the Book of Ceremonies. *Travaux et Mémoires du Centre d'histoire et de civilisation de Byzance*, 13 : 201-352.

Hendy, M.F. 1969. *Studies in the Byzantine Monetary Economy c. 300 - 1450*. Washington, DC.

Hendy, M.F. 1970. On the Administrative Basis of the Byzantine Coinage c. 400-900 and the Reforms of Heraclius. *University of Birmingham Historical Journal*, 12 : 129-154. Reprinted in Hendy, M. 1989. *The Economy, Fiscal Administration and Coinage of Byzantium*. Northampton.

Hickey, T. 2008. An Inconvenient Truth ? P.Oxy 18.2196 verso, the Appion Estate, and fiscalité in Late Antique Oxyrhynchite. *Bulletin of the American Society of Papyrology*, 45 : 87-100.

Lemerle, P. 1979. *Les plus anciens recueils des miracles de saint Démétrius (1. texte, 2. commentaire)*. Paris.

Laurent, P. 1966. Une source peu étudiée de l'histoire de la Sicile au haut Moyen-Âge : La sigillographie byzantine. *Byzantino-Sicula*, I : 22-50.

Liber pontificalis Ecclesiae Ravennatis - Agnellus von Ravenna, Nauerth, Cl. ed. and tr. 1996. *Liber Pontificalis*, Fribourg-Bales-Vienne-Barcelone-Rome-New York.

Liber pontificalis - *Liber Pontificalis*. Duchesne, L., (ed.) 1886-1892. Paris.

Mazzaoui, M. 1993. The conquest of Alexandria according to the early Arab historians : A critical appraisal. *Graeco-Arabica*, 5, pp. 167-176.

Metcalf, D.M. 1988. For what purpose were Suevic and Visigothic tremisses used ? In : Marques, M.G. and Metcalf, D.M. (eds.) 1988. *Problems of medieval coinages in the Iberian area 3*. Santarem : 15-34.

McCormick, M. 1998. Bateaux de vie, bateaux de mort. Maladie, commerce, transports annonaires et le passage économique du Bas-Empire au Moyen Âge. In : *Morfologie sociali e culturali in Europa fra tarda antichità e alto medioevo (Spoleto, 3-9 aprile 1997), 1*. Spoleto : 35-119.

MIB - Hahn, W. 1973-1981. *Moneta Imperii Byzantini*, 3 vols., Wien. Le volume 1 doit être remplacé par l'édition anglaise remaniée, Hahn, W. and Metlich, M. A. 2000. *Money of the incipient Byzantine Empire (Anastasius I - Justinian I, 491-565)*. Wien (ici *MIBE*).

Modéran, Y. 2003. *Les Maures et l'Afrique romaine (IVe-VIIe siècle)*. Rome.

Morrisson, C. 1974. Compte-rendu sur MIB, I. *RN*, ser. 6, 16, pp. 185-190.

Morrisson, C. 1981a. Publication du trésor des monnaies qui ont été trouvées à Gruissan. *Archeonautica*, 3, 1981 : 35-52.

Morrisson, C. 1981b, Estimation du volume des solidi de Tibère et Maurice à Carthage. *PACT*, 5 : 267-284.

Morrisson, C. 1983a, The Re-Use of obsolete coins. In : *Studies in Numismatic method presented to Philip Grierson*. Cambridge : 95-111.

Morrisson, C. 1983b. Note de numismatique byzantine à propos de quelques ouvrages récents. *RN*, ser. 6, 25 : 217-222.

Morrisson, C. 1988a. Carthage, production et circulation du bronze à l'époque byzantine d'après les trouvailles et les fouilles. *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1998 : 239-253.

Morrisson, C. 1988b. Carthage : The Moneta auri under Justinian I and Justin II (537-578). In : Hahn, W. and Metcalf W.E. (eds.) 1988. *Studies in Early Byzantine Gold Coinage*. New York, pp. 41-64.

Morrisson, C. 1989. Monnaie et prix à Byzance du Ve au VIIe siècle. In : Morrisson, C., Lefort, J. and Kravari, V. (eds.) 1989. *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin, IVe-VIIe siècle*. Paris : 239-264.

Morrisson, C. 1998. La Sicile byzantine : une lueur dans les siècles obscurs. *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, 27 : 307-334.

Morrisson, C. 2001a. Survivance de l'économie monétaire à Byzance (VIIe-IXe siècle). In : Kountoura-Galakè, E. (ed.) 2001. *The dark centuries of Byzantium (7th-9th c.)*. Athens.

Morrisson, C. 2001b. Byzantine Money : Its Production and Circulation. In Laiou, A. (ed.) 2001. *Economic History of Byzantium from the Seventh through the Fifteenth Century*. Washington (DC) : 909-966.

Morrisson, C. 2002. Trouvailles isolées et trésors : reflets de la production monétaire à Byzance ? In : Gorini, G. (ed.) 2002. *Ritrovamenti monetali nel mondo antico : problemi e metodi*. Padova : 235-245.

Morrisson, C. 2003. L'atelier de Carthage et la diffusion de la monnaie frappée dans l'Afrique vandale et byzantine (439-695). *Antiquité tardive*, 11(2) : 65-85.

Morrisson, C., Barrandon, J.-N. et Poirier, J. 1983. Nouvelles recherches sur l'histoire monétaire byzantine : évolution comparée de la monnaie d'or à Constantinople et dans les provinces d'Afrique et de Sicile. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 33, pp. 267-286.

Morrisson, C., Popović, V. et Ivanišević, V. 2006. *Les trésors monétaires des Balkans et d'Asie Mineure (491-713)*. Paris.

Morrisson, C. et Prigent, V. , 2011. La monetazione in Sicilia nell'età bizantina. In : Travaini, L. (ed.) 2011. *Le zecche italiane*. Rome : 427-434.

Morrisson, C. et Seibt, W. 1982. Sceaux de commerciaire byzantins du VIIe siècle trouvés à Carthage. *Revue numismatique*, 24, pp. 222-240.

Morrisson, C. et Sodini, J.-P, 2001. The Sixth-Century Economy. In : Laiou, A. (ed.) 2001. *Economic History of Byzantium from the Seventh through the Fifteenth Century*. Washington (DC), pp. 171-220.

Oikonomidès, N. 1964. Une liste arabe des stratèges byzantins du VIIe siècle et les origines du thème de Sicile. *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*, n.s. 1 : 121-130.

Oikonomidès, N. 1996. *Fiscalité et exemption fiscale à Byzance (IXe-XIe s.)*. Athènes.

Phillips, M. et Goodwin, T. 1997. A seventh-century Syrian hoard of Byzantine and imitative copper coins. *Numismatic Chronicle* 157 : 61-87.

Pottier, H. 1983. *Analyse d'un trésor de monnaies de bronze enfoui au VIe siècle en Syrie byzantine : contribution à la méthodologie numismatique*. Bruxelles.

Pottier, H. 2009. Justinien et la pandémie de peste à Constantinople (542). *Bulletin de la société*

française de numismatique, Mai 2009 : 86-87.

Prigent, V. 2006a. *La Sicile byzantine (VIe-Xe siècle)*. Doctorat, Paris-La Sorbonne.

Prigent, V. 2006b. Le rôle des provinces d'Occident dans l'approvisionnement de Constantinople (618-717). Témoignages numismatiques et sigillographiques. *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 118(2) : 269-299.

Prigent, V. 2008a. Nouvelle hypothèse à propos des monnaies de bronze à double marque de valeur de l'empereur Constantin IV. In : Cuozzo, E., Déroche, V., Peters-Custot, A. and Prigent, V. (eds.) 2008. *Puer Apuliae. Mélanges en l'honneur de Jean-Marie Martin, II*. Paris : 637-654.

Prigent, V. 2008b. Le stockage du grain dans le monde byzantin (VIIe-XIIe siècle). *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 120(1) : 7-37.

Prigent, V. 2008c. Notes sur l'évolution de l'administration byzantine en Adriatique (VIIIe-IXe siècle). *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 120(2) : 393-417.

Prigent, V. 2010. La Sicile byzantine, entre papes et empereurs (6ème-8ème siècle). In : Engels, D. *et al.* (eds.) 2010. *Zwischen Ideal und Wirklichkeit : Herrschaft auf Sizilien von der Antike bis zur Frühen Neuzeit*. Wiesbaden : 201-230.

Prigent, V. (ed.) 2011. *Production and circulation of coins along the Tyrrhenian Sea during the 7th Century, The Economy of the Western Mediterranean in the Seventh Century (Oxford 12-13 Mars 2011)*. À paraître.

Registrum - Grégoire le Grand, Norberg, D. (ed.) 1982. *Registrum Epistularum sancti Gregorii Magni (Corpus Christianorum, series latina, CXL et CXLA)*. Turnhout.

Saccocci, A. 1997. Monete romane in contesti archeologici medievali in Italia. *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche*, 26 : 385-406.

Saguì, L. et Rovelli, A. 1998. Residualità, non residualità, continuità di circolazione. Alcuni esempi dalla Crypta Balbi. In : Guidobaldi, F., *et al.* (eds.) 1998. *I Materiali residui nello scavo archeologico, Testi preliminari e atti della tavola rotonda (Roma, 16 marzo 1996)*. Rome : 173-195.

Slim, H. 1982. Le trésor de Rougga et l'expédition musulmane en 647 en Ifrîkiya. In : Guéry, R., Morrisson, C. and Slim, H., *Recherches d'archéologie franco-tunisiennes à Rougga, III. Le trésor de monnaies d'or byzantines*. Rome : 76-94.

Svoronos, N. 1959. Recherches sur le cadastre byzantin de Thèbes et la fiscalité aux XIe et XIIe siècles : le cadastre de Thèbes. *Bulletin de correspondance hellénique*, 83(1) : 1-145.

Tamassia, N. 1910. La novella giustinianea ≪De Praetore Siciliae≫, Studio storico e giuridico. In : *Centenario della nascita di Michele Amari, Scritti di filologia e storia araba, di geografia, storia, diritto delle Sicilia medievale ; studi bizantini e giudaici relativi all'Italia meridionale nel medio evo ; documenti sulle relazioni fra gli stati italiani ed il Levante, II*. Palermo : 304-331.

Travaini, L. 2004. La monetazione della Sicilia islamica. In : Nef, A. (ed.) 2004. *La Sicile islamique : question de méthode et renouvellement récent des problématiques. Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*, 116(1) : 303-317.

Vie de Jean l'aumônier - Léontios de Néapolis, Festugière, A.J. and Rudén, L. (eds.) 1974. *Vie de Syméon le Fou et Vie de Jean de Chypre*. Paris : 255-637.

Witthing, P.D. 1952. A Follis of Heraclius with Two Sicilian Countermarks. *Numismatic Circular*, ser. 6, 12 : 131-133.

Woods, D. 2003. Olympius and the 'Saracens' of Sicily. *Byzantine and Modern Greek Studies*, 27 : 262-265.

Zacos, G. and Veglery, A. 1972. *Byzantine Lead Seals*. Basilea.

Zuckerman, C. 1998. Épitaphe d'un soldat africain d'Héraclius servant dans une unité indigène découverte à Constantinople. *Antiquité tardive*, 6 : 377-382.

Zuckerman, C. 2004. *Du village à l'empire. Autour du registre fiscal d'Aphroditô (525/526)*. Paris.

Zuckerman, C. 2006. Learning from the Enemy and more : Studies in "Dark Centuries" Byzantium. *Millenium*, 1 : 79-135.

Topografia cristiana dell'isola di Melos tra IV e VI secolo*

Daniela Quadrino[1]

Abstract. The article focuses on the island of Melos in Late Antiquity, in order to define, through analysis of literary and epigraphical sources, and data from surveys and archaeological investigations, the topographical asset of the island in the early centuries of Christianity.

L'isola di Melos, di origine vulcanica,[2] situata a sud-ovest dell'arcipelago egeo,[3] è citata nelle fonti letterarie come appartenente alle Cicladi o alle Sporadi.[4] Confluita, come le altre isole greche, nella provincia di Acaia a partire da età augustea, fu in seguito inserita nella nuova realtà amministrativa della *Provincia Insularum*, delineatasi definitivamente a seguito della riforma dioclezianea.[5] L' isola è esplicitamente menzionata nel *Synècdemos* di Hierocles, composto in età giustinianea, che attesta l'esistenza di una ἐπαρχία Νήσων, con Rodi come capitale provinciale.[6] La documentazione sulle prime comunità cristiane nell'isola non è antecedente l'inizio del IV secolo, periodo al quale è dunque possibile ascrivere la diffusione della religione cristiana, sulle cui dinamiche di penetrazione potrebbe aver influito il ruolo del giudaismo.[7] Nei secoli successivi, Melos fa ancora parte della *Provincia Insularum*, definita ἐπαρχία Νήσων Κυκλάδων nelle fonti letterarie[8] e nelle *Notitiae*, documenti che menzionano l'isola come sede vescovile a partire dal VII secolo.[9] Relativamente a questo momento storico, conosciamo i nomi di due vescovi: *Eutychius*, il primo esplicitamente menzionato dalle fonti, che presiedette e sottoscrisse il sesto concilio ecumenico (680-681),[10] e *Galatìon*, che partecipò al Concilio di Nicea del 787.[11]

Nell'affrontare uno studio sulla topografia dell'isola in età tardo-antica, la valutazione che si ricava dall'analisi dell'edito evidenzia come i dati a disposizione siano limitati; i problemi maggiori sono legati, oltre che al quasi totale silenzio delle fonti letterarie, alla frammentarietà delle testimonianze archeologiche. Fasi tarde degli edifici, a prescindere da datazioni desunte dalle tecniche edilizie o dalle funzioni prettamente cristiane degli stessi, sono scarsamente documentate a causa della carenza di scavi stratigrafici e di specifiche ricerche in materia, fattore che induce alla prudenza

* Desidero ringraziare il 2nd Ephorate of Byzantine Antiquities per la disponibilità e per il permesso speciale di accesso alle aree delle catacombe normalmente chiuse al pubblico. Ringrazio inoltre il prof. Philippe Pergola e il prof. Vincenzo Fiocchi Nicolai per i preziosi suggerimenti.

[1] Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana - Roma.

[2] Tra i prodotti di origine vulcanica, che costituirono per secoli una fonte di ricchezza per l'isola, si ricordano l'allume (Plin. XXXV, 15), la pietra pomice (Plin. XXXVI, 21) e un brillante colore chiamato "pigmento melio" (Plin. XXXV, 6; cfr. Vitr. VII, 7; Diosc. 180; Plaut., *Most.* 107). Nel IV secolo a.C. Melos è considerata da Isocrate (XIX, 22) un territorio malsano a causa dei vapori di zolfo generati dall'attività idrotermale e vulcanica. Alcune delle vene nel sottosuolo sono associate ad importanti giacimenti di argento che veniva estratto nell'antichità. Cfr. Pittinger 1975; Higgins e Higgins 1966, p. 187.

[3] L'isola, di 161 kmq, è circondata dal gruppo delle isole cosiddette melie, Kimolos a nord-ovest, Poliagos ad est ed Erimomilos ad ovest (Ehrenburg 1889; Bursian 1872; Higgins e Higgins 1966, pp. 182-187.)

[4] Melos è menzionata da Tolomeo dopo Kimolos (*Geog.* III, 15, 8); lo pseudo-Scilace (*Peripl.* 48) la inserisce tra le Cicladi, così come Vitruvio (*De Arch.* VII, 7, 4). Per Pomponio Mela (*Chor.* II, 111) l'isola fa parte delle Sporadi; Strabone (V, 1, 18) la colloca nel mare di Creta, attribuendola alle Sporadi. Questa doppia tradizione persiste nelle fonti tarde (Eust. *In Dion. Per.* 320; Const. Porph. *De Them. Asia*, 17). Sull'argomento, cfr. Counillon 2001, pp. 11-23; Rougemont 1990, pp. 199-220 .

[5] Sulla genesi della *Provincia Insularum*, cfr. Malavolta 2004, pp. 205-216.

[6] Hierocl., *Synecd.* 686, 1-3 ; 687, 1-7 (Burckhardt 1893). Le isole menzionate sono, oltre Rodi, Cos, Samos, Chios, Lesbos, Tenedos, Andros, Naxos, Paros, Melos, Ios, Thera, Amorgos e Astypalaea; le altre isole dell'arcipelago restarono aggregate alla provincia di Acaia.

[7] Coloni giudei sono presenti nell'arcipelago egeo sin dall'epoca ellenistica, come testimonia la lettera di un magistrato romano in favore dei giudei di Paros, databile al I secolo a.C. (Joseph., *AJ* XIV, 213-214). A Delos la comunità giudaica era attiva durante il II e III secolo (Bruneau 1970, p. 492 s., n. 1). Altre attestazioni si hanno, oltre che per Melos (Cfr. Joseph. *BJ* II, 103; *AJ* XVII, 327), per Naxos, Thera (Kiourtzian 2000, p. 174, nota 127) e Syros, da cui proviene un graffito inciso da un giudeo di Naxos (*IG* XII 5, 712, n. 80b; cfr. Kiourtzian 2000, p. 173).

[8] Epifanio *apud* Costantino VII Porfirogenito, *De cerimoniis aulae Byzantinae*, II, p. 797 (Reisk 1751-1754).

[9] Darrouzès 1981, *Notitiae* 1, 43,5; 2, 504; 3, 573; 4, 453; 7, 612; 9, 482; 10, 570; 13, 619. Cfr. Malamut 1988, pp. 335-358. Sembra probabile che nei secoli successivi la ἐπαρχία Νήσων sia stata parzialmente ridotta; rispetto al quadro presentato da Hierocles, risultano escluse due isole del nord dell'Egeo, Lesbos e Tenedos, oltre a Siphnos, Ios ed Astypalaea, che non sembrano essere più così importanti da meritare un vescovo. Appare però un'isola non menzionata nel *Synècdemos*, Leros. Melos è sede vescovile ancora nel X secolo, come documentato dalla *Notitia* 7, databile tra il 901 e il 907. Cfr. Malamut 1988, pp. 337-338.

[10] Schwartz 1927, 2,2, p. 764: Εὐτύχιου ἐλάχιστος ἐπίσκοπος Μήλου.

[11] Mansi 1767, XIII col. 149 e 396: Γαλατίων ἀνάξιος ἐπίσκοπος Μήλου. Solo sei vescovi di questa eparchia assistono al concilio: insieme a quello di Melos, i vescovi di Chios, Samos, Leros, Andros, Tenos e, ovviamente, Rodi (Mansi 1767, XIII, col. 395; per Rodi, *Idem*, col. 383); mancano pertanto i vescovi di Paros, Naxos, Thera e Amorgos. E' possibile che alcune isole, in questo periodo, conoscessero già una forte regressione demografica.

nel tentativo di trarre conclusioni. Tale difficoltà nella comprensione degli insediamenti caratterizza in parte anche i precedenti secoli di vita dell'isola[12] e ne rende problematica la ricostruzione storica. Le pubblicazioni dei sondaggi archeologici condotti negli ultimi anni dell'Ottocento dalla British School at Athens,[13] pur contenendo preziose informazioni, non sempre forniscono rapporti di scavo completi e dettagliati.

Il primo studio di carattere topografico - edito nel 1982 e basato su ricognizioni sistematiche nell'intera isola -[14] presenta la schedatura, firmata dal Cherry, di 119 siti archeologici, databili in un arco cronologico compreso tra le epoche preistorica e bizantina.[15] I dati di tali *surveys*, fondati principalmente sull'analisi della ceramica rinvenuta durante le prospezioni di superficie,[16] hanno permesso di individuare trentacinque siti con continuità di vita in epoca tardoantica e medievale, di cui ventotto definiti "Late Roman" [fig. 1].

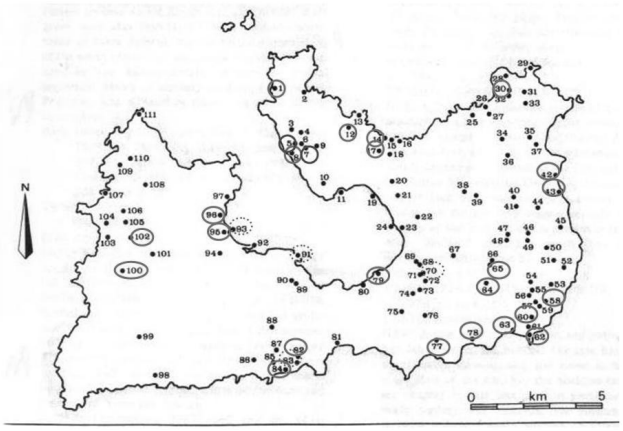


Figura 1. Carta distributiva dei siti archeologici di Melos: in evidenza gli insediamenti di età tardo-antica (Late Roman), da Cherry 1982.

A partire dal 1989, una ripresa degli studi topografici, condotta nell'ambito del *Melos Project* da parte della British School at Athens, ha consentito un riesame di 34 dei siti già schedati dal Cherry.[17] Come tali ricerche sembrerebbero avvalorare, il principale insediamento, l'unico cui è possibile riconoscere lo *status* di città, ubicato nella zona nord-occidentale dell'isola, fu abitato senza soluzione di continuità dall'età arcaica al VII secolo.[18] Circa duecento metri a sud-est di esso, nella zona di Trypiti, si sviluppa una vasta necropoli, caratterizzata da più periodi di frequentazione e utilizzata come cimitero cristiano almeno dal IV secolo[19] [fig. 1, n. 7]. A Klima [fig. 1, n. 8], sito identificabile con il porto dell'antica Melos, le indagini condotte alla fine dell'Ottocento[20] avevano consentito di documentare resti di strutture per le quali sondaggi d'emergenza, intrapresi nel 1999 nella stessa area, hanno confermato la datazione, mettendo in luce parte di un complesso architettonico risalente al periodo protobizantino.[21] Una frequentazione in epoca tardoantica è attestata nei siti di Embourios[22] [fig. 1, n. 95] e Kato Komia[23] [fig. 1, n. 43], ubicati rispettivamente lungo la costa nord-occidentale e orientale dell'isola, dove sono visibili resti architettonici forse pertinenti ad edifici di culto cristiani. Il sito di Kepos [fig. 1, n. 82],[24] posto nella zona costiera sud-orientale, potrebbe essere identificato come un insediamento paleocristiano a carattere rurale. Recenti ricerche hanno dimostrato la vocazione commerciale dei siti di Palaiochori[25] [fig. 1, n. 63] ed Aghia Kyriaki [fig. 1, n. 78], identificabili come centri industriali legati allo sfruttamento delle risorse minerarie.[26]

In ultimo va ricordato il sito sull'isola di Mikri Arcadia, a nord di Melos, nel quale si conservano i resti di una chiesa risalente almeno all'VIII secolo. Soltanto per tre dei siti menzionati [fig. 1, nn. 5, 7 e 82] sono attestate emergenze monumentali di epoca paleocristiana di un certo interesse.

[12] Gli unici scavi sistematici sull'isola riguardano l'insediamento preistorico di Philakopi, presso l'attuale villaggio di Pollonia. Cfr. Cann e Renfrew 1964, pp. 111-133; Renfrew 1985; cfr. Atkinson *et al.* 1904; Dawkins e Droop 1910-1911, pp. 1-22. Poco studiate, ad eccezione di pubblicazioni su rinvenimenti scultorei di qualche interesse, restano anche le fasi di vita di età arcaica, classica, ellenistica e romana imperale (cfr. *infra*).

[13] Bosanquet 1895-1896a; Smith 1896-1897; Mackenzie 1896-1897; Crowfoot 1896-1897; Smith 1897; Mackenzie 1897; Bosanquet 1898.

[15] Cherry 1982a; 1982b; cfr. Cherry, Sparkes 1982.

[16] Bisogna tuttavia sottolineare la limitata possibilità di riflessione offerta dai dati dei *surveys*, dal momento che la ceramica rinvenuta non è dettagliatamente pubblicata e non sempre le oscillazioni nelle datazioni attribuite ai siti sono scientificamente supportate.

[17] Cfr. *BSA Report* 1988-89, pp. 24-25; 1989-90, p. 26. Cfr. Sanders 1996, pp. 147-177.

[18] Vd. *infra*.

[19] Vd. *infra*.

[20] Gli scavi della British School a Klima si sono concentrati in tre differenti zone, tra loro adiacenti. Cfr. Smith 1895-1896, pp. 63-76.

[21] Burkhalter e Philippa-Touchais 2003, p. 1042.

[22] Cherry 1982b, p. 306.

[23] I numerosi frammenti architettonici rinvenuti (capitelli, colonne, basi di colonna, frammenti marmorei) sembrerebbero avvalorare la presenza di un edificio di culto paleocristiano. Cfr. Cherry 1982b, pp. 298-299, n. 43.

[24] Vd. *infra*. Cfr. Cherry 1982a, pp. 304-305.

[25] Cherry 1982b, p. 301.

[26] La prospezione, di carattere geomorfologico oltre che archeologico, è condotta nell'ambito del *Melos Project*; ad *Aghia Kyriaki* sono state evidenziate cinque aree di occupazione (F, K, T, X, Z) per un totale di cinquantasei siti presenti nella zona. Si tratta di un insediamento a carattere commerciale ed industriale, delimitato da una vasta area di frammenti ceramici di epoca romana, in cui sono stati riconosciuti resti di mura ed edifici. Tali strutture sono pertinenti, probabilmente, ad una utilizzazione legata allo sfruttamento delle cave per l'estrazione di minerali, tra cui allume, caolinite, zolfo. Cfr. Photos-Jones *et al.* 1999, pp. 405-413. cfr. *BSA Report*, 1997-98, p. 28; 1998-99, p. 28-29; 2001-2002, p. 32; Burkhalter e Philippa-Touchais 2003, p. 1042.

[27] Si ignora una possibile corrispondenza tra l'origine del toponimo e la reale esistenza di tre edifici di culto; a Paros, ad esempio, il complesso definito Τὰς τρεῖς ἐκκλησίας presenta effettivamente tre diverse fasi sovrapposte di una stessa basilica. Cfr. Pallas 1977,

Il sito "delle tre chiese"

Il sito noto con il toponimo Τὰς τρεῖς ἐκκλησίας[27] [fig. 1, n. 7] si sviluppa su un pianoro non lontano dalla porta orientale della città di Melos (*the East Gate*),[28] occupando una posizione intramuranea prossima al lato meridionale del circuito murario, ma localizzata ad una quota notevolmente più alta rispetto ad esso [fig. 2, Q].

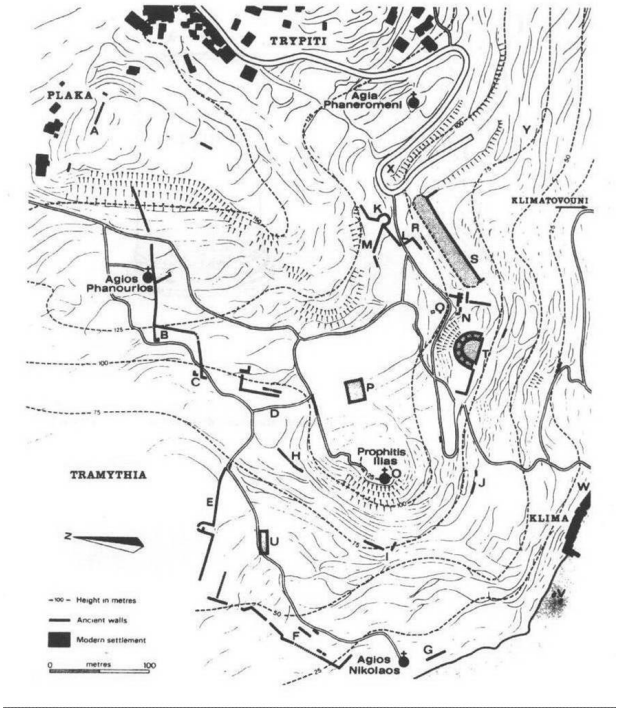


Figura 2. Pianta topografica della città antica di Melos, da Renfrew e Wagstaff 1982.

Scavi archeologici effettuati alla fine del diciannovesimo secolo[29] hanno permesso di identificarlo come un'area pubblica di età romana imperiale, forse l'*agora*, che subì ampie modifiche in epoca tardoantica. Si conservano attualmente *in situ* i resti di un fonte battesimale, databile al V-VI secolo;[30] la struttura rientra nello schema genericamente cruciforme, con la variante dei bracci terminali stondati, che consente di definirne più propriamente la forma tetraconca[31] o quadrilobata.[32] La vasca [fig. 4], con orientamento nord-sud e con ingresso a est, interamente rivestita in cocciopesto, presentava una fodera marmorea, di cui si conservano cinque lastre lungo il lato esterno sud-occidentale.[33] Un condotto posto lungo il lato ovest del fondo della vasca, nella parte bassa del gradino, consentiva probabilmente il deflusso dell'acqua. Non è possibile attualmente determinare la planimetria del complesso, ecclesiastico o battesimale, cui il fonte doveva appartenere. Nulla resta, difatti, degli allineamenti murari documentati nella pianta edita da Duncan Mackenzie, costituiti in parte da frammenti marmorei di reimpiego (statue, elementi architettonici, epigrafi) riutilizzati come materiale da costruzione nelle murature dell'edificio identificato come una basilica cristiana con annesso battistero[34] [fig. 3].

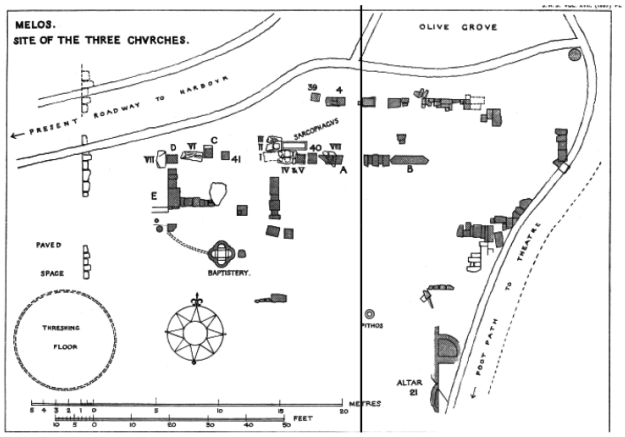


Figura 3. Pianta del sito Τὰς τρεῖς ἐκκλησίας, da Mackenzie 1897, tav. 5.

La presenza di due croci, incise l'una sul retro di un'epigrafe attualmente conservata accanto al fonte battesimale e l'altra nella parte posteriore di una statua femminile acefala - ora al Museo archeologico di Melos - ribadiscono, secondo l'editore, la volontà di una "cristianizzazione" dei pezzi di reimpiego prima del riutilizzo nell'edificio cristiano.[35]

pp. 202-205, fig. 139. La zona è conosciuta anche come Μαῦρος Τοῖχος (muro nero), cfr. Lazaridis 1968, p. 394.

[28] Il sito fa parte dell'antica polis di Melos, di cui si conservano notevoli resti. Nonostante il tracciato murario sia stato solo in parte rinvenuto, tratti superstiti in opera poligonale e isodoma lungo i lati meridionale ed orientale sembrerebbero confermare che l'area in questione fosse inclusa all'interno delle mura e posta immediatamente a nord del teatro e dello stadio, che risultano invece extraurbani. Sulla topografia classica e romana dell'isola, cfr. Cherry e Sparkes 1982, con bibliografia precedente.

[29] Smith 1896, p. 352; Mackenzie 1897, p. 122-133.

[30] Ristow 1998, p. 159 n. 267; Volonakis 1976, p. 109.

[31] Cfr. la classificazione tipologica proposta da Khatchatrian 1962, p. 109. Tale tipologia trova confronti a Ialyssos nell'isola di Rodi (Khatchatrian 1962, p. 121, fig. 161; cfr. Orlandos 1957, p. 209, fig. 16), a Costantinopoli (Khatchatrian 1962, p. 78, fig. 209), e, in ambito greco-balcanico, a Péruchtitza, nell'attuale Bulgaria (Khatchatrian 1962, p. 117, fig. 143). Notevoli analogie sono riscontrabili anche nei battisteri di alcune chiese africane e siro-palestinesi. Cfr. Khatchatrian 1962, p. 78.

[32] Cfr. la definizione di Volonakis 1976, p. 109, ripresa da Ristow 1998, p. 159 n. 267 (sullo studio del Ristow, cfr. le osservazioni in Pergola 2001).

[33] Il fonte battesimale era forse originariamente sormontato da un baldacchino sorretto da quattro colonne, come sembrerebbero attestare quattro blocchi in pietra grigia originariamente posizionati ai quattro lati della vasca, visti dall'allora proprietario del campo e attualmente non più *in situ* (Khatchatrian 1962, p. 109; p. 25, fig. 202).

[34] In particolare, numerose statue ed iscrizioni di età romana vennero reimpiegate all'interno di strutture di epoca bizantina, costituendo parte integrante delle murature dell'edificio in esame. Purtroppo la relazione di scavo si limita alla presentazione stilistica dei frammenti di reimpiego, soprattutto statue ed iscrizioni marmoree, tralasciando la descrizione delle strutture pertinenti al complesso cristiano (Mackenzie 1897, pp. 122-130).

[35] Mackenzie 1897, p. 128.

[36] Volonakis 1976, p. 109.

Lo stato di parziale abbandono in cui versa il sito impedisce di verificare la fondatezza di tale documentazione. Volonakis[36] fornisce una pianta, probabilmente dedotta dai rilievi di Mackenzie, [fig. 3] dell'ambiente della vasca battesimale [fig. 4], la cui ricostruzione, seppur verisimile se confrontata con piante di battisteri noti,[37] non è al momento accertabile sulla base del dato archeologico.

Figura 4. Battistero del sito Τὰς τρεῖς ἐκκλησίας, da est (foto dell'autrice 2006).

Catacomba

La necropoli cristiana è situata circa trecento metri a sud-est del nucleo urbano di Melos [fig. 1, n. 5], nella zona di Trypiti [fig. 2], il cui toponimo deriva dalla presenza di grotte rupestri scavate nel tufo bianco vulcanico, utilizzate a scopo funerario senza soluzione di continuità in età ellenistica e in età romana imperiale. I primi studi sul cimitero ipogeo, risalenti alla metà dell'Ottocento, vennero avviati da Ludwig Ross[38] e proseguiti pochi decenni dopo da Bayet, cui si deve la prima pianta della catacomba.[39] Nella prima metà del secolo scorso si sono occupati del monumento diversi studiosi greci,[40] tra i quali Sôtiriou, il cui lavoro presenta numerose fotografie e disegni ricostruttivi.[41] Nel 1964, in occasione di un restauro da parte dello Stato greco, Z. A. Vaos pubblicò, in una monografia dedicata alle chiese dell'isola, una descrizione del cimitero,[42] presentando una pianta [fig. 5], che nei dettagli si avvicina al più recente rilievo del complesso, redatto alla metà degli anni '80 del secolo scorso dall'organo di conservazione delle catacombe dell'École Polytechnique d'Athènes.[43]

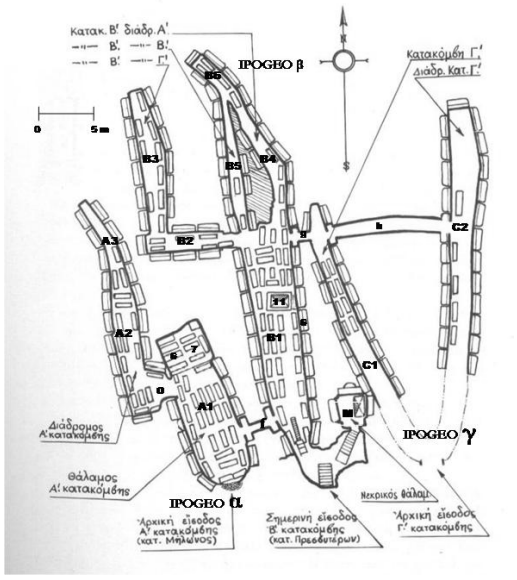


Figura 5. Pianta topografica della catacomba, da Vaos 1964.

[37] Cfr., ad esempio, la pianta del battistero di Capo Don a Riva Ligure in Pergola *et al.* 1989, pp. 45-56, tav. I.

[38] Ross 1845, pp. 143-151 esplorò le gallerie identificando il complesso come cristiano, fornendo una sommaria descrizione delle strutture e pubblicando le iscrizioni in esso rinvenute.

[39] Bayet 1878, pp. 347-359.

[40] Lambakis 1906, pp. 29-34 presentò, al primo congresso di Archeologia di Atene (sezione archeologia bizantina), una pianta della catacomba redatta dall'ingegnere italiano Roncan, contenente, tra l'altro, la resa della profondità degli arcosoli, oltre a nuove letture di alcune delle iscrizioni già note. Cfr. anche Chadzidakis 1927, pp. 114-120.

[41] Sôtiriou 1928, pp. 33-46 effettuò, nel 1927, una ricognizione all'interno del complesso ipogeo, pubblicando l'anno seguente uno studio sul cimitero comprensivo dei testi epigrafici; il suo contributo presenta una ricostruzione grafica della galleria B1 redatta da St. Xénopoulos [fig. 6].

[42] Vaos 1964, pp. 5-30.

[43] Charkiolakis 1986, p. 64. La pianta, pur sprovvista di dettagli, aggiorna lo stato della catacomba segnalando, tra l'altro, l'ostruzione da sud dell'ipogeo γ, delle gallerie C1 e C2, in origine comunicanti, e del cubicolo M. Lo studio più recente sul complesso è nella monografia di Laskaris 2000, pp. 429-459, sui cimiteri paleocristiani di Grecia, che tuttavia, per quando riguarda l'epigrafia, non ha potuto tener conto dei risultati raggiunti dal contemporaneo lavoro di Kiourtzian 2000, pp. 78-95, sulle iscrizioni cristiane di Melos. Cfr. anche Gerousi 1999, pp. 14-19.

[44] Impianti analoghi, costituiti dall'unione di ipogei a gallerie indipendenti, quasi del tutto assenti nei cimiteri romani, sono attestati in Etruria meridionale, soprattutto nelle aree funerarie cristiane di San Giovenale a Sutri, nella catacomba c.d. di Savinilla a Nepi e nella catacomba dei S.S. Gratiliano e Felicissima a Falerii Novi; tutte hanno in comune con Melos un impianto originario costituito da due gallerie a cui se ne aggiunse, in un secondo momento, un'altra ad esse quasi parallela; ognuna di queste arterie si apriva in vestiboli che costituivano altrettante entrate indipendenti (Fiocchi Nicolai 1988, pp. 367-368; per Santa Savinilla cfr. la pianta aggiornata in Cometti 2004, fig. 1). Analoghe caratteristiche sono documentate in area chiusina, nella catacomba di Santa Caterina (Ferrua 1984, pp. 63-99, fig. 1; Cipollone 2000, pp. 17-48), nella quale le gallerie parallele con arcosoli bisomi o trisomi lungo le pareti ricordano la disposizione delle tombe negli ipogei di Melos. Un simile modello planimetrico è riscontrabile, inoltre, in alcune aree funerarie dell'Apulia, come nel complesso ipogeo n. 2, cosiddetto di Santa Sofia, a Canosa, che si articola in due gallerie principali tra loro perpendicolari (Campese Simone 2003, pp. 66-67; 73). Notevoli somiglianze si ritrovano anche nella vicina Basilicata, in particolare nella catacomba ebraica di Venosa, formata dall'insieme di più ipogei posti a differenti livelli e con ingressi separati (Colafemmina 1978, p. 369, pianta tav. II, p. 371), in cui si distingue una galleria piuttosto ampia (D) che ne costituisce il nucleo principale (Fiocchi Nicolai 2004, p. 412). La considerevole ampiezza delle gallerie di prima fase di Melos, A1 e B1, trova riscontri nella catacomba di Santa Savinilla a Nepi (dove le gallerie raggiungono anche i 3,50 m di larghezza: cfr. Fiocchi Nicolai 1988, p. 243; 1992, p. 29), nelle catacombe siciliane (cfr. Bonacasa Carra *et al.* 2001; Sgarlata 2003) e avvicina il complesso funerario

La catacomba è frutto dell'unione di tre ipogei (α, β, γ) in origine indipendenti.[44] Due di essi (α, β) sono costituiti da una larga galleria in asse con l'entrata da cui prendono avvio gallerie secondarie di minore ampiezza poste sull'asse delle matrici, originate dall'angolo nord-ovest degli ambulacri principali (A2; B3); il terzo è composto da due gallerie, C1 e C2, originatesi da un comune vestibolo di ingresso, oggi distrutto; fa parte della catacomba anche un cubicolo con accesso indipendente (M), collocato a sud del complesso, tra gli ipogei β e γ.[45] La tipologia funeraria prevalente è rappresentata da arcosoli, con nicchia di coronamento ad arco a tutto sesto, due dei quali polisomi (ipogeo α, galleria A1, 6-7),[46] e da *formae* la maggior parte delle quali attualmente reinterrate. La presenza di loculi, utilizzati forse per sepolture infantili, è molto limitata.

Sulla base della pianta redatta da Bayet, è possibile calcolare approssimativamente la presenza di centotrentacinque arcosoli (65% del totale delle sepolture), sessantotto tombe pavimentali (32%), cinque loculi (3% circa), per un totale di duecentoundici tombe.[47] Considerazioni di carattere strutturale e topografico concorrono ad ipotizzare una più alta datazione per la galleria B1 dell'ipogeo β, che presenta tombe ad arcosolio su entrambi i lati e, al centro, una struttura risparmiata nel tufo – contestuale, dunque, all'escavazione dell'ambulacro e in fase con l'originario piano pavimentale della galleria – identificabile probabilmente come una tomba a sarcofago;[48] la tomba era forse originariamente coperta da un ciborio, come sembrerebbero attestare tracce sul pavimento,[49] le quali, insieme ad altre individuate lungo le pareti della galleria, porterebbero ad ipotizzare la presenza di transenne sorrette da pilastri a separazione degli arcosoli, secondo la ricostruzione proposta da Sôtiriou[50] [fig. 6].

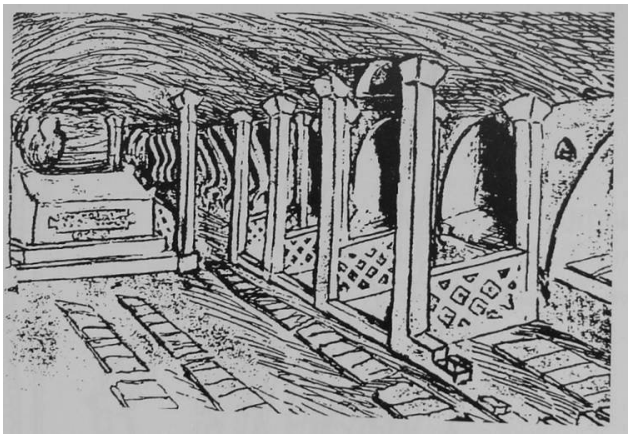


Figura 6. Ricostruzione grafica della galleria B1, da Sôtiriou 1928.

Sulla parete di fondo del sesto arcosolio del lato orientale della galleria B1 [fig. 5, n. 6] si conserva un'iscrizione dipinta in rosso - particolarmente significativa per la conoscenza della comunità cristiana di Melos - che menziona sette personaggi appartenenti ad una famiglia di rango ecclesiastico: tre presbiteri, una dia-

agli esempi napoletani, primo fra tutti la catacomba di San Gennaro (Fasola 1975, pp. 17-29, pianta III). Tuttavia, l'icnografia del cimitero di Melos si discosta dai complessi ipogei siracusani che si sviluppano, in genere, intorno ad un vestibolo che costituisce il nucleo centrale del cimitero, come, ad esempio, nella catacomba di Santa Maria del Gesù a Siracusa (Ramieri 1976, pp. 41-42).

[45] I tre ipogei, indicati con le lettere α, β, γ, corrispondono rispettivamente alle catacombe C, A, B di Bayet 1878. Si è invece conservata una delle due denominazioni proposte da Bayet per le differenti gallerie (A1, A2, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C1, C2, cubicolo M). Ulteriori gallerie poste a sud del complesso ipogeo sono documentate da Bayet 1878, p. 350, come Gallerie S, R e cubicolo T.

[46] Arcosoli polisomi sono attestati, ad esempio, nella catacomba di Porta d'Ossuna a Palermo, nella quale la notevole profondità delle camere funerarie può ospitare da due a sei e, in un unico caso, anche sette inumazioni (Bonacasa Carra 1989, pp. 63-64, pianta fig. 6, p. 61; Tullio 2003, p. 56, fig. 4) e nella catacomba di San Giovanni a Siracusa (Griesheimer 1989, pp. 751-782). La c.d. catacomba di Santa Sofia a Canosa, le cui affinità planimetriche con Melos sono state già messe in evidenza, mostra - oltre a sepolture in loculi e tombe pavimentali - arcosoli polisomi a due o tre inumazioni (area nord della galleria C) e, in un'altra area, arcosoli molto profondi ma tuttora solo parzialmente esplorati, che dovevano ospitare più di una sepoltura (galleria D; cfr. Lavermicocca 1969, pp. 181-189). La stessa tipologia si riscontra in alcuni cimiteri di Venosa come nella c.d. catacomba cristiana (ipogeo A; cfr. Colafemmina 1973, pp. 60-66, tav XI, 1-2, XII, 1-2; XIII, 1-2), ed anche in Etruria meridionale, come nella sopra menzionata catacomba di Falerii Novi e nella catacomba di Santa Mustiola di Chiusi (Cipollone 1998; 2000, pp. 51-69; 2007, fig. 1). Non mancano esempi in area africana come a Sabratha, in Tripolitania, dove il settore orientale, galleria A, della catacomba presenta, associate a loculi, profonde camere funerarie con arcosoli a deposizioni multiple (Nestori 1972-1973, pp. 9-17, tav. XVII). L'isola di Malta, situata sulla rotta commerciale di Melos sin dall'antichità, conserva numerosi ipogei con arcosoli polisomi (Buhagiar 1986, pp. 20-23, fig. 4,2). Tuttavia, le analogie tra Malta e Melos, più volte evidenziate dagli studi, sembrerebbero meno pertinenti per quanto riguarda la conformazione delle gallerie all'interno del complesso ipogeo. La particolare forma a baldacchino di queste tombe, che costituisce un tratto peculiare degli ipogei maltesi (Ferrua 1949, pp. 505-515), non sembra essere attestata a Melos (né Ross, né Bayet menzionano l'esistenza di tombe a baldacchino. Sôtiriou e Pallas si sono pronunciati a favore della presenza di un baldacchino, paragonando Melos con Methonè complesso nel quale, peraltro, l'esistenza di tombe a baldacchino non è attualmente più verificabile. Cfr. anche Laskaris 2000, p. 437). Non è infatti possibile, allo stato attuale di conservazione della catacomba di Melos, identificare come una tomba a baldacchino l'arcosolio bisomo (n. 11), di considerevole ampiezza, posto al centro della galleria B1.

[47] Il numero complessivo delle inumazioni doveva essere notevolmente più alto, considerato che ogni arcosolio presentava da due a sette avelli e che le tombe pavimentali potevano ospitare più di un corpo; in un'ipotetica stima, mancano tuttavia informazioni su una possibile riutilizzazione delle tombe.

[48] L'ingresso "b", che coincide con l'entrata moderna alla catacomba, immette nella galleria ortogonale B1, con orientamento nord-sud, la più ampia del cimitero. La galleria è lunga 21,60 m e presenta una larghezza variabile da 2,55 m all'entrata a 4,80 m della zona centrale; l'altezza, di circa 1,80 m, standard delle escavazioni originarie "ad altezza d'uomo", sembrerebbe escludere successivi approfondimenti di livello. La tipologia tombale prevalente è costituita da arcosoli, posti in numero di otto lungo il lato ovest e di sette lungo il lato est (1-10, 22-29). La zona centrale si caratterizzava per la presenza di tombe pavimentali (12-20) - attualmente in gran parte obliterate - e di una tomba centrale (11; cfr. *supra*).

[49] Non è stato possibile verificare l'esistenza di possibili incassi, in quanto la monumentalizzazione dell'ambiente B1, finalizzata all'apertura al pubblico, presenta una passerella in legno che impedisce un'indagine approfondita.

[50] Sôtiriou 1928, pp. 33-46.

[51] Kiourtzian 2000, pp. 90-91 (*IG* XII 3, 1238):[Ἐν Κ(υρί)ῳ. / οἱ πρεσβοίτεροι οἱ πάσης μνήμης ἄξιοι Ἀσκῆπις / καὶ Ἐλπίζων κὲ Ἀσκληπι[όδο]τ[ο]ς κὲ Ἀγαλλίασις / [δ]ιάκονος καὶ Εὐτυχία παρθενεύασα κὲ Κλαυδιανὴ / παρθενεύσασα καὶ Εὐτυχία ἡ τούτων μήτηρ /

conessa, due vergini consacrate e la loro madre [fig. 7].[51]

Figura 7. Iscrizione nella galleria B1 menzionante sette membri di una famiglia ecclesiastica (foto dell'autrice 2006).

Creata come nucleo indipendente e probabilmente successiva alla realizzazione di B1, che sembra in parte condizionarne l'andamento, dovette essere la escavazione dell'ampia galleria A1 dell'ipogeo α, che presenta a nord, nella parte terminale, due arcosoli polisomi (6 e 7) a tre e a quattro sepolture.[52] A seguito dell'accresciuta necessità di spazio sepolcrale, la catacomba fu interessata da un ulteriore sviluppo attraverso la creazione di bracci secondari realizzati seguendo uno schema irregolare. A tale fase appartengono l'espansione dell'ipogeo β verso nord / nord-ovest (gallerie B4-B5-B6[53] e B2-B3 [54]) e la creazione, da A1, delle gallerie A2 e A3[55] [fig. 8], il cui sviluppo sembrerebbe condizionato da B2 e B3.[56]

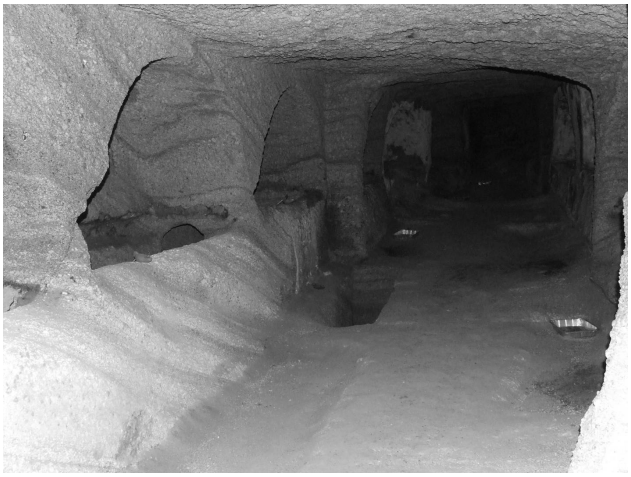


Figura 8. Galleria A2 (foto dell'autrice 2006).

Nella galleria A2 dell'ipogeo α si conservano due iscrizioni dipinte, di cui una menzionante un presbi-

ἔνθα κεῖντε / καὶ ἐπὶ γήμι τὸ θηκίον τοῦτο, / ἐνορκίζω ὑμᾶς τὸν ὧδε ἐφεστῶτα ἄνγελον, / μή τίς ποτε τολμήσῃ ἐνθάδε τινὰ καταθέσχε / Ἰησοῦ Χρειστὲ βοήθει τῷ γράψαντι πανοικί. Il testo dell'epigrafe, in nove linee, dipinto in rosso su intonaco bianco, è compreso all'interno di una tabula ansata (h. 6; largh. 68; lettere 1 cm) anch'essa di colore rosso. Secondo Kiourtzian la gerarchizzazione espressa dall'ordine in cui sono menzionati i personaggi diviene canonica nel IV secolo, all'inizio del quale l'iscrizione potrebbe essere assegnata. Laskaris 2000, pp. 446-447 alza la datazione dell'iscrizione alla fine del III secolo per la sua ubicazione nella galleria B1, appartenente al nucleo più antico del cimitero, e per l'assenza del monogramma costantiniano. Non sussistono elementi strutturali o di decorazione architettonica per ipotizzare una datazione così precoce del cimitero, e l'assenza del monogramma non costituisce ovviamente un valido *argumentum ex silentio* per scartare una datazione successiva all'età costantiniana. Le ultime righe dell'epigrafe sono occupate dalla comune interdizione di deporre all'interno della tomba, una volta piena, altre sepolture, con un giuramento che fa appello ad un angelo protettore del sepolcro. Dalla non lontana isola di Thera proviene una serie di stele funerarie con la parola "angelos" (Kiourtzian 2000, pp. 247-282). Su tali testi epigrafici, cfr. le posizioni opposte di Guarducci 1974, pp. 147-157; 1939, pp. 79-89; *EG* IV, pp. 368-370, che considera i testi pagani, e Ferrua 1947, pp. 149, che sostiene, al contrario, il carattere cristiano delle iscrizioni, identificando gli *angeloi* come esseri demonologici benigni che vegliano sulla tomba del defunto. Si veda anche Kiourtzian 2000, pp. 91-92, che data le iscrizioni di Thera tra il II e il IV secolo e mette in relazione questo tipo di testi con le comunità giudaiche attestate nelle Cicladi a partire da epoca ellenistica. In ogni modo, la menzione di un *angelos* nell'epigrafe di Melos, che non solo proviene da un contesto inequivocabilmente cristiano, ma presenta un formulario che non lascia alcun dubbio sulla cristianità dell'iscrizione, potrebbe costituire un elemento a favore dell'interpretazione cristiana.

[52] L'ingresso a conduceva originariamente all'ampia galleria A1 con orientamento nord-ovest/sud-est (lunghezza 12,20 m; larghezza 4,20 m altezza 1,70 m), che ospita una serie di arcosoli (1-5, 11, 13-15), su uno dei quali (4) è ricavato, nella parete di fondo della lunetta, un loculo per sepoltura infantile. Gli arcosoli 6 (2,90 x 2,55 m) e 7, posti nella parete settentrionale della galleria, ospitano rispettivamente quattro e tre sepolture. Non mancano in questo settore le tombe pavimentali (8-9); nella stessa area sono riconoscibili due loculi, uno dei quali (10) nella parete della galleria che conduce ad O e un altro (14) forse destinato ad una sepoltura infantile.

[53] I due stretti ambulacri si dipartono dall'estremità settentrionale della galleria B1: B4 (lunghezza 12,55 m; larghezza 1,10 m, altezza 1,40 m ad ovest), basso e tortuoso, presenta dieci arcosoli (1-10) e tre tombe pavimentali (11-13); B6 (lunghezza 13 m; larghezza 0,85-1 m; altezza 1,70 m), ad est, ospita cinque piccole nicchie forse destinate a sepolture infantili (n. 1), otto arcosoli (2-9) e quattro tombe pavimentali (10-13).

[54] Le due gallerie B4 e B6 si ricongiungono nel settore terminale settentrionale dell'ipogeo, proseguendo nella galleria B5 (lunghezza 4,5 m; larghezza 1,50 m; altezza 1,60 m), che ospita tombe pavimentali (1-4) e arcosoli (5-10). Dall'estremità nord-ovest di B1 ha origine la diramazione ortogonale B2 (lunghezza 9,50 m; larghezza 1,30-1,80 m; 1,05 m nel corridoio di comunicazione alla galleria B1; altezza 1,70-2 m), nella quale sono stati documentati arcosoli (1-3, 10-12) e tombe pavimentali (4-9). Da B2, tramite un passaggio arcuato alto circa 2 m, si accede alla galleria B3 (lunghezza 14,10 m; larghezza 1,60 m all'entrata, 2 m nella zona centrale, 1,10 m nel fondo; altezza media 1,55 m), che si sviluppa verso nord con andamento perpendicolare rispetto alla precedente; al suo interno si trovano tombe pavimentali (1-12) e arcosoli (13-24).

[55] Dal lato nord-ovest della galleria A1 si accede al corridoio O, ad essa perpendicolare (lunghezza 3,10 m; larghezza 3,40 m; altezza 1,40 m), in cui sono ricavati arcosoli (7-9), tombe pavimentali (2-6) e un unico loculo parietale (1). Da O si dipartono in direzione nord i prolungamenti A2 e A3 (lunghezza 18 m; larghezza 2,20 m nella zona centrale, tra 1,30 e 0,85 m nelle altre zone; altezza 1,30 m). Anche questo settore dell'ipogeo presenta arcosoli (1-7, 8-16) e tombe pavimentali (17-29).

[56] Il lieve scarto cronologico tra la datazione dell'iscrizione della galleria B1 e le due epigrafi *in situ* della galleria A1 sembrerebbe confermarlo (cfr. *infra*). Al contrario dei nuclei primitivi dell'ipogeo, queste gallerie presentano un andamento tortuoso, al punto che alcuni corridoi consentivano il passaggio di una sola persona, spesso costretta a camminare curva, data la scarsa altezza delle gallerie, considerato che la quota originaria del piano, nel quale si aprono le *formae* è ancora visibile.

[57] La prima delle due iscrizioni, molto lacunosa, si trova sulla quarta tomba ad arcosolio della galleria. Sôtiriou 1928 e dopo di lui i successivi commentatori lessero il nome del defunto come Χωμᾶς; il Kiourtzian non ha potuto decifrare le prime quattro linee dell'iscrizione, racchiuse all'interno di un cartiglio ansato, che risultano in cattivo stato di conservazione. Al di fuori del cartiglio, le ultime due linee del testo contengono l'espressione Πλεόντων λιμήν, "porto dei navigatori", seguito dal monogramma costantiniano posto tra due croci. Questa formula liturgica - che compare sovente attribuita, oltre che a Cristo, anche alla Vergine, alla Chiesa o al sacerdozio - concorre a collocare cronologicamente l'epigrafe nel IV-V secolo (Kiourtzian 2000, pp. 86-87). Il secondo testo epigrafico

tero, entrambe genericamente databili nell'ambito del IV-V secolo.[57]

L' ipogeo γ, assegnabile con ogni probabilità ad un momento costruttivo successivo rispetto a quello dell'escavazione di α e β,[58] è composto da due gallerie tra loro quasi parallele, con orientamento nord-sud (C1 e C2), anch'esse con comune originario accesso lungo il lato meridionale. La lunetta di fondo dell'ultimo arcosolio della galleria C2 ospita i resti di un'iscrizione dipinta, molto lacunosa.[59]

Il cubicolo M sembrerebbe posteriore ai tre ipogei in quanto il suo ingresso indipendente, aperto sulla facciata della catacomba, è posto ad una quota più bassa rispetto alle entrate delle gallerie B1 e C1, tra le quali sembra inserirsi, fatto che ne escluderebbe l'appartenenza al primo impianto. Ad un momento maturo di utilizzazione del complesso funerario potrebbero appartenere, come di norma nei cimiteri sotterranei, le *formae* aperte nei piani pavimentali dei tre ipogei della catacomba, che attestano uno sfruttamento intensivo delle gallerie.

Figura 9. Arcosolio dipinto nella galleria C2 (foto dell'autrice 2006).

I tre ipogei sono attualmente collegati tra loro tramite aperture, praticate attraverso preesistenti arcosoli: le gallerie A1 e B1 comunicano, nel loro tratto meridionale, tramite il passaggio f, mentre il "busso g, creato a seguito dell'intercettazione di C1 con B1, collega gli ipogei β e γ. Certamente moderno, perché privo di sepolture, è invece l'attuale corridoio di comunicazione tra C1 e C2 [fig. 5, h]. I sopra menzionati testi epigrafici superstiti, datati al IV e al V secolo, costituiscono gli unici elementi per una definizione della cronologia assoluta della catacomba. I resti di decorazione pittorica non aggiungono elementi utili alla datazione; particolarmente ben conservato è l'affresco dell'estradosso dell'arcosolio 20 della galleria C2 [fig. 9], che presenta una decorazione floreale a rose rosse e foglie verdi. Nella stessa galleria si trova un altro arcosolio (4) decorato con monogrammi cristologici dipinti in rosso, sulla lunetta di fondo e sull'arco esterno.

Kepos

Nel sito di Kepos [fig. 1, n. 82], localizzato nell'area del massiccio di Chalakas, a poca distanza dalla costa sud-occidentale dell'isola, si conservano i resti di un complesso battesimale risalente al V-VI secolo,[60] la cui trasformazione in chiesa dedicata alla Vergine (*Panagia*), oggetto di un invasivo restauro agli inizi del secolo scorso, ne impedisce una dettagliata analisi delle murature [fig. 10].

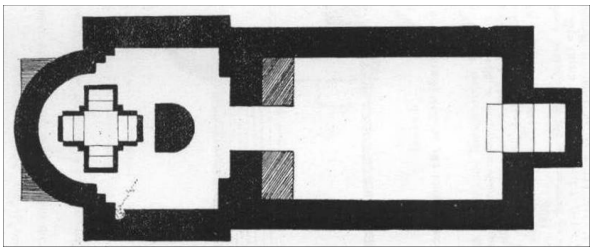


Figura 10. Pianta della chiesa di *Panagia*, da Casson 1912-1913.

Originariamente si accedeva alla costruzione (10 x 3,50 m) da un ingresso assiale posto a sud-ovest, tramite sette gradini in pietra; attualmente una porta nel muro meridionale conduce all'ambiente rettangolare

(*IG* XII 3, 1239) si trova, sempre nella galleria A2, sulla terza tomba ad arcosolio ad est. L'iscrizione è dipinta in ocra rossa in sei linee poste all'interno di una tabula ansata dello stesso colore. La tomba era destinata ad accogliere i corpi dei membri di una famiglia della quale è ricordata *Stephanis*, figlia del presbitero *Melon*. Kiourtzian (2000, pp. 82-86) data l'iscrizione al IV-V secolo; Laskaris (2000, p. 451) la situa al più tardi prima dell'inizio del quarto decennio del IV secolo, unicamente per l'assenza del monogramma costantiniano. Cfr. nota 51.

[58] Il tipo di gallerie strette, tipiche degli ampliamenti più tardi, e il fatto che C1 sembri intercettare B1 per creare un collegamento confermerebbero un'escavazione più tarda di questo ipogeo. L'accesso "c", già parzialmente crollato all'epoca di Bayet e attualmente non rintracciabile, conduceva al complesso di gallerie indicate con le lettere C1 e C2, cui si collega il cubicolo M con accesso indipendente da sud (d). La Galleria C1 (lunghezza 16,50 m; larghezza 1,25-1,90 m; altezza media 1,80 m) è occupata in gran parte da arcosoli (1-4, 6-14; tav. 49b). Tra le due tombe 4 e 6 si trovava un loculo per sepoltura infantile (5). La zona settentrionale della galleria, posta oltre il passaggio di collegamento a B1, costituisce un piccolo annesso (4 m x 1,40 m), accessibile tramite un accesso, che presenta arcosoli (1-4) e tombe pavimentali (5-6). Sulla lunetta dell'arcosolio 6 sono state individuate tracce di un cartiglio che doveva ospitare un'iscrizione. La Galleria C2 (lunghezza 26,60 m; larghezza 1,05 m; altezza media 2-2,30 m) è caratterizzata da arcosoli (1-26, 34) e tombe pavimentali (27-33). Essa presenta, nella pianta di Bayet 1878, un orientamento est-ovest che non corrisponde a quello reale, come è possibile constatare dalle successive piante in cui la galleria C2 risulta quasi parallela a B1 e collegata a C1 da sud.

[59] Kiourtzian 2000, p. 93, n. 25.

[60] Fletcher e Kitson 1895-1896, p. 157; Lambakis 1906, pp. 34-37; Casson 1912-1913, pp. 118-122; Chadzidakis 1927, pp. 133-137; Lazaridis 1968, p. 395; Volonakis 1976, pp. 108-109; Ristow 1998, p. 159 n. 266.

(3,60 x 2,70 m), coperto a volta, che precede la zona absidale (4,32 x 3,50 m).

L'abside, coperta a cupola,[61] ospita al suo interno una vasca battesimale cruciforme[62] (1,5 x 1,5 x 1,10 m), costruita in lastre di pietra vulcanica,[63] che presenta al centro un piccolo foro di deflusso [fig. 11] [64].

Nella chiesa, oltre a diversi elementi scultorei facenti parte dell'originaria decorazione architettonica dell'edificio paleocristiano,[65] si conserva un'iscrizione costituente un'invocazione a San Teodoro datata, in base al contesto archeologico e alla grafia, al VI secolo.[66]

L'edificio in esame rientra, secondo Volonakis,[67] nella tipologia dei battisteri quadrati con pilastri angolari, da cui diverge morfologicamente per l'aggiunta dell'abside. Notevoli corrispondenze si rilevano tra il complesso di Kepos e il battistero monumentale della chiesa di Katapoliani nell'isola di Paros,[68] datato al VI secolo, che presenta analoghe caratteristiche planimetriche e un fonte battesimale cruciforme simile per forma e dimensioni.[69]

In via del tutto ipotetica, non è improbabile che il mosaico paleocristiano, rinvenuto negli anni Sessanta del secolo scorso a sud della chiesa di Panagia, possa essere attribuito ad un primo edificio ecclesiastico cui il battistero apparteneva;[70] tuttavia, l'impossibilità di rintracciare l'esatta localizzazione del tappeto musivo, non scavato e probabilmente reinterrato, non consente di accertarlo.

Nel quadro che si delinea dalla documentazione presa in esame, si individuano le problematiche legate alla cristianizzazione del territorio e al nuovo assetto topografico e urbanistico dell'isola nei primi secoli di diffusione della nuova religione. Analizzando le varie fasi di frequentazione da un punto di vista diacronico, si comprende come i mutamenti urbanistici connessi alle nuove esigenze religiose si realizzino su una linea di sostanziale continuità con gli insediamenti preesistenti. Una basilica paleocristiana con battistero sorge nel V secolo in un' area pubblica urbana di età romana; un secondo edificio di culto è costruito nello stesso periodo nella zona costiera meridionale, non lontano dai due

[61] L'originaria cupola dell'edificio doveva presentare un rivestimento ad intonaco dipinto, documentato da Fletcher e Kitson 1895-1896, p. 157); tuttavia, già al momento della ricognizione del Casson (Casson 1912-1913, pp. 118-122, fig. 1-2-3), le pitture non erano più *in situ*, ma giacevano sul pavimento della chiesa in quattordici frammenti, alcuni dei quali tuttora conservati nei pressi del fonte battesimale.

[62] Khatchatrian 1962, p. 158-161.

[63] La posizione della vasca battesimale, nella pianta redatta da Fletcher e Kitson 1895-1896, p. 157, differisce dalla successiva ricostruzione grafica del Casson 1912-1913, pp. 118-122, fig. 1-2-3.

[64] Bosanquet 1895-1896b, p. 168.

[65] Sul fondo dell'abside della chiesa, lungo il lato nord-orientale del fonte battesimale, si conservano, insieme ad arredi sacri moderni, diversi frammenti architettonici facenti parte dell'originario arredo scultoreo del battistero. Due di essi, a profilo semicircolare e decorati con una croce (0,58 m x 0,61 m x 0,90; 0,51m x 0,61 m x 0,90 m), facevano probabilmente parte di un ambone. Nell'ambiente centrale della chiesa, appoggiato al muro occidentale che costituiva l'originario accesso, si trova una lastra marmorea costituente la fronte di un sarcofago rilavorato in età bizantina (2,13 x 0,90). Cfr. da ultimo Vatta 2007, pp. 535-558. Altri frammenti di pilastrini si trovano su un muretto moderno collocato all'esterno della chiesa (Chadzidakis 1927, pp. 33-36).

[66] Ἅγιε Θεόδωρε φρόντιζε ἡμῶν. Per il commento dell'iscrizione vedi Kiourtzian 2000, pp. 95-96; cfr. Smith 1897, p. 21, n. 46. L'epigrafe, incisa su una lastra di marmo bianco di forma semicircolare (diam. 0,86 m), è collocata nell'area absidale, in posizione centrale di fronte alla vasca battesimale, al di sopra di un tamburo di roccia vulcanica rivestito di intonaco moderno (0,68 x 1,25 m), ed è utilizzata come altare. Il testo, scritto in un'unica riga, presenta due piccole croci greche alle due estremità. L'iscrizione è lunga 86 cm e presenta un'altezza totale di 9 cm. Le lettere, incise accuratamente, sono alte in media 2,5 cm, con l'eccezione di rho (3,5 cm) e di chi (5 cm). L'alfa e l'epsilon, di forma semilunata, presentano apicature alle estremità. Cfr. Lambakis 1906, pp. 34-37; Lazaridis 1968, pp. 394-395 e, da ultimo, Jakobs 1987, p. 279, con precedente bibliografia. La posizione dell'epigrafe con il suo supporto è posta, nella pianta di Fletcher e Kitson, ad una notevole distanza dal fonte, mentre dista in quella del Casson soltanto 0,47 m da esso (cfr. nota 63). Questa discrepanza tra le due piante può spiegarsi forse con un cambio di posizione dell'altare, avvenuto durante il restauro dell'edificio effettuato nel 1916. L'autore dell'invocazione si appella alla protezione di San Teodoro che potrebbe essere identificato con un martire dell'Asia Minore, forse San Teodoro di Tiro, morto, secondo la leggenda, sotto il regno di Massimiano. Il culto del santo è diffuso in tutto l'Oriente greco e anche in territorio italico. Forse il carattere militare di tale santo, protettore delle armi bizantine, ha un rapporto con la costruzione della basilica paleocristiana che pertanto potrebbe essergli stata dedicata, considerata anche l'ubicazione del sito di Kepos, che si trova sulla costa meridionale di Melos, esposta verso Creta (cfr. Delehaye 1909, pp. 11-43).

[67] Volonakis 1976, p. 108-109.

[68] Cfr. Chalkis 1991, p. 120. Orlandos, dopo lo scavo degli anni '50, ipotizzò che al monumento giustinianeo a cupola preesistesse una basilica a pianta cruciforme coperta da tetto a capriate; contemporaneo alla basilica, datata verso la fine del IV secolo o gli inizi del V, doveva essere anche il battistero nella sua prima fase, trasformato poi, durante l'epoca giustinianea, in basilica a cupola (Orlandos 1965, p. 159). I lavori degli ultimi anni, eseguiti dall'Università di Monaco, sono giunti a differenti risultati (cfr. Touchais 1985, p. 837; 1986, p. 736). La chiesa di San Nicola è contemporanea alla basilica centrale, sorta verso la metà del VI secolo come basilica a cupola, senza una fase iniziale con tetto a capriate. Preesisteva invece alle due chiese una basilica a tre navate, probabilmente del IV secolo, eretta a sua volta sopra un edificio pagano, i cui mosaici furono portati alla luce dagli scavi di Orlandos. Una datazione tarda viene proposta anche per il battistero, posteriore alle due chiese (Chalkis 1991, pp. 116-117; cfr. anche Aliprantis 1993). Nelle Cicladi sono stati identificati soltanto altri tre battisteri che dovevano essere annessi a chiese, di cui purtroppo non si conoscono le piante complete: Chalkis 1991, p. 120; cfr. Dawkins 1912-1913, pp. 121-132. A Cos, nella chiesa di Mastikhari, la vasca battesimale cruciforme è posta all'interno di un complesso, annesso all'edifico di culto, costituito da un'aula esagonale all'interno e quadrata all'esterno (Pallas 1977, pp. 230-233, fig. 161). In Occidente, in ambito insulare, una vasca battesimale di forma cruciforme è attestata nella prima fase del fonte di Mariana in Corsica, datato in base alla decorazione musiva intorno al 500 (Pergola 1984, p. 397; 1986, p. 99).

[69] La tipologia cruciforme delle vasche battesimali presenta comunque una notevole diffusione corrispondente al 16% del totale dei battisteri paleocristiani conosciuti; questa forma risulta essere la più attestata, dopo quella rotonda (30% del totale): Ristow 1998, p. 28, grafico 5. Per quanto riguarda invece la planimetria dell'edificio battesimale, com'é noto, la pianta rettangolare è di gran lunga la più diffusa (59%), seguita da quella quadrata (11%) e ottagonale (9%) (Ristow 1999, p. 19, grafico 4).

[70] Pelekanidis e Atzaca 1974, p. 92, n. 72.

centri di Palaiochori e di Aghia Kyriaki (fig. 1, nn. 63 e 78) che conservano la vocazione produttiva in età tardo-antica.[71]

Figura 11. Battistero della chiesa di *Panagia* (foto dell'autrice 2006).

Anche la scelta dell'ubicazione della necropoli cristiana,[72] nel sito da secoli utilizzato come area funeraria, non sorprende, ed è giustificata dalla facilità di lavorazione del tufo friabile della zona di Trypiti, la cui conformazione geologica deve essere stata uno dei fattori che ha contribuito alla escavazione di aree funerarie ipogee anche in età cristiana.[73] Certamente la radicata tradizione funeraria che privilegia le tipologie rupestri, a carattere familiare, con sepolture in arcosolio, può aver determinato il perpetrarsi di un'occupazione funeraria dell'area con modalità analoghe a quelle di epoche precedenti.[74]

Il complesso di Melos presenta caratteristiche che si discostano da quelle delle catacombe romane e si riscontrano invece negli altri cimiteri cristiani di area mediterranea: le limitate dimensioni degli ipogei, a servizio di comunità ridotte; l'impianto icnografico, costituito da ipogei con ingressi indipendenti, secondo uno schema in uso in Etruria e nella Puglia meridionale;[75] la particolare ampiezza delle gallerie, tipica delle catacombe napoletane e siciliane;[76] la preponderanza di arcosoli, anche polisomi, tra le tipologie sepolcrali, tratto distintivo riscontrabile nelle catacombe di Puglia, Sicilia, Malta; la prevalenza di iscrizioni dipinte in rosso, a fresco, sull'intonaco scialbato, utilizzando il pigmento locale chiamato melio, pratica attestata in alcuni cimiteri pugliesi (Lamamopoli a Canosa)[77] e dell'Etruria meridionale (ad esempio nelle catacombe di Santa Cristina e Gratte a Bolsena, S. Eutizio a Soriano nel Cimino e Santa Savinilla a Nepi).[78] Nell'analisi dei fattori che potrebbero aver determinato l'adozione nell'isola di tipologie funerarie tipiche del mondo mediterraneo, durante il periodo di diffusione del Cristianesimo, bisogna prendere in considerazione la portata degli scambi e l'importante ruolo dell'isola, attiva sin da epoca preistorica nell'esportazione dell'ossidiana e di altre risorse minerarie di origine vulcanica, che potrebbero aver favorito l'assorbimento di determinate influenze da Occidente.[79] Tale considerazione appare tuttavia riduttiva nei confronti della scelta di impianto di un complesso catacombale la cui presenza a Melos potrebbe essere dovuta ad una particolare committenza, i cui contatti non siamo al momento in grado di ricostruire. Per quanto riguarda la durata di frequentazione delle gallerie catacombali per le quali, stando ai dati provenienti dalle iscrizioni, si deve supporre un'origine postcostantiniana, è possibile ipotizzarne un utilizzo fino al V secolo, e comunque non oltre la fine del VI.[80]

A questo periodo, in effetti, si ascrive un parziale abbandono dell'insediamento urbano di Melos (fig.

[71] Contenitori per esportazioni (anfore e bacini), rinvenuti durante la ricognizione del Sanders, indicano l'esistenza di almeno cinque fornaci attive nell'isola nelle zone di Kanava, Rema, Soleta e sulla spiaggia di Chivadholimni; un altro sito si trova a Soleta alta, nella baia di Paliochori (cfr. Sanders 1996, p. 148).

[72] Sicuramente non si tratta dell'unico luogo di inumazione di carattere cristiano dell'isola, anche se nessuno studio è stato effettuato sui cimiteri *sub divo* per individuare altre possibili aree sepolcrali cristiane. Soltanto due tombe, rinvenute in località Sotira Langada, sono segnalate come cristiane: Laskaris 2000, p. 252, n. 452, con bibliografia.

[73] Nell'isola di Thera, dove la conformazione del suolo vulcanico è analoga a quella di Melos, non si è tuttavia riscontrata la presenza di inumazioni cristiane collettive di questo tipo.

[74] Lo stesso fenomeno è riscontrabile in Etruria: Fiocchi Nicolai 1988, p. 368.

[75] Ad esempio, nella catacomba ebraica di Venosa, formata dall'insieme di più ipogei posti a differenti livelli e con ingressi separati (Colafemmina 1978, p. 369, pianta tav. II, p. 371), in cui si distingue una galleria piuttosto ampia (D) che ne costituisce il nucleo principale (Fiocchi Nicolai 2004, p. 412).

[76] Cfr. *supra*, nota 44.

[77] Campese Simone 2003, p. 61, fig. 29.

[78] Diversi sono gli esempi nei cimiteri dell'Etruria meridionale (Fiocchi Nicolai 1988, p. 377), insieme alle iscrizioni tracciate a sgraffio sull'intonaco ancora fresco.

[79] Cfr. *supra*, nota 46. Un ritrovamento sigillografico databile al VII secolo, costituisce un'ulteriore prova del notevole sviluppo commerciale dell'isola in questo periodo. Il sigillo, conservato a Melos in una collezione privata, mostra al dritto Leone III, barbato, rivolto a sinistra e Costantino V, imberbe, stante, tra i quali si erge una lunga croce su globo; la mano di Costantino è posta sopra quella del padre, al di sopra dell'asta verticale della croce. Sul rovescio compare l'iscrizione Τῶν Βασιλικῶν κομμερκίων τῆς Μ(ήλου) (cfr. Zacos e Veglery 1972, I, 1, n. 242, p. 323). Nello stesso secolo si registra l'intensificarsi a Malta di importazioni dall'area egeo-orientale (soprattutto anfore da trasporto) che segnalano un legame commerciale tra le isole dell'arcipelago maltese e l'impero bizantino (Bruno 2004, p. 151). Le analisi condotte sull'ossidiana rinvenuta a Malta ne hanno rivelato la provenienza, oltre che dalle vicine isole di Palmarola, Lipari, Pantelleria, anche, in notevole percentuale, dall'area egea e in particolare da Melos. Cann e Renfrew 1964, pp. 114-115; Cornaggia Castiglioni, 1971, pp. 114-115. Macine provenienti da Melos sono documentate in area salentina nell'età del Bronzo: Arthur 2000, pp. 485-489. Il commercio sembra essere una costante in tutte le fasi di vita dell'isola. Un *mercator* è attestato in età imperiale da un'iscrizione in lingua latina (*CIL* III *Suppl.*, 1420310) e ci sono ragioni per ritenere altrettanto fitta e sviluppata la rete di scambi in età tardo antica. Sull'importante ruolo commerciale delle isole egee in questo periodo, cfr. Malamut 2001, pp. 28-35.

[80] Cfr. *supra*.

1, sito 5),[81] come sembrerebbe avvalorare l'assenza di ceramica di VII secolo e, al contrario, la sua massiccia presenza in altri centri dell'isola. Lo spopolamento potrebbe essere in parte legato alle invasioni arabe e slave che interessarono il bacino dell'Egeo[82] e alla generale instabilità politica che caratterizza questo momento storico.[83] Nei secoli immediatamente successivi altre aree dell'isola sembrano interessate da un parziale ripopolamento: Kato Komia, la regione di Emporio, Rivari, Perivalia, Aspocavo, Kanava.[84] L'isola dovette conservare una relativa prosperità anche in età medievale, come dimostrano ritrovamenti di macine in pietra vulcanica melia, databili tra IX e X secolo, rinvenuti da Paul Arthur in alcuni contesti archeologici della Puglia meridionale.[85] La menzione di vescovi di VII e VIII secolo e le attestazioni come sede vescovile ancora nel X[86] concorrono a presumere una discreta vitalità dell'isola e della chiesa di Melos dall'alto al basso Medioevo.

Riferimenti bibliografici

Aliprantis, Th.Ch. 1993. *Paros-Ekatontapyliani*. Thessaloniki.

Arthur, P. 2000. Macine intorno al mille. Aspetti del commercio dalla Grecia e dalla Sicilia in età medievale. In: Brogiolo, G.P. (ed.) 2000. *II Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Firenze: 485-489.

Atkinson, T.D. *et al.*, 1904. *Excavation at Phylakopi in Melos*. London.

Bayet, Ch. 1878. La nécropole chrétienne de Milo. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 2, pp. 347-359.

Bonacasa Carra, R.M. 1989. Le necropoli paleocristiane di Palermo. Aspetti, problemi e ipotesi di ricerca. In: *Quaeritur inventus colitur. Miscellanea in onore di Padre Umberto Maria Fasola*. Città del Vaticano: 53-69.

Bonacasa Carra, R.M, Cavallaro, N., Marescalchi, P. e Tullio, A. 2001. *La Catacomba di Porta d'Ossuna a Palermo*. Città del Vaticano.

Bosanquet, R.C. 1895-1896a. Excavations in Melos, The East Gate. *Annual of the British School at Athens*, 2: 77-82.

Bosanquet, R. C. 1895-1896b. Cruciform Fonts in the Greek Island. In: Fletcher, H.M. e Kitson, S. D. (eds.), The churches of Melos. *Annual of the British School at Athens*, 2, p. 168.

Bosanquet, R.C. 1898. Excavation of the British School at Melos. The Hall of the Mystae. *Journal of Hellenic Studies*, 18: 60-80.

Bruneau, Ph. 1970. *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*. Paris 1970.

Bruno, B. 2004. *L'arcipelago maltese in età romana e bizantina. Attività economiche e scambi al centro del Mediterraneo*. Bari.

Buhagiar, M. 1986. *Late Roman e Byzantine Catacombs and Related Burial Places in the Maltese Island*. Oxford.

Burckhardt, A. (ed.) 1893. *Hierocles Synecdemus*. Leipzig.

Burkhalter F. e Philippa-Touchais A. 2003. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 2001 et 2002. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 127, p. 1042.

Bursian, C. 1872. *Geographie von Griechenland, II, Peloponnesus und Inseln, 3, Die Inselwelt*. Leipzig.

Campese Simone, A. 2003. *I cimiteri tardoantichi ed altomedievali della Puglia settentrionale. Valle del Basso Ofanto, Tavoliere, Gargano*. Città del Vaticano.

Cann, J. R. e Renfrew, C. 1964. The Characterization of Obsidian and its Application to the Mediterranean Region. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 30, pp. 111-133.

Casson, S. 1912-1913. The Baptistery at Kepos in Melos. *Annual of the British School at Athens*, 19: 118-122.

Chadzidakis, I. 1927. Ἱστορία τῆς νήσου Μήλου. Ἀθῆαι.

Chalkis, E. 1991. Archeologia cristiana nelle Cicladi. La tipologia ecclesiale. Riassunto, in La Grecia insulare tra tardoantico e medioevo. *Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, 38: 109-123.

Charkiolakis, N. 1986. Οἱ κατακόυμβες τῆς Μήλου. In: *Πρόγραμμα καὶ περιλήψεις ἀνακοινώσεων / Ἕκτο Συμπόσιο Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης, Ἀθῆνα, 23 - 25 Μαϊου 1986*. Ἀθῆναι: 63-64.

Cherry, J. 1982a. A Preliminary Definition of Site Distribution on Melos. In: Renfrew, A.C. e Wagstaff, M. (eds.) 1982. *An Island Polity: the Archaeology of Exploitation in Melos*. Cambridge: 10-23.

Cherry, J. 1982b. *Appendix A: Register of Archaeological Sites on Melos*. In: Renfrew, A.C. e Wagstaff, M. (eds.) 1982. *An Island Polity: the Archaeology of Exploitation in Melos*. Cambridge, pp. 291-309.

Cherry, J.F. e Sparkes, B.A. 1982. *A Note on the Topography of the Ancient Settlement of Melos*, In: Renfrew, A.C. e Wagstaff, M. eds. 1982. *An Island Polity: the*

[81] Le ricognizioni hanno consentito di recuperare una grande quantità di ceramica di importazione *Red Slip*, insieme a ceramica locale *Plain Ware*, che indicano uno sfruttamento delle risorse dell'isola tra il IV e il VI secolo d.C.. Cfr. *BSA Reports* 1989-90 p. 26; 2001-2002, p. 34; Sanders 1996, p. 148.

[82] Malamut 1988, pp. 105-107.

[83] Il *survey* non ha rivelato presenze insediative tra l'inizio del IX secolo e il XII secolo; il vuoto di documentazione relativo a questo periodo è probabilmente da attribuire agli avvenimenti legati alla conquista araba di Creta (Cfr. Wagstaff 1982, p. 58). Ad un almeno parziale abbandono dell'isola in questi secoli, sembrerebbe seguire un sostanziale ripopolamento soltanto verso la fine del XII secolo. Una parziale ripresa nell'XI secolo, in particolare dopo il 1080, è testimoniata unicamente nel sito di Soleta dalle notevoli quantità di ceramica *Sgraffito*, *Green* e *Brown Painted Ware*. Ceramica più tarda, databile al XII secolo, si riscontra in un vasto numero di insediamenti rurali legati a chiese, poste in luoghi spesso inaccessibili, forse sedi di piccole comunità monastiche dedite ad un'esistenza solitaria. Sanders (1996, p. 148) ipotizza che fu proprio il monachesimo a garantire una ripresa economica e un aumento della popolazione dell'isola nel basso Medioevo. Dopo gli avvenimenti legati alla IV Crociata (1204), vengono fondati i due nuovi centri di Millo e Anokastro, che conserveranno una notevole importanza fino alla fine del XVIII secolo (Sanders 1996, pp. 199-177).

[84] In un sito a nord della chiesa di Panagia Kastriani si è riscontrata la presenza di una grande quantità di ceramica di importazione costantinopolitana *Glazed White Wares*, che testimonia una continuità di insediamento almeno fino all'inizio del IX secolo (Sanders 1996, pp. 148).

[85] Arthur 2000, pp. 485-489.

[86] Cfr. *supra*, nota 9.

Archaeology of Exploitation in Melos. Cambridge: 53-57.

Cipollone, V. 1998. Nuove ricerche sulla catacomba di Santa Mustiola a Chiusi. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 74: 93-147.

Cipollone, V. 2000. *Le catacombe di Chiusi*. Città del Vaticano.

Cipollone, V. 2007. Primi dati archeologici e antropologici dagli scavi della catacomba di Santa Mustiola di Chiusi. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 83, pp. 23-42.

Colafemmina, C. 1973. *Apulia Cristiana. Venosa. Studi e Scoperte*. Bari.

Colafemmina, C. 1978. Nuove Scoperte nella catacomba ebraica di Venosa. *Vetera Christianorum*, 15: 369-381.

Cometti, R, 2004. Nuove ricerche nel complesso monumentale di S. Tolomeo a Nepi. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 80: 115-134.

Cornaggia Castiglioni, O. 1971. Provenienza dell'ossidiana nelle industrie preistoriche maltesi. In: *Atti della XIII riunione scientifica, Siracusa-Malta, 22-26 ottobre 1968*. Firenze, pp. 111-116.

Counillon, P. 2001. Les Cyclades chez les géographes grecs. *Rèvue d'Études Anciennes*, 103: 11-23.

Crowfoot, J.W. 1896-1897. Report of a tentative excavation on the Demarch's field, Melos. *Annual of the British School at Athens*, 3: 31-34.

Darrouzès, J. 1981. *Notitiae Episcopatuum Ecclesiae Constantinopolitanae: texte critique, introduction et notes*. Paris.

Dawkins, R.M. 1912-1913. Cruciform Fonts in the Aegean Area. *Annual of the British School at Athens*, 19: 121-132.

Dawkins, R.M. e Droop, J.P. 1910-1911. Excavations at Phylakopi in Melos. *Annual of the British School at Athens*, 17: 1-22.

Delehaye, H. 1909. *Les légendes grecques des saints militaires*. Paris.

EG - Guarducci M. 1967-1978. *Epigrafia Greca*. 2nd edition 1995. Roma.

Ehrenburg, K.E. 1889. *Die Inselgruppe von Milos. Versuch einer geologisch-geographischen Beschreibung der Inseln Milos, Kimolos, Polibos und Erimomilos auf Grund eigener Anschauung*. Leipzig.

Fasola, U.M. 1975. *Le catacombe di San Gennaro a Capodimonte*. Roma.

Ferrua, A. 1947. Gli angeli di Tera. *Orientalia Christiana Periodica*, 13: 149-154.

Ferrua, A. 1949. Antichità cristiane. Le catacombe di Malta. *La Civiltà Cattolica*, 100, 3, pp. 505-515.

Ferrua, A. 1984, Documenti sullo scavo e pubblicazione della catacomba di Santa Caterina a Chiusi. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 60: 63-99

Fiocchi Nicolai, V. 1988. *I cimiteri paleocristiani del Lazio I. Etruria Meridionale*. Città del Vaticano.

Fiocchi Nicolai, V. 1992. *La catacomba di S. Savinilla a Nepi*. Città del Vaticano.

Fiocchi Nicolai, V. 2004. *s.v.* Katakomben (Hypogaeum). *Reallexikon für Antike und Christentum*, 20: 342-422.

Fletcher and H.M., Kitson, S.D. 1895-1896. The churches of Melos. *Annual of the British School at Athens*, 2: 155-168.

Gerousi, E. 1999. *Melos. The Christian Monuments of the Island*. Athens.

Griesheimer, M. 1989. Genèse et développement de la catacombe St-Jean à Syracuse. *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, 101: 751-782.

Guarducci, M. 1974. Gli angeli di Thera. In: *Mélanges helléniques offerts à Georges Daux*. Paris: 147-157.

Higgins, M.D. and Higgins, R. 1966. *A Geological Companion to Greece and the Aegean*. London.

Jakobs, P.H.F. 1987. *Die frühchristlichen Ambone Griechenlands*. Bonn.

Khatchatrian, A. 1962. *Les baptistères paléochrétiens*. Paris.

Kiourtzian, G. (ed.) 2000. *Recueil des inscriptions grecques chrétiennes des Cyclades. De la fin du IIIe au VIIe siècle après J.C.* Paris.

Lambakis, G. 1906. Περὶ τῶν ἐν Μήλω χριστιανικῶν κατακομβῶν, τοῦ ἔν αυτῇ βαπτιστηρίου καὶ ἑτέρων χριστιανικῶν ἀρχαιοτήτων. *Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας*, 1(7): 29-37.

Laskaris, N.G. 2000. *Monuments funéraires paléochrétiens (et byzantins) de Grèce*. Athènes.

Lavermicocca, G. 1969. Recente esplorazione nella catacomba detta di Santa Sofia a Canosa. *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari*, 14: 167-204.

Lazaridis, P. 1968. Βυζαντινὰ καὶ μεσαιωνικὰ μνημεῖα νήσων Αἰγαίου. *Archaiologikon Deltion*, 23, B2 (Cron.): 394-401.

Mackenzie, D. 1896-97. Ancient Sites in Melos. *Annual of the British School at Athens*, 3, pp. 71-88.

Mackenzie, D. 1897, Excavation of the British School at Melos. The site of the Three Churches. *Journal of Hellenic Studies*, 17: 122-133, tav 5.

Malamut, E. 1988. *Les Îles de l'Empire Byzantin: VIIIe-XIIe siècle*. Paris.

Malamut, E. 2001. Les Îles de la mer Egée entre l'antiquité et Byzance. *Revue des Études Anciennes*, 103(1-2): 25-48.

Malavolta, M. 2004. Le Cicladi nel sistema provinciale romano. In: Lanzillotta, E. (ed.) 2004. *Ricerche di antichità e tradizione classica*. Tivoli: 205-216.

Mansi, J.D. 1767. *Sacrorum Conciliorum Nova et Amplissima Collectio*. Florentiae.

Nestori, A. 1972-73, La catacomba di Sabratha (Tripolitania). Indagine preliminare. *Lybia Antiqua*, 9-10, pp. 7-24.

Orlandos, A. C. 1957. Les baptistères du Dodècanèse. In: *Actes du Ve congrès international d'archéologie chrétienne (Aix-en-Provence 13-19 septembre 1954)*. Città del Vaticano-Paris, pp. 199-212.

Orlandos, A. C. 1965. Le forme primitive de la cathédrale paléochrétienne de Paros. In: *Atti del VI Congresso internazionale di Archeologia Cristiana*. Città del Vaticano, pp. 159-168.

Pallas, D. 1977. *Les monuments paléochrétiennes de Grèce découverts de 1959 à 1973*. Città del Vaticano.

Pelekanidis, S. e Atzaca, P. 1974. *Corpus mosaicorum christianorum pavimentorum vetustiorum, I, Graecia insularis (= Byzantina, Monumenta byzantina 1)*. Thessalonique, p. 98, n. 72.

Pergola, Ph. 1984, Considérations nouvelles sur les mosaïque et les sculptures du complexe paléochrétien de Mariana (Corsica). In: *Actes du Xe Congrès International d'Archéologie Chrétienne, Thessalonique 1980*. Città del Vaticano-Thessalonique, vol. II, p. 397-408.

Pergola, Ph. 1986. Mariana. In: Gauthier, N. e Picard, J.-Ch. (eds.) 1986. *Topographie chrétienne des cités*

de la Gaule, des origines au milieu du VIIIe siècle. Paris, 2: 99-102.

Pergola, Ph. 2001. Rez. zu S. Ristow. Frühchristliche Baptisterien. Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 27 – 1988. *Byzantinische Zeitschrift*, 94/1 2001: II Abteilung: 338–340.

Pergola, Ph., Battistelli, P., Cocchini, F., Giacobelli, M., Loreti, E. M. and Martorelli, R. 1989. Nuove ricerche sul complesso cristiano tardoantico ed altomedievale di Capo Don a Riva Ligure. *Bollettino d'Arte*, 55: 45-56, tav. I.

Photos-Jones, E., Hall, A.J., Atkinson, J.A., Sanders, G.D.R., Cottier, A. and Tompsett, G. 1999. The Aghia Kyriaki, Melos Survey: Prospecting for the Elusive Earths in the Roman Period in the Aegean. *Annual of the British School at Athens*, 94: 369-377.

Pittinger, J. 1975. The Mineral Products of Melos in Antiquity and their Identification. *Annual of the British School at Athens*, 70: 191-197.

Ramieri, A.M. 1976. Les Catacombes méconnues de Syracuse. *Le Dossiers d'archéologie*, 19: 36-49.

Reisk, I. (ed.) 1751-1754. *Constantini Porphyrogenneti imperatoris constantinopolitani libri duo de cerimoniis aulae byzantinae prodeunt nunc primum Graece cum latina interpretazione et commentariis curarunt Io. Henricus et Io. Leichius*. Lipsiae.

Renfrew, C. 1985. *The Archaeology of Cult. The Sanctuary at Philakopi*. London.

Renfrew, A.C. e Wagstaff, M. (eds.) 1982. *An Island Polity: the Archaeology of Exploitation in Melos*. Cambridge.

Ristow, S. 1998. Frühchristliche Baptisterien. *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Ergänzungsband 27.

Ross, L. 1845. *Reisen auf den griechischen Inseln des ägäischen Meeres*. Stuttgart-Tübingen. 2nd edition 1985.

Rougemont, G. 1990. Géographie historique des Cyclades: l'homme et le milieu dans l'archipel. *Journal des savants* 1990: 199-220.

Sanders, G. 1996, Two Kastra on Melos and their Relation in the Archipelago. In: Lock, P., Sanders, G.D.R. (eds.) 1996. *The Archaeology of Medieval Greece*. Oxford: 147-177.

Schwartz, E. 1927. *Acta conciliorum oecumenicorum. 2, 2*. Berlin-Leipzig.

Sgarlata, M. 2003. *S. Giovanni a Siracusa*. Città del Vaticano.

Smith, C. 1895-1896. Excavations in Melos. *Annual of the British School at Athens*, 2: 63-76.

Smith, C. 1896. Archaeology in Greece 1895-96. *Journal of Hellenic Studies*, 16, pp. 347-356.

Smith, C. 1896-1897. Excavations in Melos, 1897. *Annual of the British School at Athens*, 3, pp. 1-30.

Smith, C. 1897. Inscriptions from Melos. *Journal of Hellenic Studies*, 17: 1-21.

Sôtiriou, G. 1928. Ἡ χριστιανικὴ κατακόμβη τῆς Μήλου. *Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν*. 3, p. 33-46.

Touchais, G. 1985. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1984. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 109: 759-862.

Touchais, G. 1986. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1985. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 110: 671-761.

Tullio, A. 2003. La catacomba di Porta d'Ossuna a Palermo. Tutela e valorizzazione. In: *Scavi e restauri nelle catacombe siciliane*. Città del Vaticano: 53-63.

Vaos, Z.A. 1964. Ναοὶ καὶ ναύδρια τῆς Μήλου. Ἀθῆαι.

Vatta, G. 2007, I sarcofagi di Milo. *Archeologia Classica*, 58: 535-558.

Volonakis, I. El. 1976. Τὰ παλαιοχριστιανικὰ Βαπτιστήρια τῆς Ἑλλάδος. Ἀθῆαι.

Wagstaff, M. 1982. Post-Roman Melos. In Renfrew, C. and Wagstaff, M. (eds.) 1982. *An Island Polity: the Archaeology of Exploitation in Melos*. Cambridge: 58-60.

Zacos, G. e Veglery, A. 1972. *Byzantine Lead Seals, I*. Bâle 1972.

Creta in età protobizantina: un quadro di sintesi regionale

Enrico Zanini[1]

Abstract. The paper is intended to provide a first regional synthesis on the transformation of rural and urban landscape in early Byzantine Crete, between the mid-4th century up to the Arab conquest in the first quarter of the 9th century. During this period Crete seems to be largely "ignored" by the more important literary sources and the contribution of archaeology is still patchy, with limited excavations in a few urban centres (Knossos, and, mainly, Eleutherna and Gortyn) and more limited surveys in rural contexts. Nevertheless, it seems possible organising the available information into a first comprehensive picture, departing from the great earthquake of AD 365, which seems to mark a turn-point in the urban history of the island. After the earthquake we can see a slow reorganisation of the urban fabric both in Eleutherna and Gortyn during the second half of the 4th and the 5th century. In the 6th century, apparently mainly in the age of Justinian I, it is Gortyn – the provincial capital and the see of the archbishop of Crete – that shows the most marked improvements, with the building of new urban infrastructures (paved street network, aqueduct) and new Christian monuments. Both Eleutherna and Gortyn show a very complex urban picture in the 7th century, marked by continuity of the relevant aspects of urban organisation, changes in the overall level of the "middle class" dwelling houses, "new" urban phenomena (such as extensive intra-urban burials) and some "asynchrony" between different urban areas, even some very close each other. The 8th century marks a progressive crisis of the Cretan cities, leading to a "dissolution" of the urban fabric at the very beginning of the 9th century, even before the Arab conquest of the island. After the Byzantine reconquest of Crete (AD 969), the old urban settlements on the southern coast and in the interior were not reoccupied, and a new network of cities and harbours was organised along the northern coast, in close relationship with the new Aegean "dimension" of the middle-Byzantine Empire.

Premessa

La ricostruzione della vicenda storica dell'isola di Creta nella tarda antichità e nella prima età bizantina poggia su un corpus di fonti extra-archeologiche molto limitato e su un sistema di fonti archeologiche che si è arricchito in misura significativa solo negli ultimi decenni.[2]

La scarsa visibilità di Creta nel sistema delle fonti scritte non è per la verità una prerogativa dell'età post-classica: la più grande isola del Mediterraneo centrale e orientale, il cui territorio i testi omerici, con una figura retorica che influenzerà molta parte della letteratura successiva, accreditano come popolato da cento città, compare con scarsa frequenza nelle fonti extra-archeologiche di epoca greco-romana e il contributo più significativo in questo settore è certamente rappresentato da un corpus epigrafico rilevante, ma concentrato essenzialmente nella capitale Gortina.[3]

Com'è del resto lecito attendersi da un'isola di queste dimensioni e di questa importanza, il massimo di visibilità è legato al sistema delle fonti geografiche e amministrative,[4] nelle cui liste compaiono i porti e le città principali, senza che tuttavia si possa da ciò derivare un quadro sufficientemente preciso delle forme dell'insediamento umano nell'isola in età romana, tardoantica e protobizantina.[5]

La *Geographia* di Tolomeo[6] elenca sessanta toponimi, in cui si ritrovano però mescolati in un'unica sequenza continua città, luoghi fortificati, porti strutturati, approdi e perfino semplici luoghi naturali. Per l'epoca tardoantica e protobizantina, la *Tabula Peutingeriana* (fine IV – in. V secolo) e la *Chronographia* dell'Anonimo Ravennate (s.m. VII - in. VIII secolo) riportano una lista molto più ristretta di toponimi, che sono però nella grande maggioranza riferibili a insediamenti umani strutturati che possono aver avuto il connotato di "città". Infine, il *Synekdemos* di Ierocle,[7] redatto nel secondo quarto del VI secolo, restituisce per quell'epoca un quadro insediativo articolato in ventuno centri "urbani" sottoposti alla capitale e sede metropolitana Gortina.

[1] Univ. di Siena - Dipartimento di Scienze Storche e dei Beni Culturali - enrico.zanini@unisi.it

[2] Tsougarakis 1988, pp. 91-131; Zanini e Giorgi 2002, pp. 900-904; Sweetman 2004a, pp. 317-323; Tsigonaki 2007, pp. 265-268; Di Vita 2010, tutti con bibliografia di riferimento.

[3] Le principali fonti per la storia di Creta tardoantica e protobizantina sono raccolte e commentate in Guarducci 1950, pp. 30-31; Stiernon e Stiernon 1986; Malamut 1988, pp. 199-200.

[4] *Laterculus Veronensis*, V, 11 (ed. Seeck 1876, 249); *Notitia dignitatum in partibus Orientis*, I, 75; III 10 (ed. Seeck 1876, 3, 9); *Laterculus Polemii Silvii*, V, 17 (ed. Seeck 1876, 257)

[5] Jones 1964, p. 509.

[6] III, 15.

[7] ed. Honigmann 1939, 649,3-651,2.

L'isola e le sue città principali appaiono invece pressoché ignorate nelle principali fonti storiografiche e trattatistiche di età tardoantica e protobizantina, che ne fanno menzione praticamente solo nel descrivere i terremoti che devastarono l'Egeo tra IV e V secolo[8] o, più tardi, nel narrare delle isolate scorrerie degli Slavi (623)[9] e poi le incursioni degli Arabi, iniziate già nel 654,[10] proseguite poi per tutto il VII e l'VIII secolo[11] e finalmente culminate con la conquista del terzo decennio del IX secolo.[12]

Potenzialmente più ricco, e ancora non completamente indagato, è il panorama delle fonti agiografiche, in particolare la *Passio* dei Dieci Martiri di Creta[13] – che offre nelle pieghe della narrazione interessanti spunti sulla topografia dell'isola e di Gortina in particolare – e poi le *Vitae* di S. Andrea di Creta, di S. Stefano il Giovane, di S. Andrea in Crisei, di S. Nicola Studita,[14] mentre solo qualche indicazione sulla cronotassi episcopale dei vescovi cretesi e dei metropoliti gortinii in particolare si può desumere dalle sottoscrizioni ai concili religiosi e da un *corpus* epigrafico anch'esso tutt'altro che ricco al di fuori del contesto della capitale provinciale[15] e che comunque attende ancora di essere studiato in funzione di una ricostruzione storica globale.

Visti nel loro insieme i testi tardoantichi e protobizantini che citano Creta sono dunque davvero poca cosa sotto il profilo quantitativo – tutt'al più qualche decina di righe in totale – e di una laconicità quasi disarmante sotto il profilo qualitativo. In altri termini, un'isola la cui enorme importanza economica e strategica nel Mediterraneo del V-VIII secolo non ha alcun bisogno di essere dimostrata, nel sistema delle fonti extra-archeologiche appare straordinariamente poco presente, quasi "oscurata" in rapporto a molte delle regioni non insulari.

Questa osservazione può aprire, a mio parere, un primo interessante spazio di riflessione critica sul rapporto che sembra intercorrere, in quest'epoca, tra l'importanza "oggettiva" di una regione – in questo caso specifico una regione insulare – e l'importanza invece "percepita" della stessa regione nel sistema di conoscenze del mondo che la circonda e che si manifesta in buona misura nell'articolazione del sistema delle fonti letterarie conservate.[16]

Da questo punto di vista, Creta appare un caso di studio davvero interessante. Nella loro laconicità, le fonti ce ne restituiscono infatti da un lato una semplice percezione "geografica", sostanzialmente descrittiva e quindi neutra: di Creta nel V-VIII secolo si conosce bene l'esistenza, se ne coglie il carattere insulare e si sa più o meno come è articolato il suo popolamento. Parallelamente ce ne offrono poi una percezione "amministrativa", apparentemente anch'essa neutra nelle sue forme elencatorie, ma che in più punti lascia in realtà trasparire il significato che l'amministrazione imperiale - prima quella occidentale, poi quella orientale e infine quella bizantina - attribuiva al controllo e alla gestione di quell'isola.

La progressiva crescita dell'importanza di Creta nel Mediterraneo nella media e tarda età imperiale è ben testimoniata dall'evoluzione del suo *status* amministrativo: dapprima riunita con la Cirenaica in una provincia tutto sommato di secondo piano, retta da un proconsole di rango pretorio e i cui governatori solo raramente raggiungeranno poi il consolato o un alto comando militare,[17] poi provincia autonoma con la riforma dioclezianea, quindi, alla morte di Teodosio I, associata alla diocesi Macedonia, nella prefettura dell'Illirico.

Un fenomeno parallelo si registra anche dal punto di vista dell'ammistrazione religiosa, con il metropolita gortinio sempre formalmente sottoposto all'autorità del papato romano, ma che progressivamente sembra acquisire una sua autonomia, sancita tra VI e VII secolo dalla posizione occupata nelle liste di sottoscrizione ai concili episcopali, immediatamente dopo i metropoliti delle grandi città dell'impero, quasi a rendere esplicita la crescente importanza rivestita agli occhi dell'amministrazione centrale da un'isola che nel mutevole contesto del Mediterraneo protobizantino sta assumendo significati nuovi come uno dei punti nodali della riorganizzazione del traffico commerciale e annonario nel Mediterraneo centro-orientale e poi, a partire dalla metà del VII secolo, come uno dei capisaldi della nuova frontiera marittima nel confronto con gli Arabi.

Un'isola dunque che è percepita come lontana e "isolata", ma di cui è ben chiara l'importanza, come del resto testimonia lo sforzo militare ed economico che l'amministrazione imperiale operò a diverse riprese nell'arco di oltre un secolo per riportarla sotto il suo controllo dopo la catastrofe del terzo decennio del IX secolo e fino alla riconquista del 961.[18]

Il contributo dell'archeologia

Meno lacunoso, ma ancora ben lontano dal poter essere definito ricco, è il contributo che alla ricostruzione della vicenda storica di Creta e alla comprensione della sua insularità nel contesto del Mediterraneo protobizantino può essere offerto dal sistema delle fonti archeologiche.

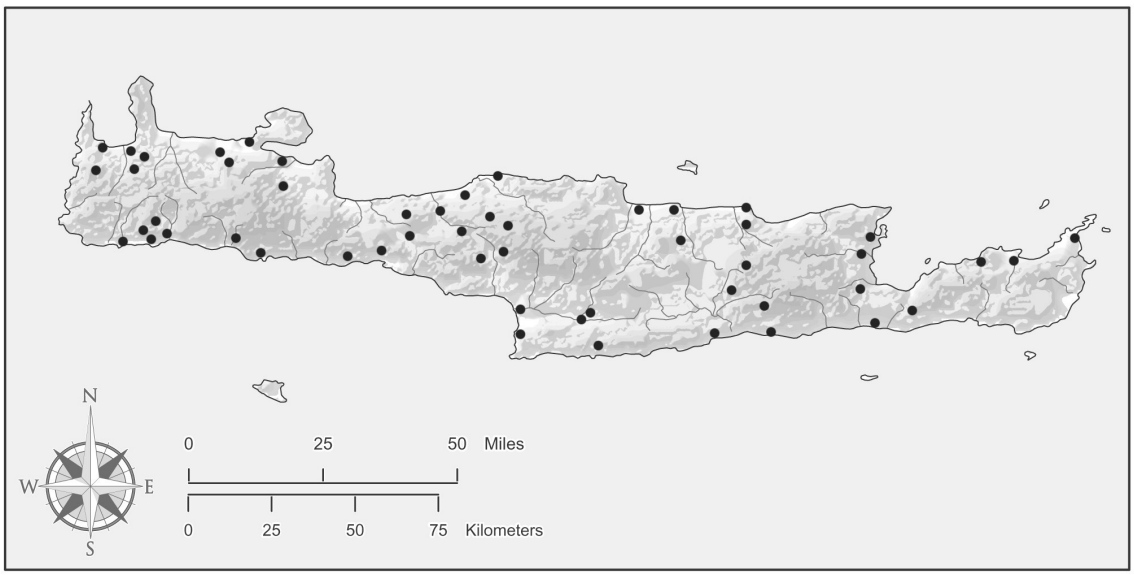
L'archeologia di Creta tardoantica e protobizanti-

[8] Cfr. per es. Zosimo (IV, 18); Giovanni Malala (XIV, 61); Evagrio Scolastico (II, 14).
[9] Cfr. la c.d. Cronaca di Tommaso Presbitero, I, 115.
[10] Cfr. la c.d. Cronaca di Michele Siro, II, 442.
[11] Teofane, 354.
[12] Le numerose fonti relative alla lunga fase della pressione militare araba su Creta sono riassunte e commentate in Malamut 1988, pp. 106-108 e Christides 1984.
[13] Franchi de' Cavalieri 1946.
[14] Sunto, commenti e bibliografia in Tsougarakis 1988, pp. 113-117.
[15] Guarducci 1950.
[16] Per l'idea di "ordinarietà" di Creta in epoca romana cfr. Harrison 1998.
[17] Harrison 1998
[18] Farello 2001.

na è una acquisizione assai recente[19] e ancora, occorre dire, sensibilmente condizionata da un lato dalla attrazione innegabile che esercitano sui ricercatori le fasi più antiche della civiltà cretese e dall'altro da un non ancora completo consolidamento dei metodi di scavo stratigrafico e microstratigrafico propri dell'archeologia odierna, così come essa si è venuta definendo nelle regioni del Mediterraneo occidentale nell'ultimo trentennio.

Il panorama che è oggi possibile cominciare a costruire sulla base delle fonti archeologiche disponibili è dunque necessariamente ancora limitato: gli scavi o i progetti di ricerca a scala territoriale che abbiamo come obiettivo prioritario lo studio di insediamenti e/o fasi di vita di epoca tardoantica/protobizantina sono pochissimi e possono quindi offrire solo una prospettiva assai selettiva, inoltre sono tutti stati avviati in anni recenti e non hanno quindi potuto ancora dare luogo a prime sintesi estensive.[20] In particolare si avverte la mancanza pressoché totale di progetti di ricognizione archeologica estensiva e di studio della trasformazione di paesaggi e modelli insediativi su una scala cronologica di lunga periodo,[21] mentre le attività di scavo si sono di fatto concentrate solo su alcuni centri urbani di grande rilievo come Gortina, Eleutherna e la stessa Knossos, sviluppandosi in qualche misura a latere rispetto a indagini prevalentemente finalizzate alla conoscenza delle fasi più antiche di questi stessi insediamenti.

L'elemento più rilevante di cui disponiamo per cominciare a costruire un panorama complessivo a scala dell'intero territorio insulare è rappresentato dalle numerosissime basiliche che tra V e VI secolo vennero costruite in tutti i distretti di Creta, tanto in ambito urbano quanto in contesti rurali. Quello della cristianizzazione estensiva di città e campagne in quest'epoca è ovviamente un carattere che accomuna tutte le regioni del Mediterraneo, soprattutto del bacino centro-orientale, e la costruzione estensiva di basiliche di diversa tipologia e dimensione ne costituisce il fenomeno archeologicamente più visibile in tutta quest'area. Ciò nonostante, nel caso cretese il fenomeno assume delle dimensioni numeriche così rilevanti che non sembra poter essere privo di un significato specifico. Il censimento di questi edifici - peraltro ancora in divenire - conta infatti attualmente oltre 90 unità, distribuite più o meno uniformemente sull'intero territorio insulare[22] [fig. 1].



Map by Tom Elliott. Copyright 2003, Ancient World Mapping Center
This item may be reproduced and redistributed freely for non-profit, personal or educational use only. For all other uses, you must obtain prior, written permission from the copyright holder(s). The authorship, copyright and redistribution notices may not be removed from the map or altered.

Figura 1. Carta di distribuzione delle basiliche cristiane di V-VI sec. nel territorio cretese (rielab. da Volanakis 1990).

[19] Assai recente è del resto anche una più specifica attenzione all'archeologia cretese di epoca romana, basti pensare che l'unico testo di riferimento rimane il pionieristico lavoro di Ian Sanders, pubblicato postumo nel 1982, che il primo grande convegno su "Creta romana e protobizantina" è solo del 2000 e che ancora oggi la stragrande maggioranza delle pubblicazioni di ricerche si ferma per l'appunto alle soglie dell'età romana.

[20] I lavori pionieristici di Hood (1967; 1970), Hood e Warren (1966) e di Sanders (1982) appaiono oggi incompleti e inevitabilmente datati nei metodi e nei paradigmi interpretativi, mentre l'apprezzabile sintesi di Tsougarakis (1988) rappresenta una solida base di partenza su cui sviluppare elaborazioni a partire dai nuovi dati che vengono resi progressivamente disponibili.

[21] Cfr. Moody *et al.* 1998; Vance Watrous *et al.* 1993.

[22] Il censimento più recente disponibile è in Volanakis 1987; 1990. Cfr. anche Mailis 2006.

Nella stragrande maggioranza dei casi, le condizioni di rinvenimento – si tratta per lo più di ritrovamenti episodici non seguiti da studi sistematici – e di conservazione dei monumenti non consentono una analisi di dettaglio del contesto in cui questi edifici si inserirono e dei modi in cui essi contribuirono a trasformare il territorio in cui vissero,[23] tuttavia, anche nel semplice dato quantitativo, la presenza di un così grande numero di edifici religiosi, per lo più di dimensioni significative e arricchiti di decorazioni musive di qualche pregio, contribuisce a rafforzare l'immagine complessiva di un'isola che, proprio in coincidenza con la fase protobizantina, raggiunse uno dei punti più alti del suo percorso all'interno del Mediterraneo.

La stessa immagine "positiva" della Creta del V-VI secolo è stata recentemente proposta in una rilettura complessiva delle informazioni derivanti dallo scavo di alcuni edifici religiosi nell'area urbana della città che in età ellenistica, romana, tardoantica e protobizantina si sviluppò sul largo pianoro a ridosso del grande palazzo di Knossos.[24] In quest'area, già dagli scavi inglesi degli anni '60 del secolo scorso [25] è nota una grande basilica con terminazione a trifoglio, cui si aggiungono due altri edifici di minori dimensioni ma che contribuiscono ad accreditare una immagine della città ben diversa da quella tradizionale, che voleva il centro in progressiva e inarrestabile decadenza già dalla media età imperiale e poi definitivamente scomparso forse a seguito del terremoto/maremoto del 365.[26]

Le tracce archeologiche sembrano invece certificare che agli inizi del V secolo – data probabile di costruzione delle due chiese più importanti – la città era tutt'altro che spopolata, copriva ancora una parte sostanziale della sua antica estensione e aveva una gerarchizzazione sociale ancora ben percettibile, come testimonia appunto la costruzione di una chiesa a vocazione funeraria, costruita anche in funzione di *martyrium*, e una seconda basilica probabilmente legata a una fondazione privata.[27] Entrambe le chiese inoltre, nella loro forma architettonica e nella qualità della decorazione a mosaico, rivelano la continuità di una rete di rapporti tra questa parte dell'isola e l'ambiente mediterraneo nel suo complesso, laddove è possibile individuare rapporti precisi sia con modelli costruttivi dell'Occidente tardoantico (soprattutto per la basilica con terminazione a trifoglio) sia con modelli decorativi propri del mondo greco continentale e dell'Oriente protobizantino.

Dal punto di vista cronologico, poi, la continuità di vita e funzionamento di tutte e tre le chiese, che furono oggetto di manutenzioni e restauri fino almeno ai primi decenni del VII secolo, offrono un primo elemento di riflessione sulle condizioni complessive dell'isola in questo torno di tempo.[28]

Ad Eleutherna le fasi tardoantiche e protobizantine della città sono state estensivamente indagate attraverso lo scavo di una porzione significativa dell'insediamento nella c.d. "città bassa" da parte dell'Università di Creta [fig. 2], con campagne avviate nel 1985.[29] L'area indagata era occupata in epoca romano-imperiale da alcune residenze di pregio e da due complessi termali – uno più grande e uno di dimensioni minori, forse privato -, che andarono distrutti con ogni probabilità nel corso del disastroso terremoto del 365.

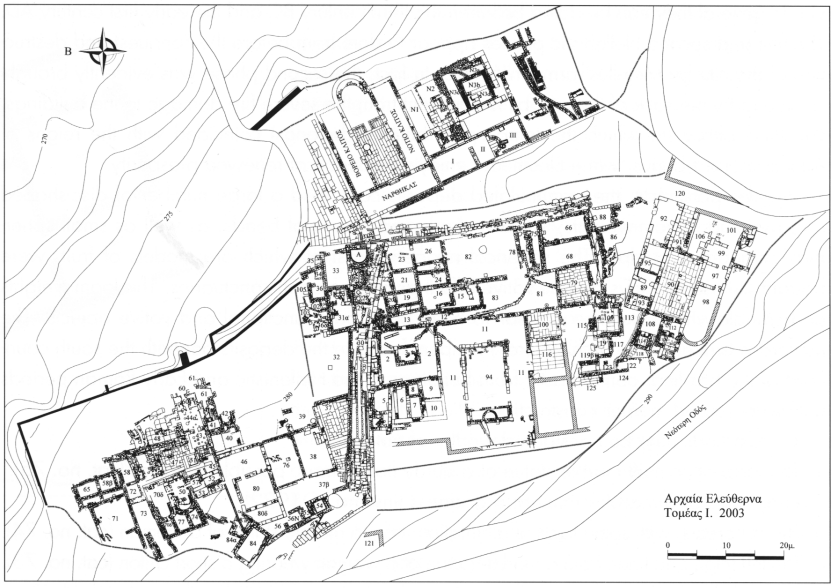


Figura 2. Eleutherna. Pianta delle strutture dell'abitato della c.d. "città bassa" fin qui scavate (da Themelis 2004b).

[23] Donati 2004
[24] Sweetman 2004a.
[25] Frend e Johnston 1962
[26] Jacques e Bousquet 1984
[27] Sweetman 2005
[28] Cfr. anche Sweetman 2004b.
[29] Sintesi dei risultati in Themelis 2000, 2004a, 2004b; Tsigonaki 2007.

Le vicende successive di questo settore della città in età tardoantica e protobizantina non sono però ancora del tutto chiarite: a una interpretazione tradizionale, che voleva una ricostruzione precoce del tessuto urbano intorno a una basilica cristiana costruita nel secondo quarto del V secolo[30] [fig. 3] si è contrapposta recentemente una lettura più articolata, che vede invece una fase di relativo abbando di questo settore urbano per il V e il VI secolo e un suo utilizzo in funzione prevalentemente funeraria nel corso del VII.[31] In ogni caso, la continuità di vita dell'insediamento urbano - indipendentemente dalla funzione centrale o marginale che al suo interno ebbe l'area della basilica - è testimoniata da un grande immondezzaio ricavato in una cisterna delle terme (anch'esse in parte riutilizzate in epoca protobizantina), che ha restituito una grande quantità di materiali del VI e soprattutto del VII-VIII secolo.

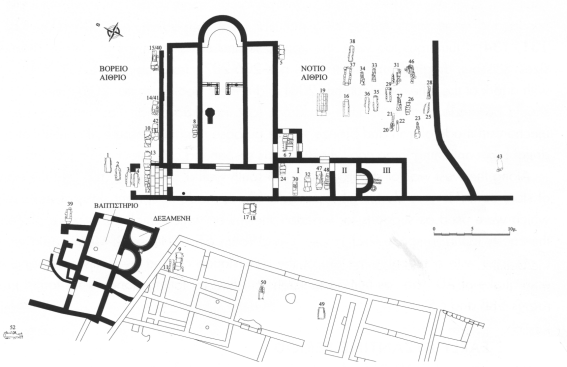


Figura 3. Eleutherna. Pianta della chiesa della "città bassa" e degli edifici annessi (da Themelis 2004b).

Una immagine complessa del proseguire della vita urbana è stata inoltre offerta dalle ricerche in corso nell'area della "città alta" sulla collina di Pyrgi, dove, all'interno di una cinta muraria che attende ancora una analisi archeologica approfondita ma che sembra ragionevolmente doversi datare ad epoca protobizantina, stanno progressivamente tornando alla luce i resti dell'abitato e di almeno un edificio religioso che nel corso del VII secolo rioccuparono l'area dell'antica acropoli[32][fig. 4].

A Gortina, ormai qualche decennio di ricerche archeologiche intensive, condotte dapprima direttamente dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene e in anni più recenti da una serie di équipes di diverse università italiane, sempre con il coordinamento della SAIA, hanno condotto a delineare un panorama ricco e articolato della città greco-romana e della sua trasformazione in epoca tardoantica e protobizantina.[33]

Figura 4. Eleutherna. Edificio religioso di epoca protobizantina nell'area dell'acropoli.

Della città greco-romana[34] conosciamo l'amplissima estensione, alcune delle infrastrutture fondamentali[35] e, a diverso livello di indagine, numerosi monumenti[36] che rimangono tuttavia relativamente isolati all'interno di un tessuto urbano nel suo complesso ancora assai poco indagato [fig. 5].

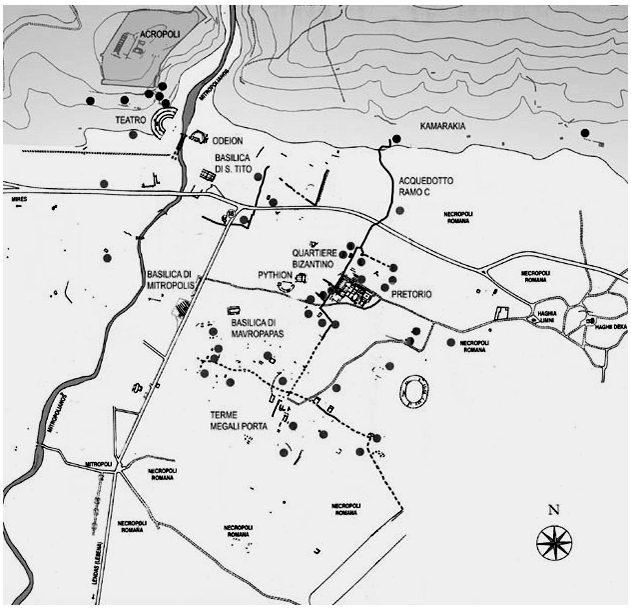


Figura 5. Gortina. Carta archeologica sintetica del sito (rielab. di E. Giorgi, sulla base di Di Vita 2000).

Della fase tardoantica e protobizantina conosciamo la continuità/evoluzione/trasformazione di alcune delle infrastrutture sorte nelle epoche precedenti: la cittadella sull'acropoli ha certamente una importante fase protobizantina, di cui è però ancora ampiamente discussa

[30] Themelis 2004b
[31] Tsigonaki 2007
[32] Tsigonaki 2007, pp. 272-283.
[33] Per una sintesi sulla storia delle ricerche e sul quadro insediativo della città nel lungo periodo cfr. Di Vita 2000a, 2004 e 2010, tutti con bibliografia degli studi precedenti.
[34] Per una nitida sintesi sulle conoscenze relative alla città anteriormente alla conquista romana cfr. Allegro 2004a.
[35] Per l'acropoli cfr. Perna 2004; per la rete stradale, prime indicazioni in Belli Pasqua e La Torre 1994; per l'acquedotto di età romana cfr. Giorgi 2007b, Pagano 2007, tutti con ampia bibliografia di riferimento.
[36] Per il tempio di Apollo Pizio, cfr. Ricciardi 1986; per il complesso del c.d. Pretorio, Di Vita 2000c; per il grande teatro e l'anfiteatro, Di Vita 1986; Montali 2006; per lo stadio adiacente al complesso del Pretorio, Lippolis 2004; per il teatro del *Pythion*, Bonetto *et al.* 2005; per il complesso del *Caput aquae*, Baldini *et al.* 2005, tutti con ampia bibliografia sugli studi precedenti.

la cronologia;[37] tutte le strade fin qui note per la fase romana hanno una loro continuità di funzionamento e un restauro importante intorno alla metà del VI secolo;[38] il sistema di approvvigionamento e distribuzione urbana dell'acqua subisce diverse e cospicue ristrutturazioni.[39]

Conosciamo inoltre alcuni importanti monumenti pubblici, sia civili – in particolare il complesso c.d. del Pretorio, ricostruito probabilmente a seguito di un terremoto, nell'ultimo quarto del IV secolo e poi nuovamente riallestito tra VI e VII secolo[40] – sia religiosi: la chiesa di S. Tito[41] e la grande basilica di Mitropolis,[42] entrambe presumibilmente da assegnare nella loro redazione originaria al VI secolo, la c.d. basilica di Mavropapa, una chiesa del V secolo, scavata sommariamente agli inizi del XX secolo e poi reinterrata[43], i resti di due basiliche sovrapposte nell'area dell'acropoli [44] e tutta una serie di edifici minori che attendono ancora uno studio estensivo.[45]

Grazie agli scavi sistematici condotti da varie équipes italiane a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso e tutt'ora in corso conosciamo poi in buon dettaglio le sequenze stratigrafiche di trasformazione di una porzione molto significativa del tessuto urbano[46] che si sviluppò in epoca tardoantica e protobizantina nell'area compresa tra due monumenti importantissimi nella topografia gortinia quali il tempio di Apollo Pizio (sorto nel V secolo a. C. e con fasi di trasformazione in età ellenistica e imperiale romana) e il complesso delle grandi terme romane, parzialmente trasformate in età tardoantica in sede dell'amministrazione civile della città [fig. 6].[47]

Figura 6. Gortina.Veduta generale dello scavo nell'area del c.d. Quartiere Bizantino del *Pythion*.

Due città, un terremoto e un'isola "isolata"

Almeno per i due siti principali di Eleutherna e Gortina, il livello attuale delle conoscenze archeologiche sembra dunque consentire l'avvio di una sintesi più generale e di una riflessione di "secondo livello", che vada cioè al di là della semplice descrizione della fenomenologia archeologica e si ponga invece il problema della sua interpretazione in chiave storica e antropologica, in una prospettiva che colga da un lato le trasformazioni proprie di quest'epoca, senza tuttavia perdere di vista le dinamiche di lungo e lunghissimo periodo che trovano la loro origine anche nella natura "insulare" dei contesti indagati.

Tanto per Eleutherna quanto per Gortina la fase propriamente tardoantica sembra avere un inizio preciso, in coincidenza con un evento sismico devastante che provocò una brusca cesura nella vita dei due insediamenti e fu seguito da forme di ricostruzione che meritano di essere indagate più da vicino. Molti elementi concorrono nel suggerire per questo sisma una cronologia pienamente compatibile con la fatidica data del terremoto/maremoto del 21 luglio 365, un evento certamente di straordinaria intensità, particolarmente ben attestato nelle fonti e che avrebbe provocato la distruzione pressoché totale di molte delle città cretesi.[48]

Non è questa la sede per tornare sulla complessa discussione circa la reale portata di quel sisma e sulla ricchissima bibliografia che ne è derivata. In particolare non sembra utile cercare ancora di stabilire se le tracce archeologiche che si colgono su entrambi i siti siano tutte riferibili a un unico evento devastante o piuttosto a una serie di eventi di portata diversa, susseguitisi in un arco di tempo anche non necessariamente brevissimo, che avrebbero comunque prodotto il medesimo effetto finale: quello di un crollo estensivo di edifici pubblici e privati anche di grandi dimensioni e di una devastazione complessiva del tessuto urbano di entrambi i centri.

Da questo punto di vista, sembra invece più utile sviluppare una prima riflessione sul come un evento comunque devastante possa aver funzionato da elemento catalizzatore di una trasformazione che era probabilmente già in atto e che di cui il terremoto non fece altro che accelerare ed intensificare il processo, in qualche modo radicalizzandone l'effetto finale.

Dal punto di vista storico-archeologico, un cataclisma naturale dispiega evidentemente i suoi effetti in maniera anche fortemente differenziale a seconda del contesto in cui si verifica: in altri termini, l'effetto

[37] Perna 2004; Ortolani 2004.
[38] Belli Pasqua e La Torre 2004; Allegro 2004b.
[39] Giorgi 2007a; Pagano 2007; Giorgi c.s.
[40] Di Vita 2000c.
[41] Baldini Lippolis 1998.
[42] Farioli Campanati 1991; Farioli Campanati e Bourboudakis 2005; sul battistero collegato, Ricciardi e Bourboudakis 2006.
[43] Baldini Lippolis 2002.
[44] Rizza e Scrinari 1968
[45] Di Vita 1985; 1991; 2010.
[46] Di Vita 2000b, 2010, pp. 240-258; Fabrini 2003, Zanini 2004a; Zanini e Giorgi 2003; Zanini, Giorgi e Vattimo 2006, Zanini, Giorgi, Triolo e Costa 2009.
[47] Sodini 2004
[48] Stiros 2001, Stiros e Papageorgiou 2001, Stiros, Papageorgiou e Markoulaki 2004.

complessivo finale non è solo funzione dell'intensità del cataclisma, quanto piuttosto della interazione che si verifica in quella specifica circostanza tra evento ed organizzazione socio-economica dell'agglomerato umano su cui l'evento stesso interviene. Una città in un buon momento complessivo della sua storia, con edifici monumentali grandi e ben costruiti, avrà maggior possibilità di sopravvivere a un evento sismico di forte intensità rispetto a un villaggio – o anche a una porzione della stessa città – caratterizzati da una edilizia più modesta. Al tempo stesso, però la ricostruzione di edifici monumentali fortemente danneggiati comporta da un lato una capacità tecnico-economica maggiore e dall'altro che a quegli stessi edifici si attribuisca ancora un valore complessivo (economico, culturale, simbolico, di funzione) tale da giustificarne le spese di ricostruzione.

In questa prospettiva, dunque, un evento calamitoso che interviene in un momento di cambiamento complessivo di una società, come può essere per l'appunto quello della fine del IV secolo nel Mediterraneo centro-orientale, ha maggiori probabilità di determinare una reale linea di frattura nell'evoluzione di una città e di catalizzare e accelerare meccanismi di trasformazione che sono già in atto, contribuendo in qualche modo a operare una selezione radicale tra ciò che viene conservato restaurandolo suo stato precedente, ciò che viene conservato modificandolo più o meno pesantemente e ciò che invece appariva già come "relitto" prima della catastrofe e che viene quindi definitivamente abbandonato.

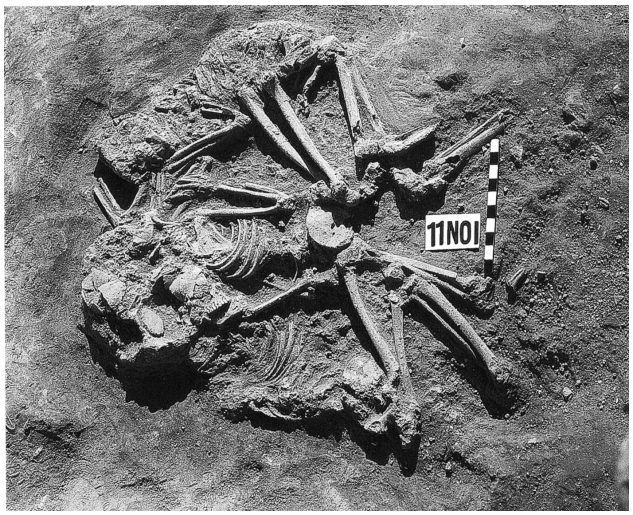


Figura 7. Eleutherna. Scheletri di un piccolo gruppo familiare sepolti da un crollo nel peristilio di una *domus* tardoantica (da Themelis 2004b).

Tutti questi fenomeni si percepiscono bene a Eleutherna e a Gortina e nella loro reazione, sensibilmente differente, al disastro provocato dal terremoto.

Com'è noto, uno dei tratti più caratterizzanti che permettono di riconoscere archeologicamente il verificarsi di un evento sismico è il ritrovamento di aspetti di vita in atto "congelati" dal terremoto nella stratificazione. Tali tracce appaiono evidentissime a Eleutherna dove in almeno due ambienti di una delle *domus* urbane fin qui indagate sono stati individuati i resti di esseri umani colti di sorpresa dal sisma e sepolti nell'atto di proteggere se stessi e i loro familiari dall'evento [fig. 7]. Assai meno evidenti appaiono invece a Gortina, dove non mancano affatto le tracce di un sisma di violenza eccezionale (che determinò per esempio il crollo del poderoso edificio scenico del teatro adiacente al tempio di Apollo Pizio), ma dove non sono stati fin qui ritrovati resti certi di esseri umani sepolti dai crolli e dove l'unica traccia di questo genere è rappresentata dalle carcasse di alcuni equini sepolti appunto dal crollo delle strutture del teatro del *Pythion* a quell'epoca evidentemente già trasformato in stalla [fig. 8].

Questa circostanza deve far riflettere in primo luogo sulla diversa natura dei contesti indagati nelle due città: a Eleutherna sono state scavate residenze, dove gli uomini sono stati sorpresi dal terremoto nel corso delle attività quotidiane o forse anche del riposo notturno, mentre a Gortina sono stati scavati principalmente complessi monumentali, che o avevano fino a quel momento continuato a svolgere la loro funzione oppure erano stati radicalmente trasformati come nel caso del teatro del *Pythion*. La constatazione è in sé banale, ma sarà necessario tenerne buon conto nella riflessione sugli altri indicatori archeologici che provengono da due aree di scavo così diverse: confrontare per esempio la ceramica che viene da aree di abitazione con quella della stessa epoca che proviene invece da contesti monumentali può ingenerare significative distorsioni interpretative.

Figura 8. Gortina. Crollo delle strutture dell'edificio scenico del teatro collegato al Tempio di Apollo Pizio (cortesia Jacopo Bonetto, Padova).

In secondo luogo possiamo anche riflettere sulla differente reazione dei due sistemi (con ciò intendendo il tessuto complessivo di una città e del macro-sistema economico di cui la città stessa fa parte)[49] ad un medesimo evento. A Eleutherna, il terremoto sembra aver determinato una cesura netta e una trasformazione sensibile nella forma e nella qualità dell'insediamento:

[49] Zanini 2009

prima del terremoto la porzione della "città bassa" fin qui indagata era caratterizzata dalla presenza di almeno due *domus* grandi e dagli spazi molto articolati e di un complesso termale di medie dimensioni, ma a seguito dell'evento, quale che sia l'ipotesi interpretativa che si preferisce, il panorama appare radicalmente mutato.

A Gortina, dove lo scavo è stato più estensivo e ha interessato un campione più variegato del tessuto urbano – anche se non sempre con la medesima attenzione all'indagine delle fasi che qui ci interessano – l'immagine appare sensibilmente differente. Laddove a Eleutherna sembra di poter ben percepire una successione macrostratigrafica in verticale (sotto la città pre-terremoto, sopra quella post-terremoto), a Gortina si percepisce piuttosto una macrostratigrafia in orizzontale e si coglie quella che potremmo definire una reazione differenziale di alcune parti del tessuto urbano rispetto ad altre. Alcuni edifici, in origine importanti anche se già radicalmente trasformati (per esempio il già citato teatro annesso al tempio di Apollo Pizio), appaiono colpiti molto duramente, vengono definitivamente abbandonati e non saranno più riutilizzati se non come cava di materiali per la costruzione e la decorazione di nuovi edifici; altri monumenti (per esempio lo stesso tempio di Apollo o il complesso termale in cui si impianta la nuova sede del Pretorio) perdono definitivamente la loro funzione e i loro spazi vengono frazionati e reimpiegati con funzioni diverse, pubbliche o private; altri ancora (magari meno monumentali ma certamente più utili nell'immediato ai bisogni primari della popolazione superstite, come quelli presenti nell'area intermedia tra i due complessi appena citati) vengono rapidamente ricostruiti, sia pure in forme più deboli e provvisorie.

Al di là delle oggettive differenze, i casi di Eleutherna e Gortina finiscono per comporre insieme un panorama assai ricco della complessità dei fenomeni di trasformazione fisica delle città tardoantiche a seguito di una catastrofe naturale e soprattutto della sua interazione con processi evolutivi di lungo periodo che sono autonomamente in atto. A Eleutherna assistiamo a una trasformazione radicale dell'abitato, presumibilmente anche nella sua dimensione socio-economica e culturale-religiosa, a Gortina sembra addirittura di assistere al concreto dispiegarsi di una sorta di antologia dei fenomeni di trasformazione urbana nella tarda antichità [fig. 9].

A crolli lasciati in posto a determinare nuovi vuoti urbani, si contrappongono episodi di riempimento con nuove costruzioni di bacini in precedenza liberi; alla nascita di nuovi percorsi stradali che seguono direttrici diverse da quelle dettate dagli allineamenti dei monumenti della città greco-romana si associano fenomeni di complessivo diradamento del tessuto urbano, con la nascita di unità abitative più piccole e meno sviluppate in altezza; infine, in particolare nell'area più intensivamente indagata, quella del Pretorio, si assiste a un fenomeno di sostanziale ricostruzione legata alla continuità di funzione pubblica.

Insomma, tra Eleutherna e Gortina si vede entrare in scena una sorta di manuale dell'urbanistica tardoantica, in cui la complessità dei fenomeni di trasformazione degli edifici, degli spazi e delle infrastrutture invita a sviluppare una riflessione più approfondita sul quadro generale in cui questa trasformazione di due importanti città cretesi si inserisce.

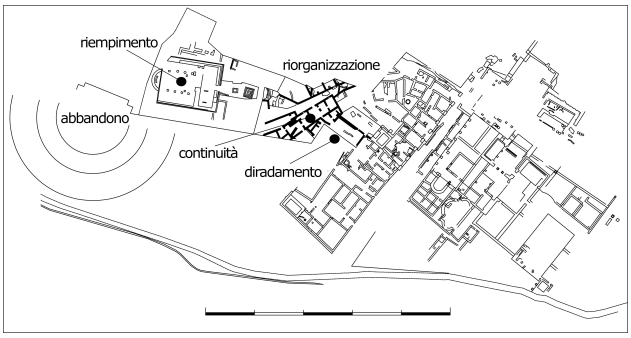


Figura 9. Gortina. Fenomeni di trasformazione urbana riconoscibili nel tessuto del Quartiere Bizantino del *Pythion*.

La riorganizzazione degli spazi urbani di due città tra loro non lontane ed entrambe colpite da un terremoto non è di per sé un elemento peculiare né del periodo tardoantico, né del contesto cretese: i terremoti si sono sempre verificati in tutte le regioni del mondo antico e le città in qualche misura sono sempre state ricostruite. Credo però che valga la pena interrogarsi su un punto specifico e cioè se in questa ricostruzione che coincide con una profonda trasformazione, in cui l'evento sismico gioca come si è detto un ruolo di catalizzatore/acceleratore di processi di medio-lungo periodo, il fatto che si tratti di due città cretesi del IV secolo sia realmente indifferente. Oppure se tra i tanti fattori che permettono di distinguere le sorti di Eleutherna da quelle di Gortina – la prima è una città "media", posta su un'altura, vicina alla costa settentrionale dell'isola ma collocata in un ambiente naturale più aspro; la seconda è la grande capitale dell'isola, posta a ridosso della grande pianura fertile della Messarà e dei porti principali della costa meridionale – ci sia anche un elemento comune di fondo, rappresentato appunto dall'essere entrambe legate alle sorti della trasformazione del ruolo dell'isola di Creta nello scenario del Mediterraneo tardoantico.

D'altro canto, la vicenda di cui ci stiamo occupando si svolge in uno scenario spazio-temporale che non può non essere richiamato: la Creta della fine del IV e della prima metà del V appare davvero come uno dei luoghi di intersezione delle tante trasformazioni che si stanno verificando nel Mediterraneo. La crisi e la riorganizzazione urbana delle città cretesi si sviluppa in un momento nevralgico, in cui Roma conserva ancora tutto il suo ruolo centrale, ma al tempo stesso Costantinopoli cessa progressivamente di essere una delle tanti sedi imperiali tardoromane per divenire dapprima una capitale dinastica per gli immediati successori di Costantino e poi la vera e propria capitale di un impero

[50] Dagron 1991; 2000.

che ha radicalmente cambiato non solo il suo centro focale, ma anche la sua fisionomia complessiva.[50]

In questo cambiamento che possiamo davvero definire epocale, Creta viene a trovarsi da molti punti di vista esattamente in mezzo. Provincia un po' marginale in un Mediterraneo romano che sta progressivamente perdendo la centralità di Roma e provincia ancora marginale nel nuovo Mediterraneo bizantino, che comincia a definirsi in assenza dell'Africa, passata sotto il controllo vandalo nel secondo quarto del V secolo. Provincia che dalla fine del IV secolo è sotto il controllo amministrativo di Costantinopoli, pur rimanendo sotto la giurisdizione ecclesiastica del papa di Roma. Isola che cessa (almeno temporaneamente) di essere parte di quella dorsale insulare che attraversava da est a ovest il Mediterraneo romano e sperimenta un inedito ruolo di frontiera "teorica", contro un nemico che peraltro non appare interessato a conquistarla, giacché, com'è noto, i Vandali costruiranno un loro sistema insulare solo nel Mediterraneo occidentale.

In altri termini, la quintessenza della complessità se cerchiamo di ragionare in termini di tarda antichità, di fine dell'impero romano d'occidente, di continuità dell'impero romano d'oriente e di genesi dell'impero protobizantino e poi bizantino. Ma anche un luogo ideale di ricerca e di riflessione se ci sforziamo invece di ragionare in termini di un tempo e di uno spazio semplicemente "mediterranei", in cui la nascita, la vita e la fine di una entità statale, quale che ne sia la durata, l'estensione fisica e l'impatto sociale ed economico complessivo, possono essere letti in una prospettiva spaziale e cronologica più ampia.[51]

Se la si analizza in questa prospettiva, la riorganizzazione un po' faticosa delle due città cretesi – e probabilmente di tutte le altre che costellavano il paesaggio dell'isola – finisce infatti per coincidere bene con l'immagine "transitoria" che si percepisce per l'intera isola, con ciò intendendo una transizione quasi fisica, che nel generale spostamento verso oriente del baricentro economico e politico del Mediterraneo, sottrae Creta alla crisi delle province occidentali, la "isola" per alcuni decenni in una sorta di limbo intermedio e la collega poi alla linea di continuità/trasformazione/sviluppo che caratterizza le sorti delle province orientali tra la seconda metà del V e la prima metà del VI secolo.

Una immagine "transitoria" in cui per un periodo di alcune decine di anni o forse anche di un secolo abbondante (tra il terzo quarto del IV secolo e l'ultimo quarto del V) la connotazione di isola come luogo della distanza e dell'isolamento – peraltro favorita dalla circostanza oggettiva che Creta è realmente l'isola mediterranea più distante da ogni terraferma – finisce per prevalere nettamente sulla connotazione di isola come luogo potenziale della connettività, dell'inserimento in quella rete di scambi commerciali ed umani che caratterizza sul lungo e sul lunghissimo periodo la vicenda del Mediterraneo nel suo complesso.

Una fase in cui tutto un insieme di fattori – il reindirizzamento del frumento egiziano verso Costantinopoli, la perdita dell'Africa, la riorganizzazione complessiva del sistema distributivo delle merci via mare che privilegia imbarcazioni di minore tonnellaggio e rotte di cabotaggio costiero – finisce per determinare un isolamento reale di Creta e di conseguenza una inevitabile stagnazione economica. Penso che sia opportuno di parlare di stagnazione economica e non di una vera e propria crisi, giacché sappiamo con certezza – dalle fonti extra-archeologiche e dal quadro generale delle tracce archeologiche – che Creta era un'isola largamente autosufficiente, in cui la produzione agricola locale era in grado di assicurare sia la sussistenza di base per i ceti medio-bassi e sia le rendite fondiarie dei ceti dirigenti, anche se non era probabilmente in grado di alimentare da sola un accumulo di risorse da destinare alla realizzazione di grandi opere pubbliche.

Il quadro complessivo che l'archeologia sembra restituire per le città cretesi della fine del IV e di buona parte del V secolo è dunque di una sostanziale tenuta del sistema insediativo, di una capacità di ripresa anche a seguito di catastrofi naturali assai rilevanti, ma anche di una certa "invisibilità" dei ceti dirigenti, che si coglie bene soprattutto attraverso i due tradizionali canali di autorappresentazione delle élites urbane tardoantiche, l'epigrafia monumentale e la committenza di edifici pubblici e in particolare di chiese.

L'epigrafia tardoantica di Eleutherna è ben poca cosa, ma anche in questo caso il dato può essere fortemente influenzato dai contesti fin qui scavati e dal generale stato di conservazione della città tardoantica, i cui resti vennero ampiamente spoliati per reimpiegarne i materiali da costruzione. L'epigrafia tardoantica di Gortina è invece assai più ricca, attende ancora di essere compiutamente studiata in una moderna prospettiva storica, ma vista nel complesso dei testi fin qui disponibili, sembra denunciare una progressiva perdita di ruolo dei ceti dirigenti locali, che di fatto scompaiono dalla documentazione epigrafica dopo una fase di grande presenza nell'ultimo quarto del IV secolo.

Per quanto riguarda poi la committenza di edifici pubblici, dopo la molto celebrata costruzione del "nuovo" pretorio (nel 382-383) da parte del consularis Ecumenio Dositeo Asclepiodoto, molta della cui carriera pubblica sembra ruotare appunto intorno alla fase della ricostruzione, la densità del *corpus* epigrafico decresce in maniera verticale (ma anche in questo caso la parzialità del campione fin qui indagato può invitare alla prudenza) e anche le fonti più propriamente archeologiche depongono per una modestia complessiva delle costruzioni monumentali da assegnare a questa fase. Unico elemento in qualche maniera in controtendenza è rappresentato, nelle nostre due città al pari del resto dell'isola, dall'emergere di una committenza religiosa che, soprattutto a partire dalla metà del V secolo, appare certamente estensiva nella quantità, ma non necessariamente di altissimo livello nella qualità e quindi nel valore intrinseco dei singoli edifici. Lo testimonia-

[51] Il riferimento d'obbligo è ovviamente all'idea di una dimensione "mediterranea" della storia, lanciata da F. Braudel e recentemente ripresa e ampliata nel discusso e stimolante volume di Horden e Purcell 2000, ma anche a una dimensione euromediterranea del medioevo come invocata da Wickham 2005.

no al meglio proprio i casi di Eleutherna e di Gortina: nel primo caso, la basilica, che un'iscrizione pavimentale musiva assegna alla committenza del vescovo Eufrata[52] [fig. 10] si configura come un edificio di medio livello sia per le dimensioni che per la qualità dell'apparato decorativo; nel secondo, la basilica di Mavropapa, forse prima sede episcopale gortinia, non denuncia i caratteri di monumentalità che sarebbe stato forse lecito attendersi.

Una nuova centralità nel Mediterraneo protobizantino

L'immagine di una ripresa lenta e faticosa, ma basata su una autosufficienza economica dell'isola che riesce comunque a garantire la sopravvivenza delle città cretesi, delle loro istituzioni e del loro tessuto socio-economico anche nelle fasi più critiche della crisi complessiva dell'Occidente mediterraneo, appare in qualche misura confermata dal fatto che l'esito ultimo di questo processo non è affatto quello di un declino, magari più lento che in altre regioni, ma comunque progressivo e non arginabile.

Al contrario, la Creta protobizantina sembra godere di una fase di nuova, relativa espansione a partire dai primi decenni del VI secolo e in particolare dalla piena età giustinianea. Le testimonianze archeologiche più convincenti in questo senso vengono da Gortina, dove gli anni intorno alla metà del VI secolo sono segnati da importanti interventi a scala urbana. Anche in questo caso, elemento catalizzatore del cambiamento potrebbe essere stato un nuovo sisma, che avrebbe creato le condizioni per una nuova significativa stagione costruttiva, ma di cui occorre dire che non abbiamo allo stato testimonianze storiche e archeologiche che si possano definire conclusive.

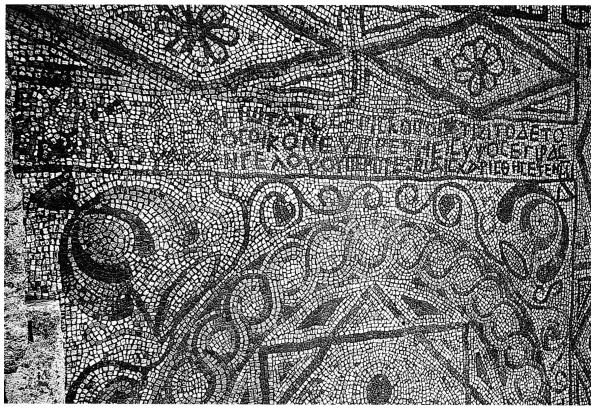


Figura 10. Eleutherna. Iscrizione musiva pavimentale con il nome del vescovo Eufrata (da Themelis 2004b).

Come sempre, comunque, non è tanto l'evento catastrofico in sé a risultare interessante, quanto piuttosto la nuova capacità di reazione che la città dimostra e che testimonia in favore della presenza di una élite cittadina, che di fatto non era mai scomparsa e che nelle mutate condizioni economiche complessive dell'impero nel VI secolo trova ora un nuovo spazio di autoaffermazione.

Si tratta di una élite, di cui possiamo leggere "in filigrana" la prevalente matrice religiosa, che è in grado di impostare e di condurre a termine interventi di riorganizzazione degli spazi e delle infrastrutture urbane che, se non sono necessariamente di costo monetario particolarmente rilevante,[53] costituiscono certamente un elemento di rilievo nel panorama della città.

A Gortina si restaurano dunque alcune delle strade principali, riorganizzandone anche il piano di calpestio a grandi lastre di calcare, viene restaurato l'acquedotto nel suo tratto extraurbano e viene creata *ex novo* una imponente rete di distribuzione idrica basata su un sistema di cisterne fontane che potrebbero essere state a loro volta nodi o punti di partenza di un sistema ancor più capillare, viene infine allestita una imponente fortificazione sulla antica collina dell'acropoli, anche se non è ancora chiaro a quale fase cronologica – comunque nell'ambito dell'età protobizantina – essa debba essere attribuita.

Accanto alle infrastrutture, una fase di complessiva rivitalizzazione del tessuto urbano è dimostrata anche dalla costruzione di alcune nuove ed importanti chiese: la nuova basilica episcopale posta nel quartiere di Mitropolis presenta una tecnica muraria decisamente poco raffinata, ma è di dimensioni davvero imponenti (è una delle basiliche più grandi della Grecia protobizantina) ed era decorata di pavimenti musivi di una discreta qualità.

Figura 11. Gortina. La chiesa di S. Tito nel contesto monumentale dell'antica agorà.

La chiesa di S. Tito [fig. 11], in cui sia la tecnica muraria che l'impianto architettonico denunciano chia-

[52] Corre l'obbligo di ricordare brevemente come proprio l'iscrizione di Eufrata costituisca il principale elemento di discussione sulle due possibili letture delle tracce archeologiche conservate nella "città bassa" di Eleutherna. L'unico vescovo di Eleutherna noto con questo nome sottoscrive al concilio del 451 e su questo elemento si basa essenzialmente la possibile datazione della chiesa e del tessuto urbano in cui si inserisce alla metà del V secolo. Dato che, come si è accennato, una recente attenta rilettura dei contesti archeologici, dei reperti mobili e delle monete sembra invece indicare una datazione solo a partire dal VII secolo per la rioccupazione stabile, probabilmente in funzione funeraria, di questa parte della città, è possibile che il vescovo citato nell'iscrizione sia in realtà un omonimo (Tsigonaki 2007, pp. 270-271, con bibliografia di riferimento). La questione rimane comunque largamente aperta.

[53] Per una stima del costo del restauro e della riorganizzazione della rete di distribuzione idrica in città cfr. Giorgi 2010

ramente la presenza di maestranze provenienti da altre aree dell'impero, testimonia della presenza in città di una nuova élite in grado di impegnare somme considerevoli nella committenza.

Occorre dire che è obiettivamente difficile resistere alla tentazione di vedere in questa nuova immagine della capitale un riflesso della nuova centralità di Creta nel Mediterraneo bizantino.

Dopo la riconquista dell'Occidente, Creta e in particolare la sua costa meridionale divengono nuovamente – come già erano state in epoca romana – un punto focale di quella dorsale insulare che attraversa il Mediterraneo da Est a Ovest. Ma divengono ora anche un approdo irrinunciabile sulla seconda grande direttrice del commercio tardoantico, quella che collega l'Africa settentrionale a Costantinopoli, passando per due rotte possibili, quella più lunga e sicura attraverso la Sicilia e la Grecia e quella più diretta, veloce e insicura, che passa appunto per Creta.

Nella trasformazione complessiva che si registra in questo momento nel Mediterraneo, sembra di poter dire che Creta, la sua capitale e le sue città più importanti mantengano formalmente il loro status precedente (provincia, capitale, centri residenziali delle élites territoriali), ma che ciò avvenga in un contesto largamente nuovo.

Il contesto, verrebbe da dire macroeconomico di un impero che ha come ora come punto focale Costantinopoli, che è ideologicamente percepita come la Nuova Roma, ma che è in realtà centro di un organismo statale assai diverso sotto il profilo economico e sociale.

Un organismo statale che, dal punto di vista economico, dipende in maniera assai più radicale rispetto a quello imperiale romano dagli approvvigionamenti concentrati dalle province periferiche dell'impero verso la capitale e tende di conseguenza a privilegiare il controllo dei nodi fondamentali lungo le rotte dei carichi annonari.

Un organismo statale in cui, dal punto di vista dell'organizzazione sociale, il ruolo delle élites locali, nella loro capacità di mediazione diretta con il potere centrale, diviene fondamentale per garantire un rapporto privilegiato con le istanze più elevate dell'amministrazione imperiale, con tutto ciò che ne può derivare, anche in termini economici.

Che questo quadro generale possa essersi automaticamente tradotto per Creta in una fase di significativa prosperità non è ovviamente detto, ma una serie di indicatori differenti sembrano concentrarsi in questa direzione.

A Gortina, per tutto il VI secolo e ancora per una parte più o meno lunga del successivo, le fonti sembrano indicare una vita urbana di qualità[54] e probabilmente in qualche diretto rapporto con la capitale.

La città è uno dei pochissimi centri dell'impero ancora dotato di un circo, le cui fazioni organizzano la popolazione sul modello costantinopolitano;[55] uno dei suoi vescovi – Vetranio, altrimenti ignoto nella cronotassi episcopale gortinia ma in carica probabilmente nella seconda metà del VI secolo – segna con iscrizioni pavimentali musive e con monogrammi apposti sui capitelli chiese in città e nei dintorni [figg. 12-13];[56] uno dei componenti della élite urbana è l'ultimo curiale attestato nell'intero Mediterraneo;[57]

Figura 12. Gortina. Iscrizione musiva pavimentale dalla cattedrale di Mitropolis, con il nome del vescovo Vetranio (da Farioli Campanati 2004).

Figura 13. Gortina. Capitello dalla chiesa di Matala con il monogramma del vescovo Vetranio.

Infine, ma non da ultimo, sulle colonne dei portici che si affacciano sulla strada antistante il Pretorio – che potrebbe essere stato nuovamente ricostruito in questa fase[58] - vengono incise le acclamazioni all'imperatore e alla sua famiglia, [fig. 14] analogamente a quanto accade in altre città oggetto della benevolenza del *basileus*[59].

[54] Spyridakis 1992.
[55] Spyridakis 1967.
[56] Farioli Campanati 2006.
[57] Una lettera del 668 del papa Vitaliano II al vescovo di Gortina Paolo fa riferimento a un Eulampio, membro della curia urbana (cfr. Brandes 1999, p. 30).
[58] Cfr. Di Vita 2000c; De Tommaso 2000, pp. 353-365.
[59] Sul ruolo e il significato delle iscrizioni con acclamazioni imperiali in epoca protobizantina, cfr. Roueché 1984. Non adeguatamente argomentata appare la stretta relazione istituita da Di Vita (2000c) tra le iscrizioni di Gortina e un intervento imperiale di ricostruzione a seguito di un ipotetico terremoto verificatosi intorno al 518-520.

Gli indicatori archeologici più direttamente riferibili alle vicende economiche dell'isola in questo periodo della sua storia sembrano andare anch'essi nella stessa direzione. Tanto a Gortina[60] quanto ad Eleutherna[61] nelle stratificazioni di VI e VII secolo riprendono vigore le attestazioni di merci africane e, in misura assai minore, egiziane, sia per quel che riguarda i contenitori da trasporto sia per quel che riguarda la ceramica da mensa. Non si tratta in nessun caso di importazioni massicce - le merci contenute in anfore trovavano evidentemente un mercato limitato in un'isola che era largamente autosufficiente in olio e vino e la ceramica da mensa doveva fare i conti con un tradizionale legame di Creta con i centri produttivi dell'Asia Minore – ma siamo comunque di fronte a una indicazione precisa del rinvigorirsi dei rapporti commerciali con due regioni chiave del sistema commerciale protobizantino, probabilmente da leggere sotto la forma prevalente del commercio di cabotaggio, legato cioè ai microtraffici alimentati dallo scalo nei porti cretesi delle navi che si muovevano sulle grandi rotte del trasporto transmediterraneo e che si intersecavano proprio a Creta.[62]

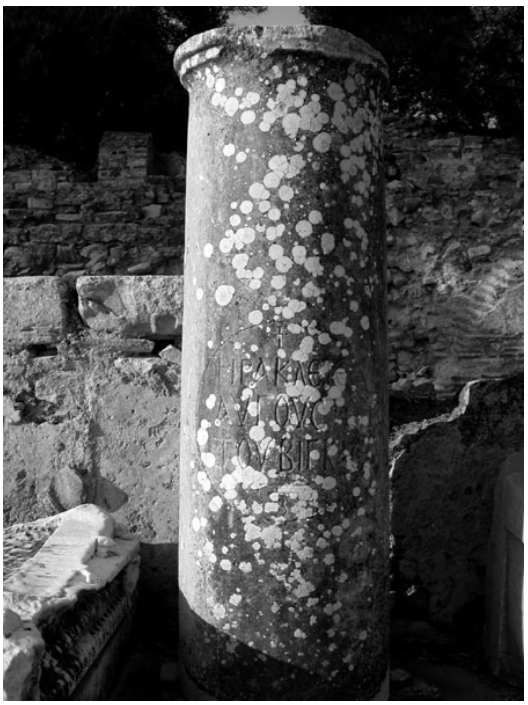


Figura 14. Gortina. Iscrizione acclamatoria all'imperatore Eraclio su una delle colonne del ninfeo antistante il Pretorio.

Da questo punto di vista, il confronto tra i contesti ceramologici fin qui editi di Eleutherna e di Gortina, offre diversi spunti interessanti di riflessione. In primo luogo la quantità dei materiali depone per una sostanziale continuità della vita urbana in entrambi i centri; poi la presenza prevalente di anfore di produzione locale[63] e di ceramica da cucina e dispensa anch'essa prodotta localmente[64] lascia intuire il ruolo prevalente che nel lungo periodo ebbe sempre il legame economico delle città con un territorio così ricco. Interessante appare anche la circostanza di una presenza differenziale, soprattutto nel settore delle ceramiche da mensa, dei prodotti provenienti dall'Africa e dall'Asia Minore: mentre Eleutherna sembra essenzialmente continuare a dipendere dai flussi commerciali provenienti da Nord, Gortina – assai prossima ai porti della costa meridionale – sembra invece più ricettiva nei confronti delle merci che provengono dall'Africa.[65]

In estrema sintesi, sembra dunque configurarsi un panorama che restituisce l'immagine di un'isola in un momento senz'altro felice della sua storia, con città che continuano a prosperare sulla base di una solida economia locale e che si trovano nel contempo al centro di un rinnovato sistema economico a scala mediterranea.

La complessità del VII secolo e un maremoto socioeconomico

E' oggettivamente difficile provare a determinare fino a quando si protrasse questa fase positiva della vita economica e sociale di Creta e delle sue città principali.

Come si è accennato, gli indicatori extra-archeologici sembrano indicare una continuità di ruolo e di funzioni delle città (o quanto meno della capitale provinciale) ancora nei primi decenni del VII secolo.

Di più difficile interpretazione sono invece le tracce più strettamente archeologiche, che sembrano indicare – sia a Gortina che ad Eleutherna – il verificarsi di fenomeni di profondo cambiamento del tessuto urbano. In entrambi i casi, ci si trova infatti di fronte a fenomeni di "intensificazione", caratterizzati dalla frammentazione di edifici in origine più grandi per ricavarne unità abitative più piccole associate spesso a laboratori artigianali e dalla progressiva occupazione di spazi prima liberi [fig. 15].

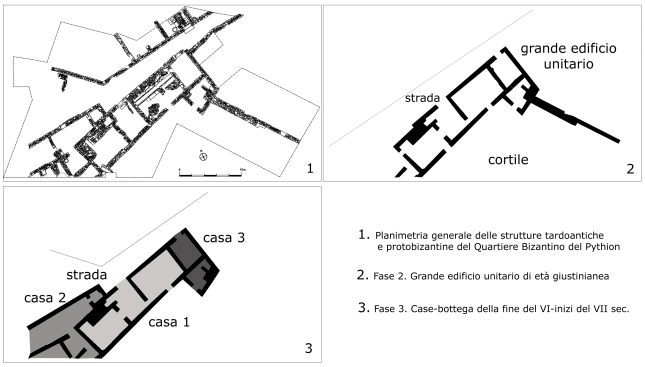


Figura 15. Gortina. Trasformazione di una porzione dell'abitato nel Quartiere Bizantino del *Pythion* tra V e VII secolo.

[60] Dello Preite 1988; Rendini 2004.
[61] Vogt 2000, 2004; Yangaki 2005.
[62] Abadie Reynal 1989; Romeo e Portale 2004.
[63] Portale, Romeo 2000
[64] Albertocchi 2004.
[65] Vogt 2004.

Si tratta di una traccia per molti versi ambigua, che se da un lato testimonia una profonda alterazione del tessuto urbano in parte ereditato dalla città classica e in parte costruito nel secolo precedente, dall'altro testimonia anche dell'afflusso verso le città di una classe sociale non necessariamente poverissima, né messa in fuga da circostanze esterne che, come si è accennato, a Creta non sembra si siano mai verificate.

Meriterà dunque sviluppare nel futuro una riflessione più approfondita sul significato da attribuire a questa trasformazione del tessuto urbano e a questa comparsa sulla scena di una popolazione di artigiani (a Gortina sono state trovate tracce significative della produzione di manufatti di qualità in ceramica,[66] vetro e metallo), che sono comunque depositari di una cultura materiale relativamente complessa e che producono professionalmente manufatti che sono evidentemente destinati al mercato e non all'autoconsumo.

Una popolazione probabilmente costituita da gruppi originariamente residenti nell'immediato suburbio, che svolgevano contemporaneamente attività agricole e artigianali e che continuano a svolgere le stesse attività, ma trovano ora più conveniente risiedere in una città, forse per sfruttarne più agevolmente le risorse aggiuntive in termini di servizi (per esempio l'acqua degli acquedotti ancora funzionanti) e il mercato potenziale rappresentato da una gerarchizzazione sociale che continua ancora in qualche modo a sopravvivere.

Il panorama delle città cretesi nei decenni centrali della prima metà del VII secolo appare dunque quanto mai complesso e quindi interessante: a Eleutherna la crisi complessiva della città appare più precoce rispetto a Gortina; per contro, nella capitale provinciale – almeno sulla base del campione che ne è stato fin qui indagato – i segnali appaiono assai contrastanti.

Figura 16. Gortina. Grande edificio residenziale sorto nel corso del VII secolo nell'area adiacente il complesso del *Pythion*.

All'età di Eraclio – forse in connessione con la rivitalizzazione dei rapporti commerciali con l'Africa e la Sicilia determinata dalla temporanea perdita al controllo imperiale del grande serbatoio granario egiziano – sembrano potersi ricondurre gli ultimi interventi significativi sul patrimonio monumentale della città, la comparsa di produzioni artigianali di livello comunque accettabile e anche la costruzione di alcuni edifici privati di un certo livello [fig. 16].[67]

Contemporaneamente – e a pochi metri di distanza dal centro amministrativo della città – l'abitato si intensifica, il livello medio delle abitazioni scende e tra le case cominciano a trovare spazio nuclei di sepolture, dove vengono inumati, insieme a una percentuale piuttosto alta di bambini, sicuro indizio di un'alta mortalità infantile, uomini e donne affetti da patologie croniche derivanti dalla pratica di pesanti lavori manuali e da infettività derivanti da condizioni di vita tutt'altro che ottimali[68].

Questa complessità – che sembra in sostanza riflettere anche il panorama generale dell'impero protobizantino di quest'epoca – lascia spazio subito dopo l'epoca eracliana a una crisi che appare rapida e inarrestabile. A partire dalla metà del VII secolo, come si è

[66] Vitale Magnelli 2004
[67] Zanini, Giorgi,Triolo e Costa 2009.
[68] Bourbou, 2004, pp. 81-82.

detto, la cronologia delle incursioni arabe si fa particolarmente serrata e in questa progressiva impossibilità da parte imperiale a difendere Creta non è difficile leggere una traccia delle difficoltà generali dell'impero protobizantino nella fase più delicata della sua storia.

Nel concreto delle stratificazioni archeologiche, la crisi sistemica si lascia leggere chiaramente in una molteplicità di indicatori differenti: dopo il consueto picco statistico che caratterizza un po' in tutto il Mediterraneo le emissioni di Costante II, soprattutto negli anni iniziali del suo regno, si riduce bruscamente fino a scomparire del tutto la circolazione monetaria; la quantità e la qualità complessiva dei manufatti circolanti crollano entrambe assai rapidamente.

Gli standard qualitativi degli edifici di abitazione seguono lo stesso trend e se le residenze di quest'epoca marcano ancora una differenza significativa rispetto ai contesti occidentali (si tratta pur sempre di vani di dimensioni accettabili, con tetti coperti da tegole, sia pure di reimpiego), si assiste alla nascita anche in ambiente urbano di tipologie edilizie che troveranno poi nel lungo periodo una loro continuità essenzialmente nei villaggi rurali: edifici ad un solo piano, con un unico vano in cui sono associate tutte le funzioni domestiche (ivi compreso probabilmente il ricovero degli animali), caratterizzato dalla presenza di un semplice soppalco destinato al riposo notturno [fig. 17].

Figura 17. Gortina. Una modesta casa/stalla dell'ultima fase di vita del Quartiere Bizantino del *Pythion*.

Anche in questo caso appare assai difficile dire che cosa possa aver innescato questa crisi: le incursioni arabe, almeno in una prima fase, non sembrano oggettivamente sufficienti a determinarla e comunque non si vede come esse possano aver avuto un impatto durevole sul tessuto economico dell'isola che, come si è più volte ricordato, è rimasto sostanzialmente immutato nel lungo periodo nelle sue caratteristiche strutturali.

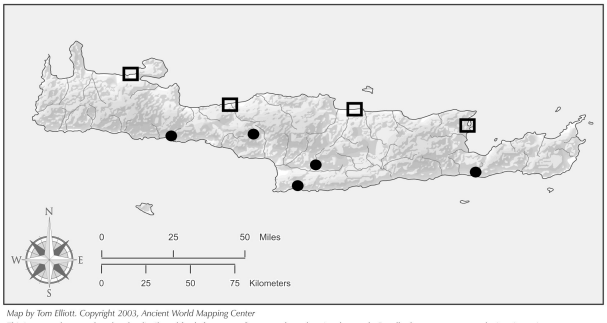
Una possibile spiegazione può probabilmente essere ancora una volta ricercata ad una scala più ampia, inserendo la crisi delle città cretesi nelle profonde trasformazioni del mondo mediterraneo in questi secoli.

Il venir meno del sistema amministrativo e socio-economico che aveva caratterizzato i secoli della prima epoca bizantina determinò con ogni probabilità una serie di processi di "semplificazione" della struttura socio-economica dell'isola, il venir meno della gerarchizzazione sociale e delle élites urbane e, in definitiva, la fine del valore aggiunto rappresentato in una società per l'appunto complessa dal concentrarsi in poche e limitate porzioni del territorio dei gruppi dirigenti.

Da questo punto di vista, le città cretesi non sembrano in nessun modo venire distrutte nel corso della conquista araba del terzo decennio del IX secolo: al loro arrivo, gli Arabi di Spagna trovano infatti un panorama di città indifese e in buona sostanza abbandonate,[69] in qualche misura "dissolte" dal trasferimento delle popolazioni che vi si erano concentrate a varie riprese e in forme diverse per oltre un millennio e che trovavano ora più conveniente rispetto all'assolvimento delle necessità della vita quotidiana la vita nei villaggi rurali dell'interno,[70] più facilmente difendibili non foss'altro per essere poco interessanti per i nuovi conquistatori.[71]

L'immagine della dissoluzione della civiltà urbana nella Creta dell'VIII e IX secolo risalta ancora più nitidamente se ci si spinge a seguire l'evoluzione del modello insediativo dell'isola al di là della rottura rappresentata dai centocinquant'anni della dominazione araba.

Il quadro che emerge infatti da uno scarno registro archeologico e da un più ricco registro di fonti documentarie relative alla Creta di età mediobizantina, a partire dalla riconquista del 961 e fino ad arrivare alla occupazione veneziana del 1204 e anche oltre, indica due fenomeni complementari: da un lato il consolidarsi di un panorama insediativo nell'interno dell'isola fatto essenzialmente di piccoli nuclei accentrati con diverse connotazioni (villaggi, *casalia*, monasteri ecc.) dispersi in un contesto essenzialmente agro-pastorale, dall'altro la nascita di un sistema di città portuali lungo la costa settentrionale dell'isola [fig. 18].



Map by Tom Elliott. Copyright 2003, Ancient World Mapping Center
This item may be reproduced and redistributed freely for non-profit, personal or educational use only. For all other uses, you must obtain prior, written permission from the copyright holder(s). The authorship, copyright and redistribution notices may not be removed from the map or altered.

Figura 18. Carta di distribuzione dei principali insediamenti urbani a Creta in età protobizantina (circoletti) e mediobizantina (quadrati).

[69] Un ruolo non marginale nell'abbandono delle città poté avere il sisma attestato dalle fonti nel 796, che intervenne con ogni evidenza su strutture urbane ormai prossime al collasso (Di Vita 1979; 1996a).

[70] Tsougarakis 1988.

[71] Sulla sostanziale stabilità della popolazione cretese in età post-medievale e quindi sulla possibilità di una altrettanto sostanziale stabilità nei secoli precedenti, cfr. Kolodny 1968. Più in generale sul paesaggio della Creta medievale, di grande interesse le osservazioni di Gallina 1989.

In termini figurati, sembrano dunque dispiegarsi gli effetti di un evento sismico per molti versi analogo a quello che nel 365 determinò la rotazione fisica dell'intera isola lungo il suo asse nord-sud e, secondo le fonti, la crisi almeno temporanea della sostanziale totalità delle città cretesi. In questo caso si tratterebbe però di un sisma assai più catastrofico ed irreversibile perché di natura socio-economica: un evento che determinò una brusca cesura nella vita urbana dell'intera isola, la morte definitiva delle città che si affacciavano sulla costa meridionale e che nel corso della lunga stagione romana, tardoantica e protobizantina erano state favorite dal loro essere collocate a ridosso dei porti principali e la fine delle città dell'interno che avevano prosperato per secoli sulla base di un solido tessuto economico locale.

Si trattò di un azzeramento totale cui seguì, dopo la riconquista bizantina, un fenomeno di "ribaltamento" dell'area di insediamento urbano, con il prevalere dei centri posti lungo la costa settentrionale, favoriti dall'essere affacciati verso il nuovo bacino di riferimento del sistema insulare mediobizantino, costituito essenzialmente dall'Egeo. Un bacino di cui Creta fungeva ora da limite estremo e, insieme con le altre grandi isole del Mediterraneo centrale, come luogo di incontro e di confronto, più economico che militare, con la complessa talassocrazia araba consolidata nella parte meridionale del grande bacino.

Riferimenti bibliografici

Abadie-Reynal, C. 1989. Céramique et commerce dans le basin égéen du IVème au VIIème siècle. In: *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin. I, IVe-VIIe siècle*. Paris: 143-159.

Albertocchi, M. 2004. Vasellame da mensa in ceramica comune in epoca tardoantica a Gortina. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 989-1000.

Allegro, N. 2004a. Gortina al momento della conquista romana: il dato archeologico. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 531-538.

Allegro, N. 2004b. Il Settore I (Scavi 1979-1980): lo scavo. In: A. Di Vita (ed.) 2004. *Gortina VI. Scavi 1979-1982*. Padova: 207-307.

Baldini Lippolis, I. 1998. La basilica di S. Tito a Gortina. *Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, 44: 43-82.

Baldini Lippolis, I. 2002. Architettura protobizantina a Gortina: la basilica di Mavropapa. *Creta antica*, 3: 301-320.

Baldini, I., Lippolis, E., Livadiotti, M. e Rocco, G. 2005. Il tempio del Caput Aquae a Gortyna e il tessuto urbano circostante: campagna di scavo 2005. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 83(2): 625-648.

Belli Pasqua, R. e La Torre, G.F. 1994. La Strada Ovest del Pretorio di Gortina. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 72-73: 135-224.

Bonetto, J. *et al.* 2005. Gortyna. Lo scavo 2005 presso il teatro del Pythion. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 83, 2: 649-672.

Bourbou, C. 2004. Βιοαρχαιολογική προσέγγιση των πληθυσμών της Ελεύθερνας (Κρήτη) και της Μεσσήνης (Πελοπόννησος) κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο (6ος-7ος αι. μΧ.) / The People of Early Byzantine Eleutherna and Messene (6th-7th centuries A.D.). A Bioarchaelogical Approach. Athens.

Brandes, W. 1999. Byzantine Cities in the seventh and eight centuries - Different sources, different histories? In: Brogiolo, G. P. and Ward Perkins, B. (eds.) 1999. *The Idea and Ideal of the Town between Late Antiquity and the Early Middle Ages*. Leiden-Boston-Köln: 25-57.

Christides, V. 1984. *The conquest of Crete by the Arabs (ca. 824): a turning point in the struggle between Byzantium and Islam*. Athens.

Dagron, G. 1991. *Costantinopoli: nascita di una capitale*. Torino.

Dagron, G. 2000. Constantinople. In: Nicolet, C., Ilbert, R. et Depaule, J.-Ch. (eds.) 2000. *Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective*. Rome-Paris: 376-397.

Dello Preite, A. 1988. Le importazioni di ceramica fine a Gortina e a Creta tra il IV e il VII sec. a.C.. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 72, pp. 177-198.

De Tommaso, G. 2000. Il settore B: la basilica del Pretorio. In: Di Vita A. (ed.) 2000, *Gortina V*. Padova, vol. I: 284-383.

Di Vita, A. 1979. I terremoti a Gortina in età romana e proto-bizantina. Una nota. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 57-58: 435-440.

Di Vita, A. 1985. Contributi alla conoscenza di Gortina bizantina. In: *Πεπραγμένα Ε' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*. Ηράκλειον: 137-143.

Di Vita, A. 1986. L'anfiteatro ed il grande teatro romano di Gortina. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 48-49: 327-351.

Di Vita, A. 1991. I recenti scavi della S.A.I.A. a Gortina. Un contributo alla conoscenza di Creta tardoantica e protobizantina. *Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, 38: 169-183.

Di Vita, A. 1996a. Earthquakes and Civil Life at Gortyn (Crete) in the Period between Justinian and Constant II (6th-7th Century AD). In: Stiros, S.C. and Jones, R. (eds.) 1996. *Archaeoseismology*. Exeter: 45-54.

Di Vita, A. 1996b. Il forno bizantino per ceramica dipinta di Gortina (Creta). In: *Κεραμικὰ εργαστήρια στην Κρητη απὸ την αρχαιὸτητα ως σήμερα (Μαργαρίτες, 30 Σεπτεμβριου 1995)*. Ρέθιμνο: 49-53.

Di Vita, A. 2000a. Gortina. *Rendiconti della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, 11: 639-669.

Di Vita, A. 2000b. *Gortina tra V e VIII secolo: le abitazioni*. In: *Πεπραγμένα Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου Ηράκλειον 1996*. Ηρακλιον: 423-430

Di Vita, A. 2000c. Il Pretorio fra il I secolo a.C. e l'VIII d.C. In: Di Vita, A. (ed.) 2000. *Gortina V*. Padova, pp. XXXV-LXXIV.

Di Vita, A. 2004. Gortina. Archeologia e storia di una città antica. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 459-476.

Di Vita, A. 2010. *Gortina di Creta quindici secoli di vita urbana*. Roma.

Donati, L. 2004. La basilica di Lendas e gli insediamenti bizantini dell'isola di Creta. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 459-476.

Fabrini, G.M. 2003. Gortina di Creta: scavi nella zona del Pretorio I. L'area delle case bizantine: studi e ricerche. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 81(2): 845-855.

Farello, F.A. 2001. Niceforo Foca e la riconquista di Creta. *Medioevo greco*, 1: 139-160.

Farioli Campanati, R. 1991. La basilica di Mitropolis a Gortyna. Campagne di scavo 1991-1997 (SAIA, Eforìa Bizantina di Creta). *Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, 44, pp. 83-120.

Farioli Campanati, R. 2004. La basilica di Mitropolis a Gortina: tipologia e articolazione degli spazi liturgici. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 637-650.

Farioli Campanati, R. 2006. Per la lista episcopale di Gortyna in età protobizantina nella documentazione archeologica. *Nea Rhome*, 3: 115-121.

Farioli Campanati, R. e Bourboudakis, M. 2005. Basilica di Mitropolis. Scavi 2005. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 83(2): 673-696.

Franchi de' Cavalieri, P. 1946. I dieci martiri di Creta. *Studi e Testi*, 126: 7-40.

Frend, W.H. and Johnston, D.E. 1962. The Byzantine basilica church at Knossos. *Annual of the British School at Athens*, 57: 186-238.

Gallina, M. 1989. *Una società coloniale del Trecento. Creta fra Venezia e Bisanzio*. Venezia.

Giorgi, E. 2007a. Water technology at Gortyn in the 4th-6th century A.D.: transport, storage and distribution. In: Lavan, L., Zanini, E. and Sarantis, A. (eds.) 2007. *Technology in transition A.D. 300-650 (Late Antique Archaeology 4)*. Leiden-Boston: 287-320.

Giorgi, E. 2007b. Il sistema di approvvigionamento idrico di Gortina in età romana. *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena*, 28: 1-28.

Giorgi, E. 2010. Il cantiere di un acquedotto. Il caso di Gortina. In: Camporeale, S., Dessales, H. e Pizzo, A. (eds.) *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales* (Anejos de Archivio Español de Arqueologia 57). Madrid-Mérida: 419-436.

Giorgi, E., c.s. *Archeologia dell'acqua a Gortina. Il sistema di approvvigionamento idrico di età bizantina*.

Guarducci, M. 1950. *Tituli Gortynii (Inscriptiones Creticae, IV)*. Roma.

Harrison, G. 1998. Crete the ordinary. In: Cavanagh, W. and Curtis, M. (eds.) 1998. *Post-Minoan Crete. Proceedings of the First Colloquium on Post-Minoan Crete (November 1995)*. London, pp. 129-134.

Hood, M. 1967. Some Ancient Sites in South-West Crete. *Annual of the British School at Athens*, 62: 47-57.

Hood, M. 1970. Isles of Refuge in the Early Byzantine Period. *Annual of the British School at Athens*, 65: 37-45.

Hood, M. and Warren, P. 1966. Ancient Sites in the Province of Ayos Vasilios, Crete. *Annual of the British School at Athens*, 61, pp. 163-191.

Horden, P. and Purcell, N. 2000. *The Corrupting Sea. A Study on Mediterranean History*. Oxford.

Jacques, F. and Bousquet, B. 1984. Le raz de marée du 21 juillet 365. *Mélanges de l'Ecole Française de Rome - Antiquité*, 96: 423-461.

Jones, A.H. 1964. *The Later Roman Empire. A social, economic and administrative survey*. Oxford.

Kolodny, E. 1968. La Crète: mutations et évolutions d'une popilation insulaire grecque. *Revue Géographique de Lyon*, 43: 238-244.

Lippolis, E. 2004. Lo stadio di Gortina. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 573-598.

Mailis, A. 2006. The Early Byzantine baptisteries of Crete. *Antiquité Tardive*, 14: 291-309.

Malamut, E. 1988. *Les iles de l'empire byzantin. VIIIe-XIIe siècles*. Paris.

Montali, G. 2006. *Il teatro romano di Gortina*. Padova.

Moody, J. *et al.*, 1998. Surveying poleis and larger sites in Sphakia. In: Cavanagh, W. and Curtis, M., (eds.), 1998. *Post Minoan Crete. Proceedings of the First Colloquium on Post-Minoan Crete (November 1995)*. London: 87-95.

Ortolani, G. 2004. La fortificazione bizantina sull'acropoli di Gortina. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova, pp. 801-812.

Pagano, M. 2007. Ricerche sull'acquedotto e sulle fontane romane e bizantine di Gortina. *Creta Antica*, 8: 325-400.

Perna, R. 2004. L'acropoli di Gortina in età romana e protobizantina. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova, pp. 545-556.

Portale, E.C. e Romeo, I. 2000. Le anfore locali di Gortina ellenistica e romana. *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 36: 417-426.

Rendini, P. 2004. *Spatheia*: tipologia e loro impiego a Gortina. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova, pp. 975-989.

Ricciardi, M.A. 1986. Il tempio di Apollo Pizio a Gortina. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 64-65: 7-130.

Ricciardi, M. e Bourboudakis, M. 2006. Scavi alla Rotonda di Mitropolis. Notizie preliminari. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 84, (2): 925–938.

Rizza, G. e Scrinari Santa Maria, V. 1968. *Il santuario sull'Acropoli di Gortina*. Roma.

Romeo, I., Portale, E.C. 2004. Gortina e il commercio mediterraneo: le anfore da trasporto tra l'età di Augusto e la conquista araba. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova, pp. 959-974.

Roueché, C. 1984. Acclamations in the Later Roman Empire: New Evidence from Aphrodisias. *The Journal of Roman Studies*, 74, pp. 181-199.

Sanders, I. 1982. *Roman Crete*. Warminster.

Sodini, J.-P. 2004. La naissance de l'habitat médiévale en Mèditerranée byzantine: le cas de Gortyne (VIe-VIIIe s.). In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 669-686.

Spyridakis, S. 1967. Circus Factions in Sixth-Century Crete. *Greek Roman and Byzantine Studies*, 8: 249-250.

Spyridakis, S.V. 1992. Macedonian settlers in sixth-century Crete? In: *Cretica. Studies on ancient Crete*. New Rochelle - New York: 141-148.

Stiernon, D. et Stiernon, L. 1986. *s.v.* Gortyna. In: *Dictionnaire d'historie et de géographie ecclésiastique*. Paris: 786-811.

Stiros, S.C. 2001. The AD 365 Crete earthquake and possible seismic clustering during the fourth to sixth cen-

turies AD in the Easrtern Mediterranean: a review of the historical and archaeological data. *Journal of Structural Geology*, 23, pp. 545-562.

Stiros, S.C. and Papageorgiou, S. 2001. Seismicity of Western Crete and the destruction of the town of Kisamos at AD 365: Archaeological evidence. *Journal of Seismology*, 5: 381-397.

Stiros, S.C., Papageorgiou e Markoulaki, S. 2004. Καταστροφή των κρητηκών πόλεων το 365 μ.Χρ. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 427-444.

Sweetman, R. 2004a. Late Antique Knossos. Understanding the city: evidence of mosaics and religious architetcture. *Annual of the British School at Athens*, 99: 315-354.

Sweetman, R. 2004b. The changing nature of Knossos: Roman to Late Antique - some problems. In: Cadogan, G., Hatzaki, E. and Vasilaki, A. (eds.) 2004. *Knossos: Palace, City, State. Proceedings of the Conference in Herakleion, November 2000*. London: 481-488.

Sweetman, R. 2005. Knossos Medical Faculty site: Late Antique graves and other remains. *Annual of the British School at Athens*, 100: 331-386.

Themelis, P. (ed.) 2000. *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα. Τομέας I*, vol. II, Réthymnon.

Themelis, P. (ed.) 2004a. *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα. Τομέας I*, vol. I, Athènes.

Themelis, P. 2004b. The polis. East excavation sector I. In: Stampolidis, N.Ch. (ed.) 2004. *Eleutherna. Polis - Acropolis - Necropolis*. Athens: 46-80.

Tsigonaki, Ch. 2007. Les villes crétoises aux VII^{e} et VIII^{e} siècles: l'apport des recherches archéologiques à Eleutherna. *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 85 (1): 263-297.

Tsougarakis, D. 1988. *Byzantine Crete. From the 5th century to the Venetian Conquest*. Athens.

Vance Watrous, L. *et al.*, 1993. A survey of the Western Mesara Plain in Crete: preliminary report of the 1984, 1986, and 1987 field seasons. *Hesperia*, 62(2): 191-248.

Vitale Magnelli, E. 2004. Aspetti della produzione ceramica a Gortina in epoca protobizantina: il vasellame da mensa dipinto. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 459-476.

Vogt, C. 2000. The Early Byzantine Pottery. In: Themelis, P.G. (ed.) 2000. *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα*. Rethymno: 37-205.

Vogt, Ch. 2004. Exchanges et economie proto-byzantine d'Eleutherna d'apres les temoins ceramiques. In: *Creta romana e protobizantina*. Padova: 923-944.

Volanakis, I. 1987. Τα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Κρήτης. *Kritikà Chronikà*, 27: 235-261.

Volanakis, I. 1990. *s.v.* Kreta: Kreta von der frühchristl. Epoche bis zur Zeit der Araberherrschaft. In: *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Stuttgart: 814-905.

Wickham, C. 2005. *Framing the Early Middle Ages. Europe and Mediterranean 400-800*. Oxford.

Yangaki, A.I. 2005. *La cèramique des IVe-VIIIe siècles ap. J.-C. d'Eleutherna: sa place en Crète et dans le bassin égéen*. Athènes.

Zanini, E. 2004a. Lo scavo nel "quartiere bizantino" di Gortina. Il contesto metodologico dell'avvio di una ricerca. In: *Bisanzio, la Grecia e l'Italia, Atti della giornata di studi in onore di Mara Bonfioli (Roma 22/11/2002)*. Roma: 145-159.

Zanini, E. 2004b. Indagini nell'area del 'Quartiere Bizantino' di Gortyna: terza relazione preliminare (campagna 2004). *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 82(2):581-598.

Zanini, E. 2009. Città, microterritorio e macroterritorio (e mobilità degli uomini) nel Mediterraneo protobizantino: il caso di Gortina di Creta. In: *Geografie del popolamento. Casi di studio, metodi e teorie*. Siena: 111-121.

Zanini, E. e Giorgi, E. 2002, Indagini nell'area del 'Quartiere Bizantino' di Gortyna: prima relazione preliminare (campagna 2002). *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 80 (2): 918-938.

Zanini, E. e Giorgi, E. 2003, Indagini nell'area del 'Quartiere Bizantino' di Gortyna: seconda relazione preliminare (campagna 2003). *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 81 (2): 913-945.

Zanini, E., Giorgi, E. e Vattimo, E. 2006. Indagini nell'area del 'Quartiere Bizantino' di Gortyna: quarta relazione preliminare (campagne 2005-2006). *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 84(2): 889-914.

Zanini, E., Giorgi, E., Triolo, E. e Costa, S. 2009. Indagini nell'area del 'Quartiere Bizantino' del *Pythion* di Gortina: quinta relazione preliminare (campagne 2007-2010). *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, 87(2): 1099-1129.

ISBN 978-1-4073-1141-8

Michaelidis 2523 cover.indd 1